

प्रकाशक :

रत्ना सागर :

महाजन टोली, नं० २

आरा (बिहार)

पिन : ८०२३०१

द्वितीय संस्करण, सन् १९८७ ई०

२००० प्रतियाँ

मूल्य : १५.०० रुपये

मुद्रक :

एकेडेमिक प्रेस

पटना : ८००००६

आमुख

भारतीय गद्य के इतिहास में प्राकृत-गद्य का विशिष्ट स्थान है। वैसे तो ई० पू० की छठी शती के पूर्व से ही प्राकृत-गद्य के अस्तित्व का अनुमान किया जाता है, लेकिन उपलब्ध सामग्री के आधार पर ई० पू० की तीसरी शती से इसका प्रारम्भ-काल माना जाता है। भारतीय आर्यभाषा-परिवार की प्राचीनतम भाषा वेदों में सुरक्षित मानी जाती है। कालान्तर में, कुछ संस्कार करके वैदिक संस्कृत को लौकिक संस्कृत में परिवर्तित किया गया। प्राच्यभाषाविदों के अनुसार, लौकिक संस्कृत के ही समानान्तर रूप में प्रचलित तत्कालीन जनभाषा 'प्राकृत' के नाम से प्रख्यात हुई। वही प्राकृत देशभेद से अर्द्धमागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री आदि विभिन्न नामों और रूपों में ढलकर जनग्राह्य बनी।

प्राकृत के रचनाकारों का मूल उद्देश्य अपना पाण्डित्य-प्रदर्शन नहीं, बल्कि जनजीवन की यथार्थता को चित्रित करना था। लोककल्याण की भावना से अभिभूत प्राकृत के कृतिकारों ने कल्पना-विलास से प्रायः अलग रहकर समाज के हर्ष-विषाद की गहरी अनुभूतियों के माध्यम से लोकजीवन की जटिल एवं विषम समस्याओं का समाधान तो प्रस्तुत किया ही, विभिन्न युगों में प्रतिफलित सामाजिक एवं राष्ट्रीय भावात्मक एकता का अनुकरणीय आदर्श भी उपन्यस्त किया।

जैसा कहा गया, प्राकृत और संस्कृत दोनों दो भूमियों—लौकिक तथा अतिलौकिक—का प्रतिनिधित्व करते हुए भी समानान्तर-प्रवाहिणी भाषाएँ रही हैं, इसलिए संस्कृत और उससे प्रसूत इतर भाषाओं की गद्यशैली के उद्भव, विकास और विस्तार के परिज्ञान के निमित्त प्राकृत-गद्य का समानान्तर अध्ययन अत्यावश्यक है। इसी उद्देश्य से, महाविद्यालयों के छात्रों के लिए,

प्रस्तुत कृति 'पाइय-गज्ज-संगहो' (प्राकृत-गद्य-संग्रहः) का प्रस्तवन किया गया है। इसमें प्राकृत-भाषा के विकास-क्रम के अनुसार सरल, रोचक तथा शिक्षाप्रद पाठ संकलित किये गये हैं। संकलन के लिए स्वीकृत पाठों में नैतिक एवं सामाजिक कथाओं के अतिरिक्त सिकन्दर और अरस्तू जैसे कुछ ऐतिह्य व्यक्तियों की कथाएँ भी सम्मिलित की गई हैं। इस गद्यसंग्रह में प्राकृत-नाटकों के भी कुछ अंश संकलित हैं; ताकि उनके माध्यम से प्राकृत के मुख्य रूपों के साथ ही मागधी एवं पैंशाची-प्राकृत के रूपों से भी छात्रों को परिचित होने का अवसर उपलब्ध हो सके।

मैं पूज्यातिशय मुनि श्रीकस्तूरविजयजी के प्रति विनम्र आभार व्यक्त करता हूँ, जिनकी 'पाइयविण्णाणकहा' से कतिपय छात्रोपयोगी कथाएँ इस कृति में समाकलित की गई हैं।

अन्त में, मैं प्राकृत के सभी प्राध्यापकों एवं अपने प्राकृत-प्रेमी सहृदय मित्रों को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ, जिनके सौजन्य-सहयोग से इस कृति का समीचीन प्रकाशन हो सका। उन ग्रन्थकारों एवं सम्पादकों के प्रति भी आभार व्यक्त करता हूँ, जिनकी कृतियों से मुझे इस पुस्तक की तैयारी में प्रेरणा और सहायता प्राप्त हुई है।

विश्वास है, प्राकृत-गद्य के क्षेत्र में प्रविचिक्षुओं के लिए यह स्वल्प प्रयास अवश्य ही परितोषप्रद होगा।

महाजन टोली, नं० २

आरा : ८०२३०१

△ राजारामे जैन

विषयानुक्रम

(क) गद्य-खण्ड

१. पंच सालिकणाणं सत्ति : १
२. रमणीए पराभूअ-सिकंदरस्स कहा : २
३. विजसीए पुत्तवहूए कहाणगं : ६
४. कस्सेसा भज्जा : ९
५. ससुरगेहवासीणं चउजामायराणं कहा : १०
६. सिप्पिपुत्तस्स कहा : १४
७. अमंगलियपुरिसस्स कहा : १५
८. गेहेसूरो : १६
९. गामिल्लओ सागडिओ : १९
१०. पुत्तेहि पराभविअस्स पिउस्स कहा : २०
११. भारियासीलपरिक्खा : २२
१२. छक्खंडागमलेहणकहा : २६
१३. उज्जममेव फलदाणे पमाणेइ : २९
१४. कुमारमंतिस्स दंडविहि : ३१
१५. चोरिक्कविसए दुण्हं विउसाणं कहा : ३२
१६. वसुदेवस्स गिहञ्चाओ : ३४
१७. नलकहा : ३६
१८. महुविदु-दिट्ठंतं : ३९
१९. सुभदापत्तलेहणं : ४०
२०. कूरो चेडो य प्हसणं : ४३

(ख) समीक्षा-खण्ड

१. धान के पाँच बीजों की शक्ति : ४६
 २. रमणी द्वारा पराजित सिकन्दर की कथा : ५४
 ३. विदुषी पुत्रवधू की कहानी : ६५
 ४. यह किसकी पत्नी : ७४
 ५. ससुर के घर में रहनेवाले चार दामादों की कथा : ८१
 ६. शिल्पी-पुत्र की कथा : ९२
 ७. अमांगलिक पुरुष की कथा : ९८
 ८. गृहशूर : १०२
 ९. ग्रामीण गाड़ीवाला : १११
 १०. पुत्रों द्वारा अपमानित पिता की कथा : ११६
 ११. भार्या के शील की परीक्षा : १२२
- शुद्धिपत्र : १३२



१ .पंच सालिकणाणं सत्ति

रायगिहे नयरे महाधणो धणो सेट्ठी होत्था । तस्स य पयइ-
भद्दाए सुभद्दाए गेहिणीए चउरो पुत्ता—धणपालो, धणदेवो, धणगोवो, धण-
रक्खिओ य । सब्बेवि ते सुंदरं मंदिरं कलाकुसला सोज्जप्पुत्ता य । धरिणीओ
तेसि पहाणकुलव्वमाओ कमेणं सिरी, लच्छी, धणा, धन्ना य । ते जणय-
पसाएण निच्चं सुहिया विहरंति । अन्नया सेट्ठी परिणयवओ परलोगहियं काउकामो
चित्तेइ—“एए पुत्ता मए एत्तियं कालं सुहिणी कया, संपयं पुण जइ सुण्हा
काइं गिहकज्जाइं चित्तेइ, तो मइ पव्वइएवि सुत्थिया हवंति । का पुण एयांसि
गिहं चित्ताए उच्चियं ति हुं नायं, जा पुत्ताहिया । सा कहं नायव्वा ? बुद्धीए ।
जओ लोयवाओ—“बुद्धी कम्माणुसारिणी होइ ।” एमाइ चित्तिरुण सेट्ठिणा
पारद्धा तेसि बुद्धीए परिच्छा । पवत्तिओ गिहे ऊसवो । निमंतिओ तासि-
मप्पणो सयणवग्गो, भोयाविओ सगोरवं ।

भुत्तुत्तरे य सुहनिविट्ठो चित्तसालिगाए । संमाणिओ कुसुमविलेवण-
तंवालाइणा । तस्समक्खं च धणेणाहूया सुण्हाओ, पंच पंच सालिकणे दारुण
भणियाओ य—“एए सम्मं पालेयव्वा । जया य मग्गामि तया मम समप्पियव्वं”
ति । तओ विसज्जिओ सयणवग्गो । ‘किमेत्थं तत्तं’ ति ? सवियवको गओ
सट्ठाणं । तत्थ जेट्ठसुण्हाए एते पंचवि उज्झया, जया जाइस्सइ तया जओ
तओ अप्पिसामि ति कट्टु । वीयाए एयं चेव चित्तियं । नवरं छोलिरुण मुहे
पक्खित्ता । तइयाए सुद्धवत्थे वंघिरुणाभरणकरंडिगाए ठविया, तिसंज्झं
पाडियारिया य । चउत्थीए पुण समप्पिया कुलहरे, पत्ते पाउसे वविया,
उक्खया य, पडिउक्खया य कया । तेसि पढमवरिसे जाओ कुलओ । वीए वरसे
आढगं । तइयवरिसे खारि । चउत्थे कुंभा । पंचमए कुंभसहस्साणि ।

पुणोवि सयणसमवायपुव्वं मग्गिया जेट्ठसुण्हा । तीए वि किच्छेण
सरिरुण समप्पिआ कुओ वि पंच कणा । सबहसावियाए अन्ने एए ति साहिओ

सव्भावो । वीयाए वि एव चेव । नवरं ते मए छोल्लिऊण भुत्त त्ति । तइयाए गंठिवद्धा चेव समप्पिया, किर मए एवं चेव रक्खिय त्ति । चउत्थीए कुंचियाओ समप्पिऊण भणियं—“मम जणयगिहेसु चिट्ठंति । सगडाइपेसणेण आणावेउ ताओ त्ति ।” सेट्ठिणा भणियं, पुत्ति ! कीस तए एवं कयं ? तीए भणियं—“ताएण समाइट्ठं पालेयव्वा एए, ते एवं चेव सम्म पालिया भवन्ति । तओ सेट्ठिणा नियाहिप्पायं साहिऊण भणिया तव्वंधुणो, किमेत्थ उच्चिय त्ति ?

तेहि भणियं—“तुभे चेव वुद्धिनिउणा पमाणं ।” सेट्ठिणा वुत्तं—“जेट्ठा उज्झणसीला, ता जं किंचि मज्झगिहे छारुगणकयवराइ उज्झियव्वं तत्थ एयाए अहिगारो । जं किंचि रंधणकडणसोहणाइ तंमि वीयाए निओगो । तइया भंडागारसामिणि । चउत्थी सव्वाहिगारिणी, एयाए आएसेण सेसाहिं हिडियव्वं । एवं चेव एयाओ सुहभाइणीओ भविस्संती त्ति जायमणुमयमेयं सव्वेसि । तप्पभिइ तासि नामपसिद्धी जाया—उज्झिया, भोगवई, रक्खिया, रोहिणी त्ति । जायं च सेट्ठिघरं सुत्थं । तओ सलाहिओ सेट्ठी लोएण । तेणावि कयं हियइच्छियं परलोगहियं त्ति । एरिसो दीहदंसी धम्मारिहो त्ति ।

२. रमणीए परामूअ-सिकंदरस्स कहा

दुसहस्सवासाओ पुव्वं गीसविसए साहसिओ महासूरो सिकंदरो नाम महाराया आसि । वालत्तणाओ आरव्व तस्स अज्झावगो रायनीइ-वियवखणो सम्मग्गदंसगो ‘एरिस्टोटलो’ नाम असाहारणो विउसवरो गुरु अहेसि । सो सिकंदरो सया गुरुसेवापरो आणाए वट्टमाणो जोव्वणे वि चत्तकामभोगाहिलासो परंगणासु वि दिट्ठि अकुणंतो, केवलं जस-कित्ति-विजयकंखिरो गुरुणो पहावेण अणेगदेसविजयं कासी । वीसपसिद्धो सो एगया सव्वदिसाविजयं काउं इच्छंतो पवलसेणापरिवरिओ गुरुणा सह नियनयराओ निग्गओ ।

मग्गे खुहापिवासा-परिस्समं अगणंतो पवलूसाहुओ दुसहेज्ज-नरिदवग्गे जयंतो कमेण इराणदेसे समागओ, तत्थ काओ महानयराओ वाहिरं सिविरं

ठविअ सयं उज्जाणमज्झे भव्वपासाए ठिओ । एगया आसारूढो सो गिरि-
सिहरमालालंकिय-विविहपएससोहं निरिक्खंतो अग्गओ गच्छमाणो नियरूव-
निज्जिअदेवंगणं महरिसीणं पि चित्तवखोहकारिणि एगं सुंदरि पासेइ । सा
अच्चव्भुयरूवा सुंदरी त्ति ससिणेहनयणकडवखेहिं ताडित्ता कामविसयविसमुच्छियं
करेइ । सो वि कामग्गहगसिओ तं चिय पासेमाणो सवलो वि विमूढमणो
अग्गओ गंतुं असमत्थो तत्थच्चिय निच्चलो ठिओ । सा वाला विमोहित्ता नियट्ठाणे
गया । समीववट्ठिणा गुरुणा सव्वा एव तस्स चेट्ठा निरिक्खया । सो वि
नरिंदो गुरुं दट्ठूण जायक्खोहो पुणरवि सावहाणचित्तो संजाओ ।

एगया नियपवलसेणामज्झे उवविट्ठो सो सिकंदरो मंतिसेणावइ-
पमुहसुहडवरणं अग्गओ नियपरक्कमवत्तं कहेइ, तम्मिय काले तस्स गुरु तत्थ
समागंतूण सहासमक्खं तं अवहेलेइ—“जं विजइक्करसियाणं पुरिसाणं इत्थी-
रूवावलोगणं पि भयकरं, जाओ दंसणमेत्ताओ वीरियं हणेइरे, हलाहलमिव
कज्जं कुणंति । वीरपुरिसाण नरिंद्राणं च नरगट्ठुवारसमा-सा सत्थेसु गणिआ,
तासि सुंदरं पि विसमविसाओ व महाभयजणं ।” एवं अवहिलित्ता नियावासे
गओ ।

सो महानरिंदो वालत्तणाओ गुरुस्स उवगारं सुमरंतो सहासमक्खं एवं
निदिओ गरिहिओ वि मउणेण अहोदिट्ठि काऊण सव्वं सहेंइ । किंतु मणंमि
अच्चंतदूमिओ विविहविगप्पे कुणंतो कियंतं कालं तत्थेव ठाऊण सहं विसज्जित्ता
नियपासाए आगओ । तत्थ वि खणं दिट्ठसुंदरीए सुंदरयं, खणं अप्पणो
निव्वलयं, खणं गुरुओ दढिमं वियारंतो एवं निणयं करेइ—‘कयावि तीए
रमणीए मुहं न पासेमि’ त्ति नियचित्तं थिरीकरेइ । तह वि अणाइकाल-
मोहव्भासेण इंदियाणं च पवलत्तणेण निव्वलस्स तस्स चित्ते सच्चिय रमणी
आगच्छइ ।

तया सो तं चिय रमणीरूवं ज्ञायंतो विम्हरियनियकज्जो सहसा निय-
मासरयणं आरोहित्ता तीए सुंदरीए घरंमि समुवागओ । सा वि सिकंदरं पासित्ता
अच्चंतहरिसचित्ता तं सक्कारेइ सम्माणेइ य । तया सो संभरियगुरुवयणो

‘हा ! अहं किं करेमि ? नियरज्जाओ जगज्जयणपिवासाए निग्गओ हं एईए रमणीए पराइओ, मज्झ सव्वं नट्ठं, लोगा वि किं मं वइस्संति ? अलाहिं एयाए ।’—एवं विचारित्ता पच्चागंतुं पवट्ठइ ।

तया सा सुंदरी इंगियागारेण तस्स मणोभावं जाणित्ता कहेइ—“किं पच्छा गच्छेह ? अत्थ आगमणे तुमं को निवारेइ ? सच्चं मम कहेह, हं तु नियरूव-मइ-कला-संपयाए महारिसीणं पि चित्तं खोहेउं समत्था । मम अग्गओ सो वरागो को ? खणेण तस्स गव्वं विणासेमि । अहं वीसमोहिणी इराण-नरिदपुत्ती अम्हि, मज्झ चरणेसु महापुरिसा वि निवडंति, तया सो तुम्हाणं निवारगो को ?” सिकंदरस्स गुरूणं उवरि अवियला सद्धा, आयरो सम्माणो य अपुव्वो, तह वि तीए रूवासत्तो सो गुरूकयनियतिरक्कारवुत्तंतं सव्वं कहेइ ।

तस्स मुहाओ गुरूकयनारीविसयावमाणं सोच्चा कोहेण अईव पयंडा रोइसरूवा संजाया । सा तं पइ वएइ—“हे कुमार ! तुम्ह गुरूणा समत्तत्थीणं सुंदेरस्स सत्तीए साहसस्स य अवमाणं कयं, तेण अज्जाहं पइण्णं करोमि—‘जं कल्ले तुम्हाण गुरुं अहं रूवेण सत्तीए साहसेण य मम पायपडणसीलं न काहं, तया अलं मे जीविएणं ।’ मम नयणवाणपुरओ तस्स वयस्स नाणस्स अणुभवस्स य का गणणा !”

सिकंदरो वएइ—“सो मम गुरु सव्वपोग्गलियसुहाओ परं वट्ठइ, सएव अज्झप्पचित्तणपरो धम्मसत्थसलिहणतल्लिच्छो कालं गमेइ । तं कावि रूववई सुंदरी चालित्तं असमत्था ।” तया सा रमणी वएइ—“सो वि किं मणूसो न सिया ? तस्स हिययं किं न ? हियए किं विसयउम्मीओ न जारंति ? कया वि तस्स मयप्पायं हिययं होज्जा; तहवि अहं तस्स हिययं सरेण रूवेण नयण-कडक्खेहि य सजीवियं सोम्मायं अवस्सं करिस्सं” ति कहित्ता नियकज्जकरण-परा जाया । सिकंदरो वि तीए साहसकम्मं दट्ठुं इच्छंतो नियट्ठाणे समागओ ।

वीयदिणंमि पच्चूसकाले तस्स गुरु धम्मसत्थसत्थचित्तणिक्कपरो वट्ठइ, तया सा सुंदरी अच्चवभुयवेसधारिणी तस्स उज्जाणे समागंतूण महुरसरेण गाएइ, तीए गानसवणे पसुपविखणो वि खणमेत्तं मूढा जाया । तस्स गुरु वि सत्थत्थाई

चित्तमाणो तीए महरज्झुणीए अविखत्तो समाणो तग्गीयसवणेण आकड्ढियचित्तो
खणंमि वामूढो संजाओ, तस्स य गत्ताइं सिढिलीभूयाइं, चित्तं पि संखुद्धं जायं ।
मणसा चित्तेइ—‘का एसा गाएइ’ त्ति निरूवणत्थं वायायणे ठाऊण वाहिरं पासेइ,
तया उग्घाडियमत्थयं नियंवयावलंवमाणदीहकेसिं गयगामिणिं मंदं मंदं
संचरमाणिं अच्छरगणाणं पि रूवेण पराभवन्ति दिव्वसरेण गायन्ति रमणिज्जरूवं
रमणिं पासित्ता जराजज्जरिअदेहो वि जायतिव्वकामाहिलासो मूढमणो सो
उज्जाणमज्जे गच्छइ । तत्थ गंतूण तीए रूवसोहं दट्ठूण मयणानलदद्धो सो
सुंदरीखंधे हत्थं ठवेइ, सा वि तं पासित्ता चित्तखोहेण हिट्ठुम्मि पासेइ । तया
सो कहेइ—‘अहं तुमं कामेमि, मए सह कामभोगाइं भुंजसु ।’

सा वि रमणी ईसिं विहसिअ लज्जं धरन्ती वएइ—‘जइ मम पइण्णं
पूरसु, तया अहं अहोनिंसं तुमं सेविस्सामि ।’ तीए रूवविमोहिओ स पुच्छइ—
‘का तुम्ह पइण्णा ?’ सा कहेइ—“जइ तुम्हे तुरंगीभूअ चिट्ठेह, घोडगीभूअं
तुम्हाणमुवरि उववेसित्ताणं हत्थे कसं धरित्ता वाहेमि तया जावज्जीवं तुम्ह
आणाए वट्ठिसं ।” सो एवं सोच्चा तिव्वरागपासवद्धो तुरंगीभूओ । जया
सा तुरंगीभूअं तं आरोहित्ता वाहेइ, तया तीए सण्णापेरिओ सो सिकंदरो
तत्थागंतूण तयवत्थं गुरुं पासेइ । सा वि सुंदरी सिकंदरं दट्ठूणं कहेइ—“दिट्ठं
मज्झ माहप्पं । मम पुरओ सत्तिमन्ता वि पुरिसा तणायन्ति ।” विम्वरियगुरु-
सिणेहो सो सिकंदरो वि पुव्वुत्तं गुरुवायं—“जे इत्थीओ नरगदुवारसमाओ
इच्चाइं सुणावित्ता तुम्हाणमुवएसो कत्थ गओ ?” त्ति उवहसेइ ।

तया गुरु नायपरमट्ठो सिकंदरं कहेइ—“तं हे वच्छ ! तुं मोहाओ खलियं
मं दट्ठूणं हसेसि, परं तु तुमंमि मए दिण्णं णाणं वियारियं सिया, हिययंमि
सुट्ठुत्तणेण धरियं होज्जा, तया एवं न उवहसेज्जा । किं च वियारेसु तुं
“जइ एसा रमणी मारिसं बुद्धं धीरं गंभीरं सया नाणज्झाणासत्तं पि एरिसिं
अवत्थं काउं समत्था, तया जुव्वणुम्मत्तस्स तुम्ह किं न करिस्सइ ? रूवमत्ता
एसा सुंदरी किंकरीभूए अम्हे ‘मए मइसामत्थेण केरिसं कयं’ त्ति उवहसेइ ।
एयाए सुंदरीए अगगओ अम्हे दुण्णि वि मुख्ख” त्ति कहित्ता सो गुरु नियावासे

गंतूण पुव्वं पिव ज्ञाणमग्गो जाओ । तथा सो सिकंदरो सा वि सुंदरी
वियारिति—‘एसो किल धीरो गंभीरो तत्तण्णू महापुरिसो अत्थि, एयाणं
पुरओ अम्हे अबुहा बालग च्चिय’ ति ।

३. विउसीए पुत्तबहूए कहाणगं

कालो गओ जो धम्मम्मि सो णेओ सहलो च्चिअ ।

निप्फलो सयलो सेसो बहू एत्थ निदंसणं ॥

कम्मि नयरे लच्छीदासो सेट्ठी वरीवट्ठइ । सो बहुधणसंपत्तीए गट्ठिहो
आसि । भोगविलासेसु एव लग्गो कयावि धम्मं ण कुणेइ । तस्स पुत्तो वि
एयारिसो अत्थि । जोव्वणे पिउणा धम्मिअस्स धम्मदास्स जहत्थनामाए
सीलवईए कन्नाए सह पाणिग्गहणं पुत्तस्स कारावियं । सा कन्ना जया अट्ठवासा
जाया, तथा तीए पिउपेरणाए साहुणीसगासाओ सव्वण्णधम्मसव्वणेण सम्मत्तं
अणुव्वयाइं य गहीयाइं, सव्वण्णधम्मे अईव निउणा संजाआ ।

जया सा ससुरगेहे आगया तथा ससुराइं धम्माओ विमुहं दट्ठूण तीए
बहुदुहं संजायं । कहं मम नियवयस्स निव्वाहो होज्जा ? कहं वा देवगुरुविमुहाणं
ससुराईणं धम्मोवएसो भवेज्जा, एवं सा वियारेइ ।

एगया ‘संसारो असारो, लच्छी वि असारा, देहोवि विणस्सरो, एगो
धम्मो च्चिय परलोगपवन्नाणं जीवाणमाहार’ ति उपएसदाणेण नियभत्ता
सव्वण्णधर्मेण वासिओ कओ । एवं सासूमवि कालंतरे वोहेइ । ससुरं
पडिवोहिउं सा समयं मग्गेइ ।

एगया तीए घरे समणगुणगणालंकिओ महव्वई नाणी जोव्वणत्थो एगो
साहू भिक्खत्थं समागओ । जोव्वणे वि गहीयवयं संतं दंतं साहुं घरंमि आगयं
दट्ठूण आहारे विज्जमाणे वि तीए वियारियं—‘जोव्वणे महव्वयं महादुल्लहं,
कहं एएण एयंमि जोव्वणत्तणे गहीयं ?’ ति परिक्खत्थं समस्साए पुट्ठं—

‘अहुणा समओ न संजाओ, किं पुव्वं निग्गया?’ तीए हिययगयभावं नाऊण साहुणा उत्तं—“समयनाणं—कया मच्चू होस्सइ त्ति नत्थि नाणं, तेण समयं विणा निग्गओ।” सा उत्तरं नाऊण तुट्ठा। मुणिणा वि सा पुट्ठा—‘कइ वरिसा तुम्ह संजाया?’ मुणिरस्स पुच्छाभावं नाऊण वीसवासेसु जाएसु वि तीए ‘वारसवास’ त्ति उत्तं। पुणरवि ‘ते सामिस्स कइ वासा जात’ त्ति? पुट्ठं। तीए पियस्स पणवीसवासेसु जाएसु वि पंचवासा उता, एवं सासूए ‘छम्मासा’ कहिया। ससुरस्स पुच्छाए सो ‘अहुणा न उप्पण्णो अत्थि’ ति भणिआ।

एवं वहू-साहुणं वट्ठा अंतद्विण ससुरेण सुआ। लद्धभिक्षे साहुंमि गए सो अईव कोहाउलो संजाओ, जओ पुत्तवहु मं उद्दिस्स ‘न जाउ’ त्ति कहेइ। रुट्ठो सो पुत्तस्स कहणत्थं हट्ठं गच्छइ। गच्छन्तं ससुरं सा वएइ—‘भोत्तूणं हे ससुर! तुं गच्छसु।’ ससुरो कहेइ—‘जइ हं न जाओ म्हि, तया कहां भोयणं चव्वेमि-भक्खेमि’ इअ कहिऊण हट्ठे गओ। पुत्तस्स सव्वं वुत्तंतं कहेइ—‘तव पत्ती दुरायारा असव्ववयणा अत्थि, अओ तं गिहाओ निक्कासय।’

सो पिउणा सह गेहे आगओ। वहुं पुच्छइ—‘किं माउपिउणो अवमाणं कयं? साहुणा सह वट्ठाए किं असच्चमुत्तरं दिण्णं?’ तीए उत्तं—‘तुम्हे मुणि पुच्छह, सो सव्वं कहिहिइ।’ ससुरो उवस्सए गंतूण सावमाणं मुणि पुच्छइ—‘हे मुणे, अज्ज मम गेहे भिक्खत्थं तुम्हे किं आगया?’ मुणी कहेइ—‘तुम्हाण घरं ण जाणामि, तुमं कुत्थ वससि?’ सेट्ठी वियारेइ ‘मुणी असच्चं कहेइ।’ पुणरवि पुट्ठं—‘कत्थ वि गेहे वालाए सह वट्ठा कया किं?’ मुणी कहेइ—‘सा वाला अईव कुसला, तीए मम वि परिक्खा कया।’ तीए हं वुत्तो—‘समयं विणा कहां निग्गओ सि?’ मए उत्तरं दिण्णं—“समयस्स—‘मरणसमयस्स’ नाणं नत्थि, तेण पुव्ववयम्मि निग्गओ म्हि।” मए वि परिक्खत्थं सव्वेसि ससुराईणं वासाइं पुट्ठाइं। तीए सम्मं कहियाइं। सेट्ठी पुच्छइ—‘ससुरो न जाओ इअ तीए किं कहियं?’ मुणिणा उत्तं—‘सा चिय पुच्छिज्जउ, जओ विजसीए तीए जहत्यो भावो नज्जइ।’

ससुरो गेहं गत्वा पुत्तवहं पुच्छइ—“तीए मुणिसस पुरओ किमेवं वुत्तं—मे ससुरो जाओ वि न ।’ तीए उत्तं—“हे ससुर, धम्महीणमणुसस्स माणवभवो पत्तो वि अपत्तो एव, जओ सद्धम्मकिच्चेहि सहलो भवो न कओ सो मणुसभवो निप्फलो चिय । तओ तुम्ह जीवणं पि धम्महीणं सव्वं गयं । तेण मए कहियं—मम ससुरस्स उप्पत्ती एव न ।” एवं सच्चत्थाणे तुट्ठो धम्माभिमुहो जाओ । पुणरवि पुट्ठं—“तुमए सासूए छम्मासा कहं कहिया ?’ तीए उत्तं—‘सासुं पुच्छह’ ।’ सेट्ठिणा सा पुट्ठा । ताए वि कहियं—“पुत्तवहूणं वयणं सच्चं, जओ मम सव्वण्णुधम्मपत्तीए छम्मासा एव जाया, जओ इओ छम्मासाओ पुव्वं कथ वि मरणपसंगे अहं गया । तत्थ थीणं विविहगुणदोसवट्ठा जाया ।”

एगाए वुड्ढाए उत्तं—“नारीण मज्झे इमीए पुत्तवहू सेट्ठा । जोव्वणवए वि सासूभत्तिपरा धम्मकज्जम्मि स एव अपमत्ता, गिहकज्जेसु वि कुसला नन्ना एरिसा । इमीए सासू निव्वभा, एरिसीए भत्तिवच्छलाए पुत्तवहूए वि धम्मकज्जे पेरिज्जमाणावि धम्मं न कुणेइ, इमं सोळण बहुगुणरंजिआ तीए मुहाओ धम्मो पत्तो । धम्मपत्तीए छम्मासा जाया, तओ पुत्तवहूए छम्मासा कहिया, तं जुत्तं ।”

पुत्तो वि पुट्ठो, तेण वि उत्तं—“रत्तीए समयधम्मोवएसपराए भज्जाए संसारासारदंसणेण भोगविलासाणं च परिणामदुहदाइत्तणेण वासाणईपूरतुल्ल-जुव्वणत्तणेण य देहस्स खणभंगुरत्तणेण जयम्मि धम्मो एव सार ति उवदिट्ठो हं सव्वण्णुधम्माराहगो जाओ, अज्ज पंचवासा जाया । तओ वहूए मं उहिस्स पंचवासा कहिया, तं सच्चं ।” एवं कुडुंवस्स धम्मपत्तीए वट्ठाए विउसीए य पुत्तवहूए जहत्थवयणं सोळण लच्छीदासो वि पडिबुद्धो वुड्ढत्तणे वि धम्मं आराहिय सगइ पत्तो सपरिवारो ।

उवएसो—सीलवईअ दिट्ठं तं ससुराइविवोहं ।

सोच्चा धम्मेण अप्पाणं वासियं कुण सव्वया ॥

४. कस्सेसा भज्जा

हत्थिणाउरे नयरे सूरतामा रायपुत्तो नाणाशुणरयण-संजुत्तो वसइ । तस्स भारिया गंगाभिहाणा सीलाइगुणालंकिया परमसोहगसारा । सुमइतामा तेसि धूया । सा कम्मपरिणामवसओ जणय-जणणी-भाया-माउलेहि पुढो पुढो वराणं दिन्ना ।

चउरो वि ते वरा एगम्मि चेव दिणे परिणेउं आगया परोप्परं कलहं कुणन्ति । तओ तेसि विसमे संगामे जायमाणे बहुजणक्खयं दट्ठूण अग्गिम्मि पघिट्ठा सुमइक्कन्ना । तीए समं निविडणेहेण एगो वरो वि पविट्ठो । एगो अट्ठीणि गंगप्पवाहे खिविउं गओ । एगो चिआरक्खं तत्थेव जलपूरे खिविऊण तद्धुक्खेण मोहमहागह-गहिओ महीयले हिण्डइ । चउत्थो तत्थेव ठिओ तं ठाणं रक्खंतो पइदिणं एगमन्नपिडं मुअंतो कालं गमेइ ।

अह तइओ नरो महीयलं भमन्तो कत्थवि गामे रंधणघरम्मि भोअणं करारिऊण जिमिउं उवविट्ठो । तस्स घरसामिणी परिवेसइ । तया तीए लहुपुत्तो अईव रोइइ । तओ तीए रोसपरव्वसं गयाए सो वालो जलणम्मि खिविओ । सो वरो भोयणं कुणंतो उट्ठिउं लग्गो । सा भणइ—“अवच्चरूवाणि कस्स वि न अप्पियाणि होति, जेसि कए पिउणो अणेगदेवयापूयादाणमंतजवाइं किं किं न कुणन्ति । तुमं सुहेण भोयणं करेहि । पच्छा वि एयं पुत्तं जीवइस्सामि ।” तओ सो वि भोयणं विहिऊण सिग्घं उट्ठिओ जाव ताव तीए नियघरमज्झाओ अमयरस-कुप्पयं आणिऊण जलणम्मि छडुक्खेवो कओ । वालो हसंतो निग्गओ । जणणीए उच्छंगे नीओ ।

तओ सो वरो ज्ञायइ—“अहो अच्छरिअं ! अहो अच्छरिअं ! जं एवंविहजलणजलिओ वि जीविओ । जइ एसो अमयरसो महं हवइ ता अहमवि तं कन्नं जीवावेमि” त्ति चित्तिऊण धुत्तत्तेण कूडवेसं काऊण रंयणीए तत्थेव ठिओ । अवसरं लहिऊण तं अमयरसकूवयं गिण्हिऊण हत्थिणाउरे आगओ । तेण पुण तीए जणयादिसमक्खं चिआमज्झे अमयरसो मुक्को । सा सुमइ कक्का सालंकारा जीवंती उट्ठिआ । तया तीए समं एगो वरो वि जीविओ ।

कम्मवसओ पुणो चउरो वि वरा एगओ मिलिआ । कन्नापाणिगहणत्थमन्नोन्नं
विवायं कुणंता वालचंदरायमंदिरे गया । चउहि वि कहिअं राइणो
नियनियसरूवं । राइणा मंतिणो भणिया जहा—“एयाणं विवायं भंजिऊण
एगो वरो पमाणीकायव्वो ।” मंतिणो वि सव्वे परोप्परं वियारं कुणंति । न
पुण केणावि विवाओ भज्जइ । जओ—

आसन्नो रणरंगे मूढे मंते तहेव दुब्भिकखे ।

जस्स मुहं जोइज्जइ सो पुरिसो महियले विरलो ॥

तया एगेण मंतिणा भणियं—“जइ मन्नह ता विवायं भज्जेमि ।” तेहिं
जंपियं—“जो रायहंसव्व गुणदोसपरिक्खं काऊण पक्खवायरहिओ वायं भंजइ
तस्स वयणं को न मन्नइ ?” तओ तेण भणियं—“जेण जीविया, सो जम्म-
हेउत्तणेण पिया जाओ । जो सहजीविओ सो एगजम्मट्ठाणेण भाया । जो अट्ठीणि
गंगामज्झम्मि खिविउं गओ सो पच्छापुण्णकरणेण पुत्तसमो जाओ । जेण पुण
तं ठाणं रक्खियं, सो भत्ता ।” एवं मंतिणा विवाए भग्गे, चउत्थेण वरेण
कुरुचंदाभिहाणेण सा परिणीआ ।

५. ससुरगेहवासीणं चउजामायराणं कहा

कत्थ वि गामे नरिदस्स रज्जसंतिकारगो पुरोहिओ आसि । तस्स एगो
पुत्तो, पंच य कन्नगाओ संति । तेण चउरो कन्नगाओ विउसमाहण-पुत्ताणं
परिणाविआओ । कयाई पंचमीकन्नगाए विवाहमहूसवो पारद्धो । विवाहे चउरो
जामाउणो समागया । पुण्णे विवाहे जामायरेहिं विणा सव्वे संवंधिणो निय-
नियघरेसु गया । जामायरा भोयणलुद्धा गेहे गंतुं न इच्छंति । पुरोहिओ
विआरेइ—“सासूए अईव पिया जामायरा, तेण अहुणा पंच छ दिणाइं एए
चिट्ठंतु, पच्छा गच्छेज्जा ।” ते जामायरा खज्जरसलुद्धा तओ गच्छिउं न
इच्छेज्जा । परुप्परं ते चित्तेइरे—“ससुर-गिहनिवासो सग्गतुल्लो नराणं” किल
एसा सुत्ती सच्चा, एवं चित्तिऊण एगाए भित्तीए एसा सुत्ती लिहिआ ।

एगया एयं सुत्ति ससुरेण वाइळण चित्तिअं—‘एए जामायरा खज्जरसलुद्धा कयावि न गच्छेज्जा, तओ एए वोहियव्वा’ एवं चित्तिळण तस्स सिलोग-पायस्स हिट्ठमि पायत्तिगं लिहिअं—

“जइ वसइ विवेगी पंच छव्वा दिणाइ ।

दहिघयगुडलुद्धा मासमेगं वसेज्जा

स हवइ खस्तुल्लो माणवो माणहीणो ॥”

तेहि जामायरेहि पायत्तिगं वाइअं पि खज्जरसलुद्धत्तणेण तओ गंतु नेच्छंति । ससुरो वि चित्तेइ—‘कहं एए नीसारिअव्वा ? साउभोयणरया एए खरसमाणा माणहीणा संति, तेण जुत्तीए निक्कासणिज्जा ।’ पुरोहिओ नियं भज्जं पुच्छइ—‘एएसि जामाळणं भोयणाय किं देसि ?’ सा कहेइ—‘अइप्पिय-जामायराणं तिकालं दहि-घय-गुडमीसिअमन्नं पक्कन्नं च सएव देमि ।’ पुरोहिओ भज्जं कहेइ—‘अज्जयणाओ आरब्भ तुमेए जामायराणं वज्जकुडो थूलो रोट्ठगो घयजुत्तो दायव्वो ।’

पियस्स आणा अणइक्कमणीअ त्ति चित्तिळण सा भोयण-काले ताणं थूलं रोट्ठगं घयजुत्तं देइ । तं दट्ठूणं पढमो मणी-रामो जामाया मित्ताणं कहेइ—“अहुणा एत्थ वसणं न जुत्तं, नियघरंमि अओ साउभोयणं अत्थि, तओ इओ गमणं चिय सेयं । ससुरस्स पच्चूसे कहिळण हं गमिस्सामि ।” ते कहंति—“भो मित्त ! विणा मुल्लं भोयणं कत्थ सिया, एयं वज्जकुडरोट्ठगं साउ गणिळण भोत्तव्वं, जओ—‘परन्नं दुल्लहं लोमै’ इअ सुई तए किं न सुआ ? तव इच्छा सिया तथा गच्छसु, अम्हाणं ससुरो कहिही तथा गमिस्सामो ।” एवं मित्ताणं वयणं सोच्चा पभाए ससुरस्स अग्रे गच्छित्ता सिक्खं आणं च मग्गेइ । ससुरो वि तं सिक्खं दाळण ‘पुणावि आगच्छेज्जा’ एवं कहिळण किंचि अणुसरिळण अणुणं देइ । एवं पढमो जामायरो ‘वज्ज-कुडेण मणीरामो’ निस्सरिओ ।

पुणरवि भज्जं कहेइ—‘अहुणा अज्जयणाओ जामायराणं तिलतेल्लेण । जुत्तं रोट्ठगं दिज्जा ।’ सा भोयणसमए जामायराणं तिलतेल्लजुत्तं

रोट्ठुं देइ । तं दट्ठूण माहवो नाम जामायरो चित्तेइ—‘घरंमि वि एयं लव्भइ, तओ इओ गमणं सुहं, मित्ताणं पि कहेइ—‘हं कल्ले गमिस्सं, जओ भोयणे तेल्लं समागयं ।’ तया ते मित्ता कहिति—‘अम्हेकेरा सासू विउत्ती अत्थि, तेण सीयलं तिलतेल्लं चिअ उयरग्गिदीवणेण सोहणं, न घयं, तेण तेल्लं देइ, अम्हे उ अत्थ ठास्सामो ।’ तया माहवो नाम जामायरो ससुरपासे गच्छा सिक्खं अणुण्णं च मग्गेइ । तया ससुरो ‘गच्छ गच्छ’ त्ति अणुण्णं देइ, न सिक्खं । एवं ‘तिलतेल्लेण माहवो’ वीओ वि जामायरो गओ । तइअचउत्थ-जामायरा न गच्छंति । ‘कहं एए निक्कासणिज्जा’ इअ चित्तिता लद्धुवाओ ससुरो भज्जं पुच्छेइ—‘एए जामाउणो रत्तीए सयणाय कया आगच्छति ?’ तया पिया कहेइ—‘कयाइ रत्तीए प्हरे गए आगच्छेज्जा, कया दुत्तिप्हरे गए आगच्छंति ।’

पुरोहिओ कहेइ—‘अज्ज रत्तीए दारं न उग्घाडियव्वं, अहं जागरिस्सं ।’ ते दोण्णि जामायरा संज्ञाए गामे विलसिउं गया, विविहकीलाओ कुणंता नट्टाई च पासंता, मज्झरत्तीए गिहद्वारे समागया । पिहिअं दारं दट्ठूण दारुग्घाडणाए उच्चसरेण अक्कोसंति—‘दारं उग्घाडेसु’ त्ति, तया दार-समीवे सयणत्थे पुरोहिओ जागरंतो कहेइ—‘मज्झरत्ति जाव कत्थं तुम्हे थिआ ? अहुणा न उग्घाडिस्सं, जत्थ उग्घाडिअद्वारं अत्थि, तत्थ गच्छेह’ एवं कहिरुण मोणेण थिओ । तया ते दुण्णि समीवत्थियाए तुरंगसालाए गया । तत्थ अत्थरणभावे अईवसीयवाहिया तुरंगमपिट्ठच्छाइआवरणवत्थं गहिरुण भूमीए सुत्ता । तया विजयरामेण जामाउणा चित्तिअं—‘एत्थ सावमाणं ठाउं न उइअं ।’ तओ सो मित्तं कहेइ—‘हे मित्त ! अम्हं सुहसज्जा का ? इमं भूलोद्वणं च कत्थ ? अओ इओ गमणं चिअ वरं ।’ स मित्तो वोल्लेइ—‘एआरिस्स-दुहे वि परत्तं कत्थ ? अहं तु एत्थ ठाहिस्सं । तुमं गंतुमिच्छसि जइ, तया गच्छसु ।’ तओ सो पच्चूसे पुरोहियसमीवे गच्छा सिक्खं अणुण्णं च मग्गीअ । तया पुरोहिओ सुट्ठु त्ति कहेइ । एवं सो विजयरामो ‘भूसज्जाए विजयरामो’ वि निग्गओ ।

अहुणा केवलं केसवो जामायरो तत्थ थिओ संतो गंतुं नेच्छइ ।
 पुरोहिओ वि केसवजामाउणो निक्कासणत्थं जुत्ति विआरेइ । एगया नियपुत्तस्स
 कण्णे किंचि वि कहिऊण जया केसवजामायरो भोयणत्थं उवविट्ठो, पुरोहिअस्स य
 पुत्तो समीवे ठिओ वट्ठइ, तया पुरोहिओ समागओ समाणो पुत्ते पुच्छइ—‘वच्छ !
 एत्थ मए रुप्पगं मुत्तं, तं च केण गहिअं ?’ सो कहेइ—‘अहं न जाणामि ।’
 पुरोहिओ बोल्लेइ—‘तुमए च्चिय गहिअं, हे असच्चवाइ ! पाव ! धिट्ठ !
 देहि ममं तं, अन्नहा तुमं मारइस्सं हं’ ति कहिऊण सो उवाणहं गहिऊण
 मारिउं धाविओ । पुत्तो वि मुट्ठिं वंघिऊण पिउस्स सम्मुहं गओ । दोणि
 ते जुज्झमाणे दट्ठूण केसवो ताणं मज्जे गंतूण—‘मा जुज्झह, मा जुज्झह’ ति
 कहिऊण ठिओ । तया सो पुरोहिओ हे जामायर ! ‘अवसरसु अवसरसु’ कहिऊण
 तं उवाणहेण पहरेइ । पुत्तो वि ‘केसव ! दूरीभव दूरीभव’ ति कहिऊण
 मुट्ठीए तं केसवं पहरेइ । एवं पिउपुत्ता केसवं ताडिति । तओ सो तेहिं
 धक्कामुक्केण ताडिज्जमाणो सिग्धं भग्गो, एवं ‘धक्कामुक्केण केसवो’ सो
 अकहिऊण गओ ।

तद्विणे पुरोहिओ निवसहाए विलंबेण गओ । नरिदो तं पुच्छइ—
 ‘किं विलंबेण तुमं आगओ सि ।’ सो कहेइ—‘विवाहमहूसवे चउरो जामायरा
 समागया । ते उ भोयणरसलुद्धा चिरं ठिआवि गंतुं न इच्छंति । तओ जुत्तीए
 सव्वे निक्कासिआ ते एवं—

वज्जकुडेण मणीरामो, तिलतेल्लेण माहवो ।

भूसज्जाए विजयरामो, धक्कामुक्केण केसवो ॥”

त्ति, सव्वो वुत्तंतो नरिदस्स अग्गे कहिओ । नरिदो वि तस्स वुद्धीए अईव
 तुट्ठो । उवएसो—

जामायरचउक्कस्स सुणिऊण पराभवं ।

ससुरस्स गिहावासे सम्माणं जाव संवसे ॥

६. सिप्पिपुत्तस्स कहा

पिउणा सिक्खिओ पुत्तो पारं जाइ कलद्धिणो ।

वणिओ जइ नो होज्जा जह सिप्पिअअंगओ ॥

अवंतीए पुरीए इंददत्तो नाम सिप्पिवरो अहेसि, सो सिप्पकलाहिं सव्वंमि जयंमि पसिद्धो होत्था । इमस्स सरिच्छो अन्नो को वि नत्थि । एयस्स पुत्तो सोमदत्तो नाम । सो पिउस्स सगासंमि सिप्पकलं सिक्खंतो कमेण पिअराओ वि अईव सिप्पकलाकुसलो जाओ । सोमदत्तो जाओ जाओ पडिमाओ निम्मवेइ, तासु तासु पिया कं पि भुल्लं दंसेइ, कया वि सिलाहं न कुणेइ । तओ सो सुहुमदिट्ठीए सुहुमसुहुमं सिप्पकिरियं कुणेऊण पियरं दंसेइ, पिया वि तत्थ वि कं पि खलणं दरिसेइ, 'तुमए सोहणयरं सिप्पं कय' ति न कयाइ तं पसंसेइ । अपसंसमाणे पिउम्मि सो चित्तेइ—'मम पिआ मज्झ कलं कहं न पसंसेज्जा ?' तओ एआरिसं उवायं कहेमि, जेण पियरो मे कलं पसंसेज्ज ।

एगया तस्स पिआ कज्जप्पसंगेण गामंतरे गओ, तया सो सोमदत्तो सिरिगणेस्स सुंदरयमं पडिमं काऊण, पडिमाए हिट्ठंमि गूढं नियनामं कियच्चिन्हं करिऊण, तं मुत्ति नियमित्तदारेण भूमीए अंतो निक्खेवं कारेइ । कालंतरे गामंतराओ पिया समागओ । एगया तस्स मित्तो जणाणमग्गओ एवं कहेइ—'अज्ज मम सुमिणो समागओ, तेण अमुगाए भूमीए गणेस्स पहावसालिणी पडिमा अत्थि ।' तया लोगेहिं सा पुहवी खणिआ, तीए पुहवीए गणेस्स सुंदरयमा अणुवमा मुत्ती निग्गया । तद्दंसणत्थं वह्वे लोगा समागया, तीए सिप्पकलं अईव पसंसिरे ।

तया सो इंददत्तो वि सपुत्तो तत्थ समागओ । तं गणेसपडिमं दट्ठूणं पुत्तं कहेइ—'हे पुत्त ! एसच्चिअ सिप्पकला कहिज्जइ । केरिसी पडिमा निम्मविआ, इमाए निम्मावगो खलु धण्णयमो सलाहणिज्जो य अत्थि । पासेसु, कत्थ वि भुल्लं खुण्णं च अत्थि ? जइ तुमं एआरिसीं पडिमं निम्मवेज्ज, तया ते सिप्पकलं पसंसेमि, नन्नहा ।'

पुत्तो वि कहेइ—“हे पियर ! एसा गणैसपडिमा मम कया । इमाए हिट्ठमि गुत्तं मए नामंपि लिहिअमत्थि ।” पिआवि लिहिअनामं वाइऊण खिज्जहियओ पुत्तं कहेइ—“हे पुत्त ! अज्जयणाओ तुं एरिसं सिप्पकलाजुत्तं सुंदरयमं पडिमं कया वि न करिस्ससि, जओ हं तव सिप्पकलासु भुल्लं दंसंतो, तथा तुमं पि सोहणयरकज्जकरणतल्लिच्छो सण्हं सण्हं सिप्पं कुणंतो आसि, तेण तव सिप्पकलावि वड्ढंती हुवीअ । अहुणा ‘मम सारिच्छो नन्नो’ इह मंदूसाहेण तुम्ह एआरसी सिप्पकला न संभविहिइ ।” एवं सो सरहस्सं पिउवयणं सोच्चा पाएसु पडिऊण पिउत्तो पसंसाकरावणरूवनिआवराहं खामेइ, परंतु सो सोमदत्तो तओ आरब्भ तारिसि सिप्पकलं काउं असमत्थो जाओ ।

उवएसो—

दिट्ठंतं सिप्पिपुत्तस्स नच्चा गुणगणप्पयं ।

पुज्जाणं वयणं सोच्चा पडिऊलं न चित्ह ॥

७. अमंगलियपुरिसस्स कहा

अमंगलमुहो लोगो नेव कोवीह भूयले ।

वहाइट्ठेण भूमीसो अमंगलमुहो कओ ॥

एगंमि नयरे एगो अमंगलिओ मुद्धो पुरिसो आसि । सो एरिसो अत्थि, ओ को वि पभायंमि तस्स मुहं पासेइ, सो भोयणं पि न लहेज्जा । पउरा वि पच्चूसे कया वि तस्स मुहं न पिक्खंति । नरवइणा वि अमंगलियपुरिसस्स वट्ठा सुणिआ । परिक्खत्थं नरिदेण एगया पभायकाले सो आहूओ, तस्स मुहं दिट्ठं । जया राया भोयणत्थमुवविसइ, कवलं च मुहे पक्खिचइ, तथा अहिलंमि नयरे अकम्हा परचक्कभाएण हलवोलो जाओ । तथा नरवइ वि भोयणं चिच्चा सहसा उत्थाय ससेण्णो नयराओ बाहि निंगओ ।

अयकारणमदट्ठूण पुणो पच्छा आगओ समाणो नरिदो चितेइ—‘अस्स अमंगलियस्स सरूवं मए पच्चक्खं दिट्ठं, तओ एसो हंतच्चो’ एवं चित्तिऊण

अमंगलियं वोल्लाविऊण वहत्थं चंडालस्स अप्पेइ । जया एसो रुयंतो, सकम्मं निदंतो चंडालेण सह गच्छंतो अत्थि, तथा एगो कारुणिओ वुद्धिनिहाणो वहाइं नेइज्जंतमाणं तं दट्ठूणं कारणं णच्चा तस्स रक्खणाय कण्णे किंपि कहिऊण उवायं दंसेइ । हरिसंतो जया वहत्थंभे ठविओ, तथा चंडालो तं पुच्छइ—‘जीवणं विणा तव कावि इच्छा सिया, तथा मग्गियं व्वं ।’ सो कहेइ—‘मज्झ नरिदमुहदंसणेच्छा अत्थि’ तथा सो नरिदसमीवमाणीओ । नरिदो तं पुच्छइ—‘किमेत्थ आगमणपओयणं ?’

सो कहेइ—“हे नरिद, पच्चूसे मम मुहस्स दंसणेण भोयणं न लब्भइ, परंतु तुम्हाणं मुहपेक्खणेण मम वहो भविस्सइ, तथा पउरा किं कहिस्संति ? मम मुहाओ सिरिमंताणं मुहदंसणं केरिसफलं संजाअं, नायरा वि पभाए तुम्हाणं मुहं कहं पासिहिरे ।” एवं तस्स वयणजुत्तीए संतुट्ठो नरिदो वहाएसं निसेहिऊण पारितोसिअं च दच्चा तं अमंगलियं संतोसीअ ।

उवएसो—

अमंगलमुहस्सेवं रक्खणं धीमया कयं ।

सोच्चा तुम्हे तहा होह मईए कज्जसाहगा ॥

८. गेहेसूरो

एगंमि गामे एगो सुवण्णयारो वसइ । तस्स रायपहस्स मज्झभाए हट्ठिगा विज्जइ । सया मज्झरत्तीए सो सुवण्णभरियं मंजूसं गहिऊणं नियघरंमि आगच्छइ । एगया तस्स भज्जाए चित्तिअं—“एसो मम भत्ता सव्वया मंजूसं गहिऊणं मज्झरत्तीए गेहे आगच्छइ, तं न वरं, जओ कयावि मग्गे चोरा मिलेज्जा तथा किं होज्जा ?” तओ तीए नियभत्तारो वुत्तो—“हे पिअ ! मज्झरत्तीए तुज्ज गिहे आगमणं न सोहणं ति, मज्झभाए कयावि को वि मिलेज्जा तथा किं होज्जा ?” सो कहेइ—“तुं मम वलं न जाणासि, तेण एकं

वोल्लेसि । मम पुरओ नरसयं पि आगच्छेज्ज, ते किं कुणेज्जा ? ममभगओ ते किमवि काउं न समत्था । तुमए भयं न कायव्वं ।” एवं सुणिऊण तीन चित्तिअं—‘गेहेसूरो मम पिओ अत्थि, समए तस्स परिखं काहिमि ।’

एगया सा नियघरस्समीववासिणीए खत्तियाणीए घरे गंतूण कहेइ—
“हे पियसहि ! तुं तव भत्तुणो सव्वं वत्थभूसं मज्झ अप्पेहि, मम किं पि पओयण अत्थि ।” तीए खत्तियाणीए अप्पणो पिअस्स असिसहिअ-निरवेढण-कडिपट्टाइ-सुहडवेसं सव्वं समप्पिअं । सा गहिऊण गेहे गया ।

जया रत्तीए एगो जामो गओ, तया सा तं सव्वं सुहडवेसं परिहाय, अस्सि गहिऊण निस्संचारे रायपहंमि निगया । पिअस्स हट्टाओ नाइदूरे हक्खस्स पच्छा अप्पणं आवरिअ ठिआ । कियंतकाले सो सोण्णारो हट्टं संवरिय, मंजूसं च हत्थेण गहिऊण सो भयभंतो इओ तओ पासंतो सिग्घं गच्छंतो जाव तस्स हक्खस्स समीवं भागओ, तया पुरिस्सवेसधारिणी सा सहसा नीसरिऊण मज्जेण तं निव्वच्छेइ—‘हुं हुं, सव्वं मुंचेहि, अन्नहा मारइस्सं ।’ सो अकम्हा रुंधिओ भएण थरथरंतो ‘मं न मारेसु, मं न मारेसु’ इअ कहिऊण मंजूसा अप्पिआ । तओ सा सव्वपरिहिअवत्थग्गहाय करवालग्गं तस्स वच्छंमि ठविऊण सन्नाए वसणाइं पि कड्ढावेइ । तया सो परिहिअकडिपट्टयमेत्तो जाओ । तओ सा कडिपट्टयं पि मरणभयं दंसिऊण कड्ढावेइ । सो अहुणा जाओ इव नग्गो जाओ । सा सव्वं गहिऊण घरमि गया, घरदारं पिहिऊण अंतो थिआ ।

सो सुवण्णयारो भएण कंप्पमाणो इओ तओ अवलोएंतो मग्गे आवणवीहीए गच्छंतो कमेण जया सागवावारिणो हट्टसमीवमागओ, तया केण जणेण पक्क-चिम्मडं वाहिरं पक्खित्तं, तं तु तस्स सुवण्णयारस्स पिट्ठभागे लग्गिअं । तेण नायं केणावि अहं पहरिओ । पिट्ठवेसे हत्थेण फासेइ, तत्थ चिम्मडस्स रसं वीआइं च फासिऊणं विआरिअं—“अहो हं गाढयरं पहरिओ म्हि, तेण घाएण सह सोणिअं पि निगयं, तम्मज्जे कीडगावि समुप्पन्ना एव अच्चतभयाउलो तुरिअं तुरिअं गच्छंतो घरदारे समागओ ।

पिहिअं घरद्वारं पासिऊण नियभज्जाए आहवणत्थं उच्चसरेण कहेइ—
 'हे मयणस्स मायरे, दारं उग्घाडेहि, दारं उग्घाडेहि।' सा अवभंतरत्थिआ सुणंती
 वि असुणंतीव किंचि कालं थिआ । अइवक्कोसणे सा आगच्च दारं उग्घाडिअ
 एवं पुच्छइ—किं बहुं अक्कोससि ?' सो भयभंतो गिहंमि पविसिअ भज्जं कहेइ—
 'दारं सिग्घं पिहाहि, तालगं पि देसु ।' तीए सव्वं काऊण पुट्ठं—'किं एवं नग्गो
 जाओ ?' तेण वुत्तं—'अवभंतरे अववरए चल, पच्छा मं पुच्छ ।' गिहस्स अंते
 अववरए गच्चा निच्चित्तो जाओ । तीए पुणो वि पुट्ठं—'किं एवं नग्गो
 आगओ ?' तेण कहियं—'चोरेहि लुंठिओ, सव्वं अवहरिअ नग्गो कओ ।' सा
 कहेइ—'पुव्वं मए कहियं, हे सामि ! तए एव मज्झरत्तीए मंजूसं गहिऊण न
 आगंतव्वं, तुमए न मन्निअं तेण एवं जायं ।' सो कहेइ—'अहं महावलिट्ठो
 वि किं करोमि ? जइ पंच छ वा चोरा आगया होज्जा, तया ते सव्वे अहं जेउं
 समत्थो, एए उ सयसो थेणा आगया, तेणाहं तोहि सह जुज्झमाणो पराजिओ,
 सव्वं लुंठिऊण नग्गो कओ, पिट्ठदेसे य असिणाहं पहरिओ । पासेसु पिट्ठदेसं,
 घाएण सह कीडगावि उप्पन्ना ।'

तीए तस्स पिट्ठदेसं पासित्ता णायं—चिब्भडस्स रसं वीयाइं च इमाइं
 संति । भत्तुस्सं वि कहिअं—'सामि ! भयभंतेण तए एवं जाणियं, केण वि अहं
 पहरिओ एवं तओ सोणिअं निग्गयं, तत्थ य कीडगा वि समुप्पन्ना, तं न सच्चं ।
 तुं चिब्भडेण पहरिओ सि, तस्स रसं वीयाइ च पिट्ठदेसे लगाइं' ति । तओ
 तस्स देहपक्खालणाय सा जलं गहिऊण आगया, नियपइस्स देहसुद्धिं करेऊण
 परिहाणवत्थप्पणे ताइं चेव वत्थाइं अप्पेइ । सो ताइं वत्थाइं पासिऊणं
 धिट्ठत्तणेण कहेइ—'हुं हुं, मए तयच्चियं तुमं नाया, मए चित्तिअं—मम भज्जा
 किं करेइ ? तेणाहं भयभंतो इव तत्थ थिओ, सव्वावहरणमुवेक्खिअं, अन्नहा मम
 पुरओ इत्थीए का संत्ती ?' सा कहेइ—'हे भत्तार ! तव वलं मए तया चेव
 न्नाअं, गेहेसूरो तुमं असि, अओ अज्जयणाओ तुमए मज्झरत्तीए मंजूसं गहिऊण
 कयावि न आगंतव्वं' ति भज्जाए वयणं सो अंगीकरेइ ।

९. गामिल्लओ सागडिओ

अत्थि कोइ कम्हिइ गामेल्लओ गहवइ परिवसइ । सो य अण्णया कयाइं सगडं घण्णभरियं काळणं, सगडे य तित्तिरि पंजरगयं वंधेत्ता पट्ठिओ नयरं । नयरगओ य गंधियपुत्तेहि दीसइ । सो य तेहि पुच्छिओ—‘किं एयं ते पंजरए ?’ ति ।

तेण लवियं—‘तित्तिर’ ति ।

तओ तेहि लवियं—‘किं इमा सगडतित्तिरी विक्कायइ ?’ तेण लवियं—“आमं, विक्कायइ ।’ तेहि भणिओ—‘किं लब्भइ ?’ सागडिएण भणियं—‘काहावणेणं’ ति ।

तओ तेहि काहावणो दिण्णो, सगडं तित्तिरं च घेत्तुं पयत्ता । तओ तेण सागडिएणं भणइ—‘कीस एयं सगडं नेहि ?’ ति ।

तेहि भणियं—‘मोत्तेणं लइयय’ ति ।

तओ ताणं ववहारो जाओ जितो सो सागडिओ, हिओ य सो सगडो तित्तिरीए समं ।

सो सागडिओ हियसगडोवगरणो जोग-खेम-निमित्तं आणिएल्लियं वइल्लं घेत्तूणं विक्कोसमाणो गंतुं पयत्तो, अण्णेण य कुलपुत्तएणं दीसइ, पुच्छिओ य—‘कीस विक्कोससि ?’

तेण लवियं—‘सामि ! एवं च एवं च अइसंधिओ हं ।’

तओ तेण साणुकपेण भणिओ—‘वच्च ताणं चेव गेहं एवं च एवं च भणाहि’ ति ।

तओ सो तं वयणं सोळण गओ, गंतूण य तेण भणिआ—“सामि ! तुव्भेहिं मम भंडभरिओ सगडो हिओ तां इमं पि वइल्लं गेह्हं । मम पुण सत्तुया-दुपालियं देह, जं घेत्तूण वच्चामि ति । न य अहं जस्स वं कस्स व हत्थेणं गेण्हामि, जा तुज्झ घरिणी पाणेहि वि पिययरी सव्वालंकारभूसिया तीए दायव्वा, तओ मे परा तुट्ठी भविस्सइ । जीवलोगंभंतरं व अप्पाणं मन्तिस्सामि ।”

ततो तेहि सक्खी आहूया, भणियं च—‘एवं होउ’ त्ति । तयो ताणं पुत्तमाया सत्तुयादुपालियं धेत्तूण निगया, तेण सा हत्थे गहिया, धेत्तूण य तं पट्ठिओ ।

तेहि वि भणियो—‘किमेयं करेसि ?’

तेण भणियं—‘सत्तुयादुपालियं नेमि ।’

ततो ताणं सद्देण महाजणो संगहिओ, पुच्छिया—‘किमेयं ?’ त्ति । ततो तेहि जहावत्तं सव्वं परिकहियं । समागयज्जेण य मज्झत्येण होऊण ववहार-निच्छओ सुओ, पराजिया य ते गंधियपुत्ता । सो य किलेसेण तं महिलियं मोयाविओ, सगडो अत्थेण सुवहुएण सह परिदिण्णो ।

१०. पुत्तेहि परामविअस्स पिउस्स कहा

जाव दव्वं विइण्णं न पुत्ता ताव वसंवया ।

पत्ते दव्वे य सच्छंदा हवति दुक्खदायगा ॥

कमि नयरे एगवुड्ढस्स चत्तारि पुत्ता संति । सो थविरो सव्वे पुत्ते परिणाविऊण नियवित्तस्स चउव्भागं किच्चा पुत्ताणं अप्पियं । सो धम्माराहण-तप्परो निच्चित्तो कालं गमेइ । कालंतरे ते पुत्ता इत्थीणं वेमणस्सभावेण भिन्नघरा संजाआ । वुड्ढस्स पइदिणं पइघरं भोयणाय वारगो निवड्ढो । पढमदिणंमि जेट्ठस्स पुत्तस्स गेहे भोयणाय गओ । वीयदिणे वीयपुत्तस्स घरे जाव चउत्थ-दिणे कणिट्ठस्स पुत्तस्स घरे गओ । एवं तस्स सुहेण कालो गच्छइ । कालंतरे थेराओ धणस्स अपत्तीए पुत्तवहूहि सो थेरो अवमाणिज्जइ । पुत्तवहूओ कहिति—‘हे ससुर ! अहिलं दिणं घरंमि किं चिट्ठसु ? अम्हाणं मुहाइं पासिउं किं ठिओ सि ? थीणं समीवे वसणं पुरिसाणं न जुत्तं, तव लज्जावि न आगच्छेज्जा, पुत्ताणं हट्ठे गच्छज्जसु ।’ एवं पुत्तवहूहि अवमाणिओ सो पुत्ताणं हट्ठे गच्छइ ।

तया पुत्तावि कहिति—“हे बुद्ध ! किमत्थं एत्थ आगओ ? बुद्धत्तणे घरे वसणमेव सेयं, तुम्ह दंता वि पडिआ, अक्खितेयं पि गयं, सरीरं वि कंपिरमत्थि, अत्थ ते किपि पओयणं नत्थि, तम्हा घरे गच्छाहि ।” एवं पुत्तेहि तिरक्करिओ सो घरं गच्छेइ तत्थ पुत्तवहूओ वि तं तिरक्करति । पुत्तपुत्ता वि तस्स थेरस्स कच्छुद्वियं निक्कासेइरे; कयावि मंसुं दाढियं च करिसिन्ति । एवं सव्वे विविहप्पगारेहि तं बुद्धं अवहंसति । पुत्तवहूओ भोयणे वि रुक्खं अपक्कं च रोट्टुगं दिति । एवं पराभविज्जमाणो बुद्धो चित्तेइ—“किं करेमि, कहं जीवणं निव्वहिस्सं ?” एवं दुहुमणुभवंतो सो नियमित्तसुवण्णगारस्स समीवे गओ । अप्पणो पराभवदुहं तस्स कहेइ, नित्यरणुवायं च पुच्छेइ ।

सुवण्णगारो बोलेइ—“भो मित्त ! पुत्ताणे वीसासं करिऊण सव्वं घणमप्पिअं, तेण दुहिओ जाओ तत्थ किं चोज्जं ? सहत्थेण कम्मं कयं, तं अप्पणा भोत्तव्वं चियं ।” तह वि मित्तत्तेण सो एवं उवायं दंसेइ—“तुमए पुत्ताणं एवं कहिअव्वं—‘मम मित्तसुवण्णगारस्स गेहे रुप्पयदीणारभूसणोहि भरिया एगा मंजूसा मए मुक्का अत्थि, अज्ज जाव तुम्हाणं न कहिअं, अहुणा जराजिण्णो हं, तेण सद्धम्मकम्मणा सत्तव्वेत्ताईसुं लच्छीए विणिओगं काऊण परलोगपाहेयं गिण्हिस्सं ।’ एवं कहिऊण पुत्तेहि एसा मंजूसा रत्तीए गेहे आणावियव्वा । मंजूसाए मज्जे तं रुप्पगसयं मोइस्सं तं तु मज्झरत्तीए पुणो पुणो तुमए सयं च सहस्सं च रणरणयारपुव्वं गणेयव्वं, जेण पुत्ता मन्निस्संति—‘अज्जावि बहुघणं पिउणो समीवे अत्थि ।’ तओ घणासाए ते पुव्वमिव भत्ति करिस्संते । पुत्तवहूओ वि तहेव सक्कारं काहिति । तुमए सव्वेसिं कहियव्वं—‘इमीए मंजूसाए बहुघणमत्थि । पुत्तपुत्तवहूणं नामाइं लिहिऊण ठवियमत्थि । तं तु मम मरणंते तुम्हेहि नियनियनामवारेण गहिअव्वं ।’ धम्मकरणत्थं पुत्ते-हितो घणं गिण्हिऊण सद्धम्मकरणे वावरियव्वं । मम रुप्पगसयं पि तुमए न विस्सारियव्वं, एयं अवसरे दायव्वं ।”

सो थेरो मित्तस्स बुद्धीए तुट्ठो गेहे गन्वा रत्तीए पुत्तेहि मंजूसं आणाविऊण रत्तीए तं रुप्पगसयं सय-सहस्स-दससहस्साइगुणणेण तं चिय गणिति ।

पुत्ता वि विआरति—पिउस्स पासे बहुधणमत्थि, ते बहूणं पि कहिति । सव्वे ते थेरं बहुं सक्कारिंति सम्माणिति य अईवनिव्वंधेण तं पुत्तबहूवा वि अहमहमिगयाए भोयणाय निति, साउं सरसं भोयणं दिति, तस्स वत्थाइं पि सएव पक्खालिति, परिहाणाय धुविआइं वत्थाइं अप्पिति । एवं वुड्ढस्स सुहेण कालो गच्छइ ।

एगया आसन्नमरणो सो पुत्ताणं कहेइ—“मज्झ धम्मकरणेच्छा वट्टइ, तेण सत्तखेत्तेसुं किंचि वि धणं दाउमिच्छामि ।” पुत्तावि मंजूसा-नयधणासाए अप्पिति । सो वुड्ढो जिण्णमंदिस्वस्सयसुपत्ताईसुं जहसत्तीए देइ । अप्पणो परममित्तसुवण्णगारस्स वि नियहत्थेण रुप्पयसयं पंच्चप्पेइ, एवं सद्धम्म-कम्ममि धणव्वयं किच्चा, मरणकालमि पुत्ताणं पुत्तबहूणं च बोल्लाविऊण कहिअं—“इमीए मंजूसाए सव्वेसि नामग्गहणपुव्वयं धणं मुत्तमत्थि । तं तु मम मरणकिच्चं काळणं पच्छा जहनामं तुम्हेहि गहिअव्वं” ति कहिऊण समाहिणा सो वुड्ढो कालं पत्तो । पुत्ता वि तस्स मच्चुकिच्चं किच्चा नाइजणं पि जेमाविऊण बहुधणासाइ जया सव्वे मिलिऊण मंजूसं उघाडिति तथा तम्मज्झमि नियनियनामजुत्तपत्तेहि वेढिए पाहाणखंडे तं च रुप्पगसयं पासित्ता अहो वुड्ढेण अम्हे वंचिआ वंचिअ त्ति, किल अम्हाणं पिउभत्तिपरंमुहाणं अविणयस्स फलं संपत्तं । एवं सव्वे ते दुहिणो जाआ ।

उवएसो—

पुत्तेहि पत्तवित्तेहि पिअरस्स पराभवं ।

सोच्चा तहा पयट्टेज्जा सुहं वुड्ढत्तणे वसे ॥

११. मारियासीलपरिक्खा

अत्थि अवंती नाम जणवओ । तत्थ उज्जेणी नाम नयरी रिद्धित्थिमिय-समिद्धा । तत्थ राया जितसत्तू नाम । तस्स रन्नो धारिणी नाम देवी । तत्थ य उज्जेणीए नयरीए दंसदिसिपयासो इब्भो सागरचंदो नाम । भज्जा य से

चंदसिरी । तस्स पुत्तो चंदसिरीए अत्तओ समुद्दत्तो नाम सुरूवो । सो य सागरचंदो परमभागवउदिक्खासंपत्तो भगवयगीयासु सुत्तओ अत्थओ य विदित्ठ परमत्थो । सो य तं समुद्दत्तं दारगं गिहे परिव्वायगस्स कलागहणत्थे ठवेइ “अण्णसालासु सिक्खंतो अण्णपासंडियदिट्ठी हवेज्जा ।”

तओ सो समुद्दत्तो दारगो तस्स परिव्वायगस्स समीवे कलागहण करेमाणो अण्णया ‘कयाइ फलगं’ ठवेमि त्ति गिहं अणुप्पविट्ठो । नवरि च पासइ नियगज्जणीं तेण परिवायगेण सट्ठि असव्वं आयरमाणीं । ततो सो निग्गओ इत्थीसु वीरागसमावण्णो ‘न एयाओ कुलं सीलं वा रक्खंति’ त्ति चित्तिळण हियएण निव्वंधं करेइ, जहा—‘न मे वीवाहेयव्वं’ त्ति । तओ से समत्तकलस्स जोव्वणत्थस्स पिया सरिसकुल-रूव-विहवाओ दारियाओ वरेइ । सो य ता पडिसेहेइ । एवं तस्स कालो वच्चइ ।

अण्णया तस्स सम्मएणं पिया सुरद्धदेसं आगओ वव्हारेणं । गिरिनयरे धणसत्थवाहस्स धूर्यं धणसिरी पडिरूवेण सुकेणं समुद्दत्तस्स वरेइ । तस्स य अन्नायं एव तिहिगहणं काळण नियनगरं आगओ । तओ तेण भणिओ समुद्दत्तो—“पुत्त ! मम गिरिनयरे भंडं अच्छइ, तत्थ तुमं सवयंसो वच्च । तओ तस्स भंडस्स विणिज्जोगं काहामो” त्ति वोत्तूण वयंसाण य से दारियासंवंधं संविदितं कयं ।

तओ ते सविभवाणुरूवेण निग्गया, कहाविसेसेण य पत्ता गिरिनयरं वाहिरओ य ठाइळणं धणस्स सत्थवाहस्स मणुस्सो पेसिओ, जहा—‘ते आगओ वरो’ त्ति । तओ तेण सविभवाणुरूवा आवासा कया, तत्थ य आवासिया । रतीए आगया भोयणववएसेणं धणसत्थवाहगिहे, धणसिरीए पाणिग्गहणं कारिओ । तओ सो धणसिरीए वासगिहं पविट्ठो । तओ णेणं पइरिक्कं जाणिळण तीसे धणसिरीए चम्महिं दाळण निग्गओ वयंसाण च मज्झे सुत्तो । ततो पभायाए रयणीए सरीरावस्सकहेउं सवयंसो चेव निग्गओ वहिया गिरिनयरस्स । तेसि वयंसाणं अदिट्ठओ चेव नट्ठो । तओ से वयंसेहिं आगंतूणं [सागरचंदस्स] धणसत्थवाहस्स य परिकहियं ‘गओ सो’ । तेहि समंततो

मग्गिओ, न दिट्ठो । तओ ते दीणवयणा कइवयाणि दिवसाणि अच्छिऊण धणसत्थवाहं आपुच्छिऊण गया नियगनयरं ।

इयरो वि समुद्दत्तो देसंतराणि हिडिऊण केणइ कालेण आगओ गिरि-
तयरं कप्पडियवेसच्छणो परूढनह-केस-मंसु-रोमो । दिट्ठो णेण धणसत्थवाहो
आरामगओ । तओ तेणं पणमिऊण भणिओ—“अहं तुवभं आरामकम्मकरो
होमि ।” तेण य भणिओ—“भणसु, का ते भत्ती दिज्जउ” त्ति ? तओ तेण
भणियं—“न मे भईए कज्जं । अहं तुज्झ पसादाभिकंखी । मस तुट्ठीदाणं
देज्जह” त्ति । एवं पडिस्सुए आरामे कम्मं आरद्धो काउ ।

तओ सो रुक्खाउव्वेयकुसलो तं आरामं कइवएहिं दिवसेहिं सव्वोउय-
पुप्फ-फल-समिद्धं करेइ । तओ सो धणसत्थवाहो तं आरामसिरि पासिऊणं
परं हरिसमुवगओ । चितियं च णेण—“किमेणं गुणाइसयभूएण पुरिसेण
आरामे अच्छंतेण ? वरं मे आवारीए अच्छउ” त्ति । तओ ण्हवियपसाहिओ
दिण्णवत्थजुयलो ठवियो आवणे ।

तओ तेण आय-वयकुसले गंधजुत्तिनिउणत्तणेण पुरज्जणो उम्मत्तिं
गाहिओ । तओ पुच्छिओ जणेण—“किं ते नामधेयं ?” पभणइ य—“विणीयओ
त्ति मे नामधेयं ।” एवं सो विणीयओ विणयसंपन्नो सव्वनयरस्स वीससणिज्जो
जाओ । तओ तेण सत्थवाहेण चितियं—“न खेमं मे एस आवणे य अच्छंतो ।
मा-एस रायसंविदितो हवेज्ज, ततो राएण हीरइ त्ति । वरमेस गिहे भंडारसालाए
अच्छंतो ।” तओ तेण सगिहं नेऊण परियणं च सहावेऊण भणियं—“एस वो
विणीयओ जं देइ तं भे पडिच्छियव्वं, न य से आणा कोवेयव्व” त्ति । तओ सो
विणीयओ घरे अच्छइ, विसेसओ य धणसिरीए जं चेडीकम्मं तं सयमेव
करेइ । तओ धणसिरीए विणीयओ सव्ववीसंभट्टाणिओ जाओ ।

तत्थ य नगरे रायसेवी एक्को डिडो परिवसइ । इओ य सा धणसिरी
पुव्वावरण्हसमए सत्ततले पासाए अट्टालगवरगया सह विणीयणेणं तंवोलं
संमाणयती अच्छइ । सो य डिडो ण्हाय-समालद्धो तस्स भवणस्स आसण्णेणं
गच्छइ । धणसिरीए तंवोलं निच्छूढं पडियं डिडिस्सुवरि । डिडिणा निज्झाइया य,

दिट्ठा य णेणं देवयभूयाः । तओ सो अणंगवाणसोसियसरीरो तीए समागमुस्सुओ संबुत्तो । चित्तिं च णेणं—“एस विणीयओ एएसि सव्वप्पवेसी, एयं उवतप्पामि । एयस्स पसाए, एईए सह समागमो भविस्सइ” ति ।

तओ अणया तेण विणीयओ नियगभवणं नीओ । पूया-सक्कारं च काउं पायपडिण्ण विण्णविओ—‘तहा चेदुसु, जेण मे धणसिरीए सह संजोगं करेसि’ ति । तओ सो ‘एवं होउ’ ति वोत्तूण धणसिरीए सगासं गओ । पत्यावं च जाणिऊण भणिया णेणं धणसिरी डिडिवयणं । तओ तीए रोसवसगयाए भणियो—“केवल तुमे चेव एयं संलत्तं, अण्णो ममं ण जीवतो” ति । तओ सो विइयदिवसे निग्गओ, दिट्ठो य डिडिणा । भणियो णेणं—“किं भो वयंस ! कयं कज्जं ?” ति । तओ तेण तव्वयणं गूहमाणेणं भणियं—‘घत्तीह’ ति । तओ पुणरवि तेण दाणमाणेणं संगहियं करेत्ता विसज्जिओ ।

तओ सो आगतूण धणसिरीए पुरओ विमणा तुण्हक्को ठिओ अच्छइ । तओ तीए धणसिरीए तस्स मणोगयं जाणिऊण भणियो—“किं ते पुणो डिडि किंचि भणइ ?” तेण भणियं—‘आमं’ ति । तीए निवारिओ—“न ते पुणा तस्स दरिसणं दायव्वं ।” पुणो य पुच्छिज्जमाणो तहेव तुण्हक्को अच्छइ । तओ तीए तस्स चित्तरक्खं करेतीए भणियो—“वच्च, देहि से संदेसं जहा—‘असोग-वणियाए तुमे अज्ज पओसे आगतव्वं’ ति ।

तेण तहा कयं । तओ सा असोगवणियाए सेज्जं पत्थरेऊण जोगमज्जं च निणिहूऊण विणीयगसहिया अच्छइ । सो आगओ । तओ तीए सोवयारं मज्जं से दिण्णं । सो य तं पाऊण अचेयणसरीरो जाओ । ताए तस्सेव य संतियं अस्सि कडिहूऊण सीसं छिण्णं । पच्छा विणीयओ भणियो—‘तुमे अणत्थं कारिया तुज्झ वि सीसं छिदामि’ ति । तेण पायवडिण्ण मरिसाविया । विणीयणेण धणसिरिसंदिट्ठेणं कूवं खणित्ता निहियो ।

तओ अन्नया सुहासणवरगया धणसिरी विणीयणेण पुच्छिया—“सुंदरि । तुमं कस्स दिन्ता ?” तीए भणियं—“उज्जेणिगस्स समुदत्तस्स दिण्णा ।” तेण भणियं—‘वच्चासि, अहं तं गवेसित्ता आणेमि’ ति भणिउं निग्गओ । संपत्तो य

पाए य भूमीए उवरि जओ तओ घंसेइ, परंतु गाढयरवंधत्तणेण जया सो न छुट्ठिओ, तथा तं निइयवाई विउसो कहेइ—किं मुहा उज्जमेण कएण, एसो निविडो वंधो कया वि न छुट्ठिहिइ ? निप्फलेण वलहाणिकारणायासेण किं ? खुहापिवासापीलिआणं पि अम्हाणं नियईए सरणं चिअ वरं ।”

एवं सोच्चा उज्जमवाईपंडिओ छुट्ठणपयासं न चएइ । छुट्ठणाय अईव पयासं कुणेइ । एवं तेसि दुवे दिणा अइक्कंता । भोयणाभावेण सरीरं पि ताणमईव खीणं संजायं, कज्जकरणे वि असमत्थं जायं, तह वि उज्जमवाई पयासहीणाववरगे इओ तओ भममाणो वंधणाओ मोअणाय जत्तं न मुंचेइ । नियइवाई तं वएइ—‘अहुणा परमेसरस्स नामं गिण्हसु, किमायासकरणेण कलरहिएण ?’ तथा सो उज्जमवाई कहेइ—‘समावन्ने वि मरणे उज्जमो कया वि न मोत्तव्वो, सया वि उज्जमसीलेण जणेण ह्योयव्वं ।’ नियइवाई बोलेइ—‘अइ एवं ता अंधारिए एयंमि अववरगे पाए हत्थे य घंसमाणा भमंता चिट्ठेइ, किं उज्जमो फलं दाही ?’

तह वि सो उज्जमवाई पंडिओ खीणसरीरवलो तइअदिणंमि भित्ति-दिसाए भमंतो हत्थे पाए य घंसमाणो पडंतो पुणरवि घसंतो भमंतो दइववसाओ अववरगस्स कोणगे तत्थ पंडिओ जत्थ उंदुरस्स विलं वट्ठइ । तस्स हत्था विलोवरि समागया । तत्थ रंधमज्झट्ठिओ मूसओ वाहिरं निगंतुमचयंतो दंतेहि तस्स हत्थवंधणं छिंदेइ, तथा सो छुट्ठिओ समाणो नेत्तपडं पायवंधणं च अवसारेइ, सो तथा अववरगे गाढयरतमेण किमवि न पासेइ । अस्स अववरगस्स दारं कत्थ अत्थि त्ति भित्तिफासणेण निरिक्खत्तेण तेण कमेण दारं लद्धं । वाहिरओ पिणद्धं तं पासिऊण कट्ठेण तं दारं मूलाओ उत्तारिय वाहिरं सो निगगओ । पच्छा देव्ववाई पंडिअं पि वंधणाओ ओमोएइ ।

पच्छण्णट्ठाणे ठिओ कालियासो सव्वं निरुवेइ । जया ते दुवे वाहिरनिगए पासेइ, पासित्ता ते घेतूण नियघरंमि गओ । सम्मं अन्नपाणेहि सक्कारित्ता सम्माणित्ता य निवसहाए ते विउसे गहिऊण समागओ । भोयनरिंद

कहेइ—‘उज्जमेण जिअं, भग्गेण पराइअं’ ति, जओ उज्जमवाई पंडिओ उज्जमेण छुट्ठिओ, अवरो उज्जमाभावाओ न छुट्ठिओ । जो दइव्वमेव पहाणं मन्नेइ सो पमाई कहिज्जइ ।’ जत्थ पमाओ आलस्सं तत्थ खुहा-पिवासा-दुक्खं-मरणं च अवस्सं संभवेइ । जो उज्जमं कुणइ, सो कयाइ दुक्खाओ मुच्चइ, किं पि य फलं पावेइ । दइव्ववाई उज्जमेण विणा फलं न लहेज्जा । तओ उज्जमो पहाणो णायव्वो । तओ भोयनरिदो उज्जमवाई पंडिअं दव्व-वत्थाहूसणेहि सम्माणेइ । नीइसत्थे वि—‘उज्जमे णत्थि दालिइ ।’ अओ उज्जमो कयावि न मोत्तव्वो ।

उवएसो—

उज्जमस्स फलं नच्चा विससदुगनायगे ।
जावज्जीवं न छुड्ढेज्जा उज्जमं फलदायगं ॥

१४ कुमारमंतिस्स दंडविहि

जारिसो माणवो होइ सिक्खणं तत्थ तारिसं ।

समावराहचोरेसुं कुमारस्सेह नायग ॥

पाडलिउत्तनयरे जियसत्तुनरिदस्स कुमारो नाम चउवुद्धिनिहाणो पहाणो मंती आसि । सो जारिसा अवराहिणो आगच्छंति ताणं परिक्खअ, तारिसं दंडं देइ । एगया कोट्टवालेण चउरो चोरा कुमारमंतिणो पुरओ ठविआ । कुमारमंती तेसि वुद्धीए परिक्खं करिऊण दंड दाहीअ, जहा पढमचोरस्स उत्तं—
“तुं भइओ वि होऊण, एरिसं अकज्जं काउं तुमं किं जुत्तं ? किं तव एयं सोहेइ ? गच्छसु तुं, मा कयावि एवं कुणेज्जा” इअ वोत्तूण सो विसज्जिओ ।

वीअं चोरं आहूय मंतिणा सावमाणं परस्सक्खर-पुरस्सरं वुत्तं—“हे मुख्ख-सेहर, सुकुलुप्पन्नेणावि तुमए एरिसं कज्जं कयं, किं ते लज्जा वि नागया ? गच्छसु, मुहं मसीए लिपसु, मा मुहं पुणो दंसेसु” ति सो वि विसज्जिओ ।

नियगभवणं पविट्ठो, दिट्ठो य अम्मापिऊहिं, तेहिं य कयंसुपाएहिं उवगूहिओ । तओ तेहिं धणसत्यवाहस्स लेहो पेसिओ 'आगओ से जामाओ' त्ति । तओ सो वयंसपरिगहियो मायापिईहिं य सद्धिं ससुरकुलं गओ । तत्थ य पुणरवि वीवाहो कओ ।

तओ सो अप्पाणं गूहेतो धणसिरीए विणीयगवेसेणं अप्पाणं दरिसेइ । परं तु तीए तस्स रुवदंसणणिमित्तं पच्छण्णदीवं ठवेऊण तस्स रुवोवलद्धी कया । दिट्ठो य णाए विणीयओ । तओ तेण सव्वं संवादितं ।

१२. छक्खंडागम-लेहण-कहा

तेण महावीरेण केवलणाणिणा कहिदत्थो तम्हिं चेव काले तत्थेव खेत्ते खयोवसम-जणिद-चउरमल-बुद्धि-संपण्णेण वम्हणेण गोदम-गोत्तेण सयलदुस्सुदि-पारएण जीवाजीव-विसय-संदेह-विणासणट्ठमुवगयवड्ढमाण-पादमूलेण इंद-भूदिणावहारिदो । उत्तं च—

गोत्तेण गोदमो विप्पो चाउव्वेय-सडंगवि ।

णामेण इंदभूदि त्ति सीलवं वम्हणुत्तमो ॥

पुणो तेणिंदभूदिणा भाव-सुद-पज्जय-परिणदेण वारहंगाणं चोदस-पुव्वाणं च गंथाणमेक्केण चेव मुहुत्तेण कमेण रयणा कदा । तदो भाव-सुदस्स अत्थ-पदार्णं च तित्थयरो कत्ता । तित्थयरादो सुद-पज्जाएण गोदमो परिणदो त्ति दव्व-सुदस्स गोदमो कत्ता । तत्तो गंथरयणा जादेत्ति । तेण वि गोदमेण दुविहमवि सुदणाणं लोहज्जस्स संचारिदं । तेण वि जंवूसामिस्स संचारिदं । परिवाडि-मस्सिद्वण एदे तिण्णि वि सयल-सुद-धारया भणिया । अपरिवाडिए पुण सयल-सुद-पारगा संखेज्ज-सहस्सा । गोदमथेरो लोहज्जाइरियो जंवूसामी य एदे तिण्णि वि सत्त-विह-लद्धि-संपण्णा सयल-सुय-सायर-पारया होऊण केवलणाण-मुप्पाइय णिव्वुइं पत्ता । तदो विण्हू णंदिमित्तो अवराइदो गोवद्धणो भद्वाहु त्ति एदे पुरिसोली-कमेण पंच वि चोदस-पुव्वहरा । तदो विसाहाइरियो पोट्ठलो खत्तियो जयाइरियो णागाइरियो सिद्धत्वथेरो विदिसेणो विजया-

इरियो बुद्धिल्लो गंगदेवो धम्मसेणो त्ति एदे पुरिसोलीकमेण एक्कारस वि
आइरिया एक्कारसण्हमंगाणं उप्पायपुव्वादि-दसण्हं पुव्वाणं च पारया
जादा, सेसुवरिम-चट्ठण्हं पुव्वाणमेगदेसधरा य । तदो णक्खत्ताइरियो
जयपालो पांडुसामी धुवसेणो कंसाइरियो त्ति एदे पुरिसोलीकमेण पंच वि
आइरिया एक्कारसंगधारया जादा, चोइसण्हं पुव्वाणमेगदेसधराय । तदो
सुभदो जसभदो जसवाहू लोहज्जो त्ति एदे चत्तारि वि आइरिया आयारंग-धरा
सेसंग-पुव्वाणमेगदेसधरा य । तदो सव्वेसिमंग-पुव्वाणमेगदेसो आइरिय-
परंपराए आगच्छमाणो धरसेणाइरियं संपत्तो ।

तेण वि सोरट्ठ-विसय-गिरि-णयर-पट्ठण-चंदगुहा-ठिएण अट्ठंगमहा-
णिमित्तपारएण गंध-वोच्छेदो होहिदि त्ति जादभएण पवयण-वच्छलेण
दक्खिणावहाइरियाणे महिमाए मिलियाणं लेहो पेसिदो । लेहट्ठिय-धरसेणा-
इरिय-वयणमवधारिय तेहि वि आइरिएहि वे साहू गहण-धारण-समत्था धवला-
मल-वहुविह-विणय-विहूसियंगा सील-माला-हरा गुरु पेसणासण-तित्ता देस-कुल-
जाइसुद्धा सयल-कला-मारया तिक्खुत्तावुच्छियाइरिया अंधविसय-वेणयाडादो
पेसिदा । तेसु आगच्छमाणेसु रयणीए पच्छिमभाए कुंदेंदु-संखवण्णा सव्व-
लक्खण-संपुण्णा अप्पणो कय-तिप्पदाहिणा पाएसु णिसुद्धिय-पदियंगा वे वसहा
सुमिणंतरेण धरसेणभडारएण दिट्ठा । एवंविहसुमिणं दट्ठूण तुट्ठेण
धरसेणाइरिएण 'जयउ सुय-देवदा' त्ति संलवियं । तद्विसे चेय ते दो वि जण
संपत्ता धरसेणाइरियं । तदो धरसेण-भयवदो किदियम्मं काऊण दोण्णि दिवसे
वोलाविय तदियदिवसे विणएण धरसेणभडारओ तेहि विणणत्तो—'अणेण
कज्जेणम्हा दो वि जणा तुम्हं पादमूलमुगवया' त्ति । 'सुट्ठु भद्' त्ति भणिऊण
धरसेण-भडारएण दो वि आसासिदा । तदो चित्तिदं भयवदा—

सेलघण-भग्गघड-अहि-चालणि-महिसावि-जाह्य-सुएहि ।
मट्ठिय-मसय-समाणं वक्खणइ जो सुदं मोहा ॥
दढ-गारव-पडिवद्धो विसयामिस-विस-वसेण घुम्मंतो ।
सो भट्ट-वोहि-लाहो भमइ चिरं भव-वणे मूढो ॥

इदि वयणादो जहाछंदाईणं विज्जा-दाणं संसार-भय-वद्वणमिदि चित्तेऊण सुहसुमिणदंसणेणेव अवगय-पुरिसंतरेण धरसेणभयवदा पुणरवि ताणं परिक्खा काजमाढत्ता 'सुपरिक्खा हियय-णिब्बुङ्करेति' । तदो ताणं तेण दो विज्जाओ दिण्णाओ । तत्थ एया अहियक्खरा, अवरा विहीणक्खरा । एदाओ छट्ठोव-वासेण सहेहु त्ति । तदो ते सिद्धविज्जा विज्जा-देवदाओ पेच्छंति, एया उदंतुरिया अवरेया काणिया । एसो देवदाणं सहावो ण होदि त्ति चित्तेऊण मंत-व्वायरण-सत्थ-कुसलेहि हीणाहियक्खराणं छुह्णावणयण-विहाणं काऊण पढंतेहि दो वि देवदाओ सहाव-ह्वट्ठियाओ दिट्ठाओ । पुणो तेहि धरसेणभयवंतस्स जहावित्तेण विणएण णिवेदिदे सुट्ठु तुट्ठेण धरसेणभडारएण सोम्मतिहि-णक्खत्त-चारे गंथो पारद्धो । पुणो कमेण वक्खाणंतेण तेण आसाढ-मास-सुवक-पयख-एक्कारसीए पुव्वणहे गंथो समाणिदो । विणएण गंथो समाणिदो त्ति तुट्ठेहि भूदेहि तत्थेयस्स महदी पूजा पुप्फ-वलि-संख-तूर-रव-संकुला कदा । तं दट्ठूण तस्स 'भूदवलि' त्ति भडारएण णामं कयं । अवरस्स वि भूदेहि पूजिदस्स अत्थ-वियत्थ-ट्ठिय-दंत-पंतिमोसारिय भूदेहि समीकय-दत्तस्य 'पुप्फयंतो' णामं कयं ।

पुणो ते तद्विसे चेव पेसिदा संता 'गुरु-वयणमलंघणिज्ज' इदि चित्तिऊणागदेहि अंकुलेसरे वरिसा-कालो कओ । जोगं समाणीय जिणवालियं दट्ठूण पुप्फयंताइरियो वणवासि-विसयं गदो । भूदवलिभडारओ वि दमिल-विसयं गदो । तदो पुप्फयंताइरिएण जिणवालिदस्स दिक्खं दाऊण विसदि-सुत्ताणि करिय पढाविय पुणो सो भूदवलिभयवंतस्स पासं पेसिदो । भूदवलिभयवदा जिणवालिद-पासे दिट्ठ-विसदि-सुत्तेण अप्पाउओ त्ति अवगय-जिणवालिदेण महाकम्म-पयंडि-पाहुडस्स वोच्छेदो होहदि त्ति समुप्पण्ण-बुद्धिणा पुणो दव्व-पमाणाणुगममादि काऊण गंथ-रयणा कदा । तयो एयं खंड-सिद्धंतं पडुच्च भूदवलि-पुप्फयंताइरिया वि कत्तारो उच्चंति ।

१३. उज्जममेव फलदाणे पमाणेइ

एगया भोयनरिदस्स सहाए दुण्णि विउसा समागया, तेसु एगो नियइवाई—
जं भावी तं नन्नहा होइ', अओ सो उज्जमं विणा भावि चिय मन्नेइ ।
अन्नो पंडिओ 'उज्जममेव फलदाणे पमाणेइ', जओ अलसा कं पि फलं न
हंति, जओ वुत्तं—

“उज्जमेण हि सिज्झंति कज्जाइं न पमाइणो ।

न हि सुत्तस्स सिंहस्स पविसंति मिगा मुहे ॥”

एवं बीओ उज्जमेण फलवाई अत्थि । भोयनरिदेण ते दोवि आगमण-
स्योयणं पुट्टा । ते कहिति—‘विवायनिणयत्थं तुम्हाणमंति ए अम्हे आगया ।’
रण्णा वुत्तं—‘तुम्हाणं जो विवाओ अत्थि तं कहेह’ । तया ते दुण्णि वि नियं
नियं मयं जुत्तिपुरस्सरं निवइणो पुरओ ठवेइ । राया विआरेइ—‘एत्थ किं
परमत्थओ सच्चं ? तं च कहं जाणिज्जइ ।’ तया निण्णेउमसमत्थो कालियासं
पंडिअं पुच्छइ—‘एएसि नाओ, कहं किज्जइ ? किं वा उत्तरं दिज्जइ ?’
कालियासो कहेइ—“हे नरिद ! जह दक्खाए रसो चक्खिज्जमाणो महुरो
खट्टो वा नज्जइ, तह य एयाण विवाओ कसिज्जइ, तेण सच्चो असच्चो वा
जाणिज्जइ ।” राया कहेइ—“कसण-कियाए अत्थि को विं उवाओ ? जइ
सिया, तया कसिज्जउ ।”

कालियासो तया ते दुण्णि विउसे वोल्लाविरुण तेसि नेत्ताइं पडेण
बंधित्ता, दुवे यं हत्थे पिट्ठस्स पच्छा बंधिअ, पाए गाढयरं निअंतिअ अंध-
यारमए अववरओ ते दुण्णि विउसा ठविआ कहियं च—“जो दइव्ववाई,
सो दइव्वेण छुट्टउ, जो उज्जमवाई, सो उज्जमेण छुट्टेज्जा ।” एवं कहिरुण
कालियासो पच्छा नियत्तो ।

तओ सो नियइवाई ‘जं भावि तं होहिइ’ ति मन्नमाणो निचितो
समाणो मुहेण तत्थ सुत्ता । उज्जमवाई जो, सो छुट्टणाय वहुं उज्जमं कुणेई, हत्थे

याए य भूमीए उवरि जओ तओ घंसेइ, परंतु गाढयरबंधत्तेण जया सो न छुट्ठिओ, तथा तं निइयवाई विउसो कहेइ—किं मुहा उज्जमेण कएण, एसो निविडो बंधो कया वि न छुट्ठिहिइ ? निप्फलेण वलहाणिकारणायासेण किं ? खुहापिवासापीलिआणं पि अम्हाणं नियईए सरणं चिअ वरं ।”

एवं सोच्चा उज्जमवाईपंडिओ छुट्ठणपयासं न चएइ । छुट्ठणाय अईव पयासं कुणैइ । एवं तेसि दुवे दिणा अइक्कंता । भोयणाभावेण सरीरं पि ताणमईव खीणं संजायं, कज्जकरणे वि असमत्थं जायं, तह वि उज्जमवाई पयासहीणाववरगे इओ तओ भममाणो बंधणाओ मोअणाय जत्तं न मुंचेइ । नियइवाई तं वएइ—‘अहुणा परमेसरस्स नामं गिण्हसु, किमायासकरणेण फलरहिण ?’ तथा सो उज्जमवाई कहेइ—‘समावन्ते वि मरणे उज्जमो कया वि न मोत्तव्वो, सया वि उज्जमसीलेण जणेण होयव्वं ।’ नियइवाई बोलेइ—‘अइ एवं ता अंधारिए एयंमि अववरगे पाए हत्थे य घंसमाणा भमंता चिट्ठेइ, किं उज्जमो फलं दाही ?’

तह वि सो उज्जमवाई पंडिओ खीणसरीरखलो तइअदिणंमि भित्ति-दिसाए भमंतो हत्थे पाए य घंसमाणो पडंतो पुणरवि घसंतो भमंतो दइववसाओ अववरगस्स कोणगे तत्थ पंडिओ जत्थ उंदुरस्स विलं वट्ठइ । तस्स हत्था विलोवरि समागया । तत्थ रंधमज्झट्ठिओ मूसओ वाहिरं निगंतुमचयंतो दंतैहि तस्स हत्थबंधणं छिदेइ, तथा सो छुट्ठिओ समाणो नेत्तपडं पायबंधणं च अवसारेइ, सो तथा अववरगे गाढयरतमेण किमवि न पासेइ । अस्स अववरगस्स दारं कत्थ अत्थि त्ति भित्तिफासणेण निरिक्खंतेण तेण कमेण दारं लद्धं । वाहिरओ पिणद्धं तं पासिऊण कट्ठेण तं दारं मुलाओ उत्तारिय वाहिरं सो निगओ । पच्छा देव्ववाई पंडिअं पि बंधणाओ ओमोएइ ।

पच्छण्णट्ठाणे ठिओ कालियासो सब्बं निरूवेइ । जया ते दुवे वाहिरनिगए पासेइ, पासित्ता ते घेतूण नियघरंमि गओ । सम्मं अन्नपाणेहि सक्कारित्ता सम्माणित्ता य निवसहाए ते विउसे गहिऊण समागओ । भोयनरिदं

कहेइ—‘उज्जमेण जिअं, भग्गेण पराइअं’ ति; जओ उज्जमवाई पंडिओ उज्जमेण छुट्ठिओ, अवरो उज्जमाभावाओ न छुट्ठिओ । जो दइव्वमेव पहाणं मन्नेइ सो पमाई कहिज्जइ ।’ जत्थ पमाओ आलस्सं तत्थ खुहा-पिवासा-दुक्खं-मरणं च अवस्सं संभवेइ । जो उज्जमं कुणइ, सो कयाइ दुक्खाओ मुच्चइ, किं पि य फलं पावेइ । दइव्ववाई उज्जमेण विणा फलं न लहेज्जा । तओ उज्जमो पहाणो णायव्वो । तओ भोयनरिदो उज्जमवाई पंडिअं दव्व-वत्थाहूसणेहि सम्माणेइ । नीइसत्थे वि—‘उज्जमे णत्थि दालिइ ।’ अओ उज्जमो कयावि न मोत्तव्वो ।

उवएसो—

उज्जमस्स फलं नच्चा विउसदुगनायगे ।
जावज्जीवं न छुट्ठेज्जा उज्जमं फलदायगं ॥

१४ कुमारमंतिस्स दंडविहि

जारिसो माणवो होइ सिक्खणं तत्थ तारिसं ।

समावराहचोरेसु कुमारस्सेह नायग ॥

पाडलिउत्तनयरे जियसत्तुनरिदस्स कुमारो नाम चउवुद्धिनिहाणो पहाणो मंती आसि । सो जारिसा अवराहिणो आगच्छंति ताणं परिक्खिअ, तारिसं दंडं देइ । एगया कोट्टवालेण चउरो चोरा कुमारमंतिणो पुरओ ठविआ । कुमारमंती तेसि बुद्धीए परिक्खं करिऊण दंड दाहीअ, जहा पढमचोरस्स उत्तं—“तुं भइओ वि होऊण, एरिसं अकज्जं काउं तुमं कि जुत्तं ? कि तव एयं सोहेइ ? गच्छसु तुं, मा कयावि एव कुणेज्जा” इअ वोत्तूण सो विसज्जिओ ।

वीअं चोरं आहूय मंतिणा सावमाणं परस्सक्खर-पुरस्सरं वुत्तं—“हे मुखक्ख-सेहर, सुकुलुप्पन्नेणावि तुमए एरिसं कज्जं कयं, कि ते लज्जा वि नागया ? गच्छसु; मुहं मसीए लिपसु, मा मुहं पुणो दंसेसु” ति सो वि विसज्जिओ ।

तइअं चोरं वोल्लाविऊण, लत्ताए पह्रिअ, 'तुम्हाओ पाहाणो वि सोहणो' इअ सतिरक्कारं अद्धचंदेण निक्कासिओ । चउत्थं तु पच्छामुहं किच्चा गद्धमारोहिऊण सव्वनयरंमि भमाडिउमाइट्ठो । अवरहस्स एगत्ते भिन्नभिन्न-दंडो एएसि कहं दिन्नो कुमारमंतिण त्ति अच्छरिअसंजुआ सव्वे सहाजणा जाया । तेसिं हिययगयभावं नाऊण 'चउण्हं चोराणं किं जाय' ति निरुवणत्थं रण्णा चरपुरिसो पेसिओ ।

एगपहरंमि गए सो चरपुरिसो समागओ समाणो नरिदं कहेइ— 'महाराया ! पढमो कोमलेण वयणेण उवालंभिओ संतो गेहे गंतूण, अप्पं पि उवलंभं असहंतो जीहं दंतैहिं पिसिऊण मच्चुं पत्तो । वीओ परस्सखरेहिं तिरक्करिओ सो 'अहं कयावि मुहं न दंसिस्स' ति कहिऊण विएसं गओ ।

तइओ जो सहामज्जे ताडिओ, सो गिहाओ वाहिरं गंतुं न इच्छेज्जा । चउत्थो उ जो गद्धमारोहिऊण नयरभमणमाइट्ठो सो उ गद्धहोवरि परंमुह-मुववेसिअ नयरं भमाडिज्जमाणो, विविहावमाणवयणेहिं च पउरेहिं हिलिज्जमाणो निल्लज्जो नियघरसमीवं समागओ संतो तक्कोउहल्लदंसणत्यागयनिअभज्जं कहेइ—'अहुणाहं अवसिट्ठदुण्णिअरच्छाओ भमिउं सिग्घं आगमिस्सं, तओ तुमं जलं सिग्घं उण्हं कुणेषु'—इअ चरपुरिसकहिअवुत्तंतं सुणिऊण सव्वे कुमार-मंतिस्स बुद्धिं पसंसन्ति ।

१५. चोरिककविसए दुण्हं विउसाणं कहा

कुडुवपरिपोसत्थं चोरकम्मोज्जया वुहा ।

परदुक्खं पि छिदंति वुहजुम्मं नियंसणं ॥

भोयनरिदस्स अवतिनयरीए देवसम्मो विण्हुसम्मो य नाम माहणा दुण्णि भायरा विउसवरा छहं सणणिउणो वेयवेयंगपारंगया संति । लच्छी-सरस्सईणं एगत्यठाणाभावाओ ते विउसा अईव निद्धणा संति । ताणं भज्जाओ वि पइ-भत्तिपरा सुसीलाओ आसि ।

एगया भोयणाभावेण दुहिया ते भज्जाओ निय-नियप्पियं कहेइरे—
“चउसट्ठकलासु तुम्हे चोरियकलं जाणेहं न वा, अओ चोरिककं काऊणं
पि-कओ धणं आणएहं ।”

एवं सोच्चा ते धणपत्तीए अन्नुवायं अलहमाणा किंपि चित्तिऊण
भोयनरिदमंदिरे रत्तीए चोरियं काउं गया । रायपासाए पच्छण्णं पवेसिआ ।

तत्थ सुवण्ण-रयय-मणि-माणिकक-पवालरासिं पासित्ता ‘एयाणं हरणमईव
पावं’ ति सत्थे कहियं, एवं वियारं किच्चा धन्नागारेसु गच्चा सालीणं
दुपोट्टलिगं वंधिऊण मत्थाएसु ठविऊण जया निग्गया, तया भोय-
नरिदो महारिहसयणेसु सुत्तो अत्थि । पल्लंगसमीवंमि एगो मक्कडो हत्थे
असिं घेतूण सावहाणो नरिदं रक्खइ । ताहे पल्लंगुवरिं एगो सप्पो
मंदं मंदं संचरमाणो निग्गओ । तस्स छाया नरिदोवरिं पडिया, तं दट्ठूण
पवंगमो सप्पवुद्धीए नरिदं जया पहरिउं लगो, तया ते विउसा तारिसं असंजमसं
दट्ठूण सिग्घयरं मक्कडं निग्गहिउं लगा । मक्कडो वि असिं घेतूण तेहिं
सह जोद्धुं पउत्तो ।

एवं हलवाले जाए जग्गिओ नरिदो माहणं पुच्छइ—‘के तुम्हे ?
कत्तो आगमणं ?’ ते सच्चं कहिति—“अम्हे चोरिककत्थं एत्थ समागया,
तुण्णं गच्छंतो अम्हे एणं कविं सप्पभमेण असिणा तुमम्मि पहरमाणं पासिऊण
रक्खणत्थं अणेण सह जुद्धं किच्चा तुम्हे रक्खिओ ।”

निवेण पुच्छियं—‘किं अवहरियं ?’ तेहिं वुत्तं—सालीणं पोट्टलगा
भरिया, जओ—‘सुवण्णाइदव्वहरणे महापावं’ अत्थि, तओ भोयणत्थं सालिधण्णं
चिय अवहरियं ।

तओ नरिदो चितेइ—“मुखो मक्कडो अत्थि, अणेण अप्पणो रक्खा
किल अप्पवहाइ होइ । जइ चोरिककत्थं एए पंडिआ मम मंदिरे न आगच्छंता,
तया हं एएण कविणा अवस्सं हओ होंतो । अओ एए विउसा सक्कारारिहा चेव ।”
तओ विउसे कहेइ—“तुम्हाणं जं इट्ठं, तं मगेह ।” एवं कहित्ता बहुधणं ताणं

दाविऊण विसज्जिआ । पच्छा नरिदेण मक्कडाओ अप्परवखणं चत्तं ति । एवं विउसा चोरिककं कुणंता वि परवाहं चयंति ।

उवएसो—सोच्चा विउससिट्ठाणं चरियं जणवोहगं ।

सया हिए पयट्टेज्जा संतोसं माणसे धरे ॥



१६. वसुदेवरुस गिहच्चाओ

अहमवि जोव्वणस्स उदये नवनवेहिं तुरग-झय-णेवत्थेहिं विसामि निज्जामि उज्जाणसिरिमणुभविऊण नागरजणेण विम्ह्यवियसियणयणेण पसंसिज्जमाणो रुवमोहियजुवइयण-दिट्ठिपहकराणुवज्जमाणो ।

अण्णता य मं जेट्ठो गुरु सदावेऊणं भणइ—मा कुमार ! दिवसं भमाहिं वाहिरओ, धूसरमुहच्छायो दीससि, अच्छसु गिहे । मा ते कलाओ अहुणा गहियाओ सिढिलियाओ होहिति । ततो मया 'एवं करिस्सं' ति पडिस्सुयं ।

कयाइं च रण्णो धाईए य भगिणी खुज्जा गंधाहिगारणिउत्ता वण्णगं पीसंती मया पुच्छिया—'कस्स इमं विलेवणं सज्जिज्जइ ?' ति । सा भणइ—'रण्णो ।' मया भणियं—'अम्हं किं न होइ ?' ति । सा भणइ—'कयावराहस्स राया तुवभं ण देइ विसिट्ठं पि वत्थमाभरणं विलेवणं व' ति । गहिओ से बला वण्णओ वारंतीए । सा रुद्धा भणइ—'एएहिं चेव आयारोहिं रुद्धो, तहावि न विरमसि अविणयाओ ।' मया पुच्छिया—'साह, केण अवराहेण रुद्धो मि ?' सा न साहइ 'रण्णो वीहेमि' ति । अंगुलियगदाणेण अब्भत्थियाणुगमिया साहइ—'राया विरहे णेगमेहिं विण्णविओ—देव ! सुणहं, कुमारो सारयचंदो विव जणणयण-सुहओ सुद्धचारित्तो जाए जाए दिसाए निज्जाइ ततो ततो तरुणिवग्गो तेण समं तक्कम्मो भमति । जा य तरुणीओ ताओ वायायण-गवक्ख-जालंतर-दुवारदेसेसु 'नियत्तमाणं पस्सिस्सामो' ति पोत्थकम्मजक्खीओ विव दिवसं गमेति, सिमिणायंतीओ वि भणंति—'एस वसुदेवो, इमो वि वसुदेवो' ति । जातो पत्त-साग-फलानि गेण्हति ताओ भणंति 'कइ वसुदेवो देसि ?' ति । दासगुवाणि

कंदमाणाणि वि कुमारदिण्णदिट्ठीओ विवज्जत्थं गेण्हंति—‘वुट्ठे वच्छो’ त्ति दामेहि वंधंति । एवं देव ! उम्मत्तओ जणो जातो घरकज्जमुक्कवावारो देवातिहिपूयासु मंदायरो, तं कुणहं प्रसायं, मा अभिक्खंणीउ उज्जाणाणि त्ति । रण्णा भणिया—‘वच्चह वीसत्था, णिवारेमि णं ति ।’ भणियो य जो तत्थासि परियणो, जहा—‘कोइ कुमारस्स न कहेइ एयं परमत्थं । तं निहुओ होहि’ त्ति, ततो रण्णो उवांलंभो न भविस्सइ । मया भणिया—‘एवं करिस्स’ त्ति ।’

चित्थियं च मे पुणो—‘अहं जइ पसाएण णिग्गतो हंतो तो मि वंधं पावेंतो, अहवा एस वंधो चैव, तण्ण मे सेयं इहमच्छिउं’ त्ति संपहारेऊण सरवण्णभेयगुलियाओ काऊण वल्लहेण दारणेण सह निग्गतो संज्ञाकाले नयरवाहि । सुसाणासण्णं च अणाहमयगं दट्ठूण भणियो मया वल्लहओ—‘गेण्हसु दारुणाणि, सरीरपरिच्चायं करिस्सं ।’ तेण आणावियाणि कट्ठाणि, रइया चिया, भणियो य वल्लहओ—‘वच्च सिग्घं, रयणकरंडगं मम सयणिज्जाओ आणेहि, दाणं दाऊणं अग्गि पविसिस्सं ।’ सो भणइ—‘जइ एस निच्छओ भे तो देव ! अहं पि अणुपविसिस्सं ।’ मया भणियो—‘जं ते रोयइ तं करिस्ससि, मा य र्हस्सं भिदसु, सिग्घं च एहि’ त्ति । सो गतो ‘जहा आणवेह’ त्ति वोत्तूण ।

मया वि अणाहमयगं पक्खिविऊण आदीविया चियगा, सुसाणोच्चिय-मलत्तगं गहेऊण खमावणलेहो लिहिओ गुरूणं देवीणं य—‘सुद्धसहावो होऊण णागरेहि मइलियो’ त्ति निवेदणं काऊण ‘वसुदेवो अग्गि अइगतो ।’ मसाणखंभे पत्तं वंधिऊण दुयमवक्कतो, उम्मग्गेण य दूरं गंतूण मग्गमोइण्णो ।

जाणेण य एगा तरुणजुवई ससुरकुलाओ कुलघरं निज्जइ, सा ममं दट्ठूण वुड्ढं वितिज्जियं भणइ—‘अम्मो ! एस माहणदारो परमसुकुमारो परिस्संतो आरुमउ जाणं । अम्हं गिहे वीसत्थो अज्ज सुहं जाहिइ त्ति ।’ भणियो य मि वुड्ढाए—‘आरुहं सामि ! जाणं, परिस्संतत्थ ।’ मया चित्थियं—‘जाणद्वितो पच्छण्णं गमिस्स’ त्ति—आरुढो मि । पत्ता सुगामं सूरत्थमणवेलाए । तत्थ मज्जिय-जिमिओ अच्छामि ।

तस्स य गिहस्स नाइदूरे जक्खाययणं, तत्थ लोगो संठिओ । आगया य नयरओ पुरिसा । ते कहंति—“सुणहं जमज्ज वत्तं नयर— वसुदेवो कुमारो अग्गि पविट्ठो । तस्स वल्लभगो नाम चेडो वल्लभगो । सो किर चित्तं जलंति दट्ठूण अक्कंदमाणो पुच्छिओ जणेण भणइ—वसुदेवो कुमारो अग्गिमइज्जो जणवायभीओ, तस्स य वयणं सुणमाणो समंतओ जणो कंदिउमारद्धो । तं च रुणसद्दं सोऊण रायाणो णव वि भायरो निग्गया । दिट्ठं च णेहि कुमारस्स हत्थलिहियं खमावणपत्तं । तं च वाएऊणं ख्वंता घय-महुणा परिसिंचित्ता चित्तं, चंदणागुरु-देवदारुकट्ठेहि छाएऊणं पुणो पज्जालिउ कयपेयकज्जा सगिहमणुपविट्ठ त्ति ।” तं च मे सोऊण चित्ता समुप्पण्णा—गूढो संधी, निव्वसंका मे गुरवो ‘मओ’ त्ति परिमग्गणायरं न काहिंति । ततो सच्छंदं निव्विग्घं जायं वियरियव्वं ति । रत्तिमतिवाहयित्ता अवरेण पट्ठिओ, कमेण पत्तो विजयखेडं नयरं । नातिदूरे य नयरस्स समासण्णे एगम्मि पायवे दुवे पुरिसा चिट्ठंति, ते मं भणंति—‘सामि ! वीसमहं त्ति ।’ अहं संठिओ । ते पुच्छंति—‘के तुव्भे ? कओ वा एह ?’ मया भणिया—‘अहं माहणो गोयमो, कुसग्गपुराओ विज्जागमं काउं निग्गओ ।’



१७. नलकहा

नलेण वुत्तं—‘देवि ! जोयणसयं अरण्णं एयं । अज्जवि पंच जोयणाइ लंघियाइ । धीरा होहि ।’ एवं उल्लवंताणं ताणं पहे वच्चंताणं पडियारं काउं असक्को अक्को लज्जंतो व निलुक्को अत्थगिरिसिहरं । काण्णेसु कंकेल्लिपल्लवेहिं विहिओ पसत्थो सत्थरो नलेण । भणिया दमयंती—‘देवि ! सुविऊण एत्थ देहि दिनदुक्खमुदाए निदाए अवसरं । अत्तं आयंकसंकाए, अहं ते पाहरिओ’ त्ति खित्तं सत्थरे नलेण नियनिवसणद्धं । वंदिऊण देवं अरहंतं सरिऊण पंचपरमिद्धिमंतं पसुत्ता तत्थ दमयंती । निदायंतीए तीए नलेण चित्तियं—

“जेमि ससुरो सरणं लहंति पुरिसा न ते पुरिसलीहं ।

दमयंतीइ पिइहरं ता कह वच्चामि निब्भग्गो ॥१॥

कारुण कुलिसकढिणं हियं मुत्तुं पियं पि दमयंति ।

रंको व्व कंहि पि अन्नत्थ जामि घेत्तूण अत्ताणं ॥२॥

दमयंतीइ अवाओ न कोवि सलिप्पभावओ होही ।

सव्वंगरक्खणकरं कवयं सीलं चियं सईणं ॥३॥”

तओ छुरिएण छिन्नं वसणद्धं । दमयंतीवत्थं चले लिहियाइ नियरुहारेण
अक्खराइ—

“वडरक्खह दाहिणदिसिंहि जाइ विदग्धिंहि मग्गु ।

वामदिसिंहि पुण कोसलिहि जहि रुच्चइ तहि लभ्भु ॥४॥”

‘अहं पुण अन्नत्थ वच्चिस्सं ।’ तओ असइ रयंतो व्व निहुयक्कमो गंतुं
पयट्ठो नलो । पियपणईणि पसुत्तं वलियकंधरं पलोयंतो गंतूण केत्तियं पि
भूमिभागं चित्तिउं पवत्तो—‘आहारत्थी पसुत्तं वालं एयं अणाहं वग्घो सिंघो वा
जइ भवखेज्ज ता मे का गई ? अओ सूरुग्गमं जाव रक्खामि एयं । पच्चूसे
वच्चउ एसा सइच्छाए’ ति । तओ पडियरित्थो पुरिसो व्व नियत्तो तेहि चैव
पएहि नलो । भूमिसुत्तं दट्ठूण दमयंति चित्तियं तेण—“हा ! दमयंती एगवत्था
एगागिणी सुवइ सुन्नारण्णे । अहो ! नलस्स अंतेउरं असूरियंपस्सं । मम
कम्मदोसेण इमं अवत्थं गया एसा कमललोयणा । ता किं करेमि, हयासो
हं । अणाहं पिव पिययमं महिवीढलुडियं पिच्छंतो वि जं न निल्लज्जो
विलज्जामि ता नूणं वज्जघडियो म्हि । एसा अरण्णे मए मुक्का पडिबुद्धा
समाणी मम पाडिसिद्धीए जीविण्णावि मुच्चिस्सइ । ता पइव्वयं एयं मुत्तूण
अन्नत्थ गंतुं न उच्छहइ मे मणं । जीवियं मरणं वा मे इमीए समं होउ ।
अहवा अवायसयसंकुले अरण्णे अहमेव दुहभायणं होमि । एसा पुण वत्थलिहियं
मम आएसं मुणंती गंतूण सयणभवणे सुहेण चिट्ठिस्सइ ।” एवं कयनिच्छओ
गमिऊण रयणि पिययमापडिवोहंसमए तिरोहिओ तुरियपयक्खेवं नलो ।

उन्निहकमलामोयसुरहिसमीराभिरामे रयणीविरामे दमयंतीए दिट्ठो
सुविणो (जहा) आरुढा अहं फलफुल्लमणहरे चूयपायवे । भविख्याइ मए

तस्स पेसलाइं फलाइं, सहस त्ति वणहत्थिणा उम्मूलिओ सो तो पडिया अहं
 अंड व्व पक्खिणो खोणीयले । तओ पडिबुद्धा दमयंती नलं अपेच्छिऊण
 जूह्वभट्टा हरिणि व्व दिसाओ पलोयंती चित्तिउं पवत्ता—“हा ! अच्छाहियं
 पडियं जं अरण्णे असरणा पिएण विमुक्कम्हि । अहवा पहाए मह वयण-
 सुद्धिसलिलाणयणत्थं कत्थं वि जलासए गओ भविस्सइ पिययमो । अहवा
 निरुक्खमरूवलुद्धाए कीए वि खेयरीए रमणत्थं नीओ भविस्सइ नलो । ते दुमा,
 ते पच्चया, तं च अरण्णं, एक्को चेव चंदसुंदरमुहो न दीसइ नलो ।” एवं
 अणप्पवियप्पपज्जाउलमणा कयादिसालोया नलं अपेच्छंती भीया सुविणत्थं
 भाविउं पवत्ता—जो चूयदुमो पुप्फफलसमिद्धो, सो नलो रायां । जं मए
 फलासाओ कओ, तं रज्जसुहमाणं । जं च सो वणहत्थिणा उम्मूलिओ, तं
 दिव्वेण रज्जव्वंसं लहंविओ नलो । जं पुण पडियं म्हि तत्तो, तं नलाओ
 चुक्कम्हि । तो इमिणा सुविणेण दुल्लहं मे दंसणं ति ।

ता रोविउं पवत्ता दमयंती मुक्ककंठमुच्चसरं ।

कायरमणाण इत्थीण धीरिमा होइ न हि वसणे ॥४॥

“हा नाह ! किं तए हं चत्ता ! किं तुज्झ होमि भारकरी ।

नहि भोगिणो कयावि हु नियकंचुलिया कुणइ भारं ॥५॥

भो वणदेवयाओ ! पत्थेमि तुव्वे दंसह मे पाणनाहं, तस्स पयपंकएहि
 पवित्तियं पहं वा । अहवा पक्कवालुकं व फुट्टेहि धरणि ! जेण तच्चिवरेण
 पविसिऊण पायाले पावेमि निव्वुइं ।” एवं विलवंती वाहजलसारणीहि अरण्ण-
 दुमे सिचंती नलं विणा जले थले कत्थं वि रइं अपावंती सिचयंचले अक्खराइं
 दट्ठूण दमयंती वियसंतवयणा वाएइ—“नूणं पिययमेण चत्ता अहं देहमित्तेण
 न चित्तेण । कहं अन्नहा आएसदाणेण अणुग्गहियं म्हि तां गुरुवयणं न पइणो
 आणं कुणंतीए से निम्मलो इहलोओ । अओ वच्चांमि पिउणो घरं । जं पइणो
 भवणं तं पइं विणा पराभवभवणं चेयं नारीणं” ति निच्छिऊण चलिया
 वड्डुमस्स दाहिणदिसामग्गेण, नलं व पासट्ठियं पिच्छंती नलवखराणि । तीए
 विमलसीलप्पभावेण पहरंति कदा नोवद्वा ।

१८. महुविंदु-दिट्ठं

कोइ पुरिसो बहुदेसपट्टणवियारी अडविं सत्थेणं समं पविट्ठो । चोरेहिं य सत्थो अब्भाहो । सो पुरिसो सत्थपरिभट्ठो मूढदिसो परिब्भमंतो दाण-
दुद्धिणमुहेण वणगण्ण अभिभूओ । तेण पलायमाणेण पुराणकूवो तणदब्भ-
परिच्छन्नो दिट्ठो । तस्स तडे महंतो वडपायवो । तस्स पारोहो कूवमणु-
पविट्ठो ।

सो पुरिसो भयाभिभूओ पारोहमवलंकिण्ण ठिओ कूवमज्जे,
आलोएइ य—अहो तत्थ अयगरो महाकाओ वियारियमुहो गसिउकामो तं
पुरिसमवल्लोएइ । तिरियं पुण चउट्ठिसि सप्पा भीसणा डसिउकामा चिट्ठंति ।
पारोहमुवरि किण्हसुक्किला दो मूसया छिदंति । हत्थी हत्थेण केसग्गे परामुसइ ।
तम्मि य पायवे महापरिणाहं महं ठियं । गयसंचालिए य पायवे वायविहूया
महुविंदु तस्स पुरिसस्स केइ मुहमाविसंति, ते य आसाएइ । महुरा य डसिउ-
कामा परिवयंति समंतओ ।

तस्स एवंगयस्स किं सुहं होइ ? जे महुविंदु अहिलसइ तत्तियं तस्स
सुहं सेसं दुक्खं ति । उवसंहारो पुण दिट्ठंतस्स—

जहा सो पुरिसो, तहा संसारी जीवो । जहा सा अडवी, तहा जम्मजरा-
रोगमरणबहुला संसाराडवी । जहा वणहत्थी, तहा मच्चू । जहा कूवो, तहा
देवभवो मणुस्सभवो य । जहा अयगरो, तहा नरगतिरियगईओ । जहा सप्पा,
तहा कोहमाणमायालोहा चत्तारि कसाया दोग्गइगमणनायगा । जहा पारोहो,
तहा जीवियकालो । जहा मूसगा, तहा कालसुक्किला पक्खा राइंदियदसणेहिं परि-
क्खवति जीवियं । जहा दुमो, तहा कम्मबंधणहेऊ अन्नाणं अविरईं मिच्छत्तं च ।
जहा महं, तहा सइफरिसरसरूवगंधा इंदियत्था । जहा महुयरा, तहा आगंतुगां
सरीरुगया य वाही ।

तस्सेव भयसंकडे वट्टमाणस्स कओ सुहं ? महुविंदुरसासायओ केवलं
सुहकप्पणा ।

१९. सुभद्रापत्तलेहणं

(ततः प्रविशत्युपविष्टा सोत्कण्ठा सुभद्रा मन्दारिका च)

सुभद्रा—(दीर्घं निःश्वस्य सखेदमात्मगतम्) अइ मूढहिअअ, तस्स जणस्स सुमरणं तुह एक्कतंसंतावइत्तअं जाणंतो वि कीस तुमं पुणो वि तं चेअ सुमरेसि । अम्मो चवलाइ लोअणाइ, जस्सि दाव संणिहिदे संपुणं दंसणं पि कादुं ण पहवेह, तं चेअ दाणिं दंसिदुं अहिलसंताइ कुदो मं आआसेध । हंहो दुव्विदद्धहत्य, जेण गहिदो तुमं दुम्माणवसणपरवंतो मोएदुकामो आसी, तस्स पुणो वि फंससुहं णिल्लज्जो कहं इच्छसि । अंग वम्मह, अण्णाणुराअपराहीणे वि जणे मं खलीकरंतो किं ति तुह सराणं विणोदलक्खीकरेसि ।

मन्दारिका—पिअसहि, किं चित्तेसि ?

सुभद्रा—ण किं वि ।

मन्दारिका—किं तदो अण्ण ।

सुभद्रा—कुदो ।

मन्दारिका—जं तुए अविच्छिण्णं चित्तिज्जइ ।

सुभद्रा—(सलज्जम्) जाणंती एव्व कुदो मं पुच्छेसि ।

मन्दारिका—पण्हो वि तहिं विसए तुह रमइत्तओ त्ति ।

सुभद्रा—हला, पराहीणे तस्सि जणे समुस्सुअ कीस मं उवहसेसि ।

मन्दारिका—सहि, दक्खिणमत्तदिण्णुत्तरं, तं किं ति पुण ण पत्तेसि । (सस्मितम्) अहव विरुद्धोवण्णासच्छलेण असाहारणिं तुवम्मि तस्स बहुमइं अघाडेंती अत्ताणं सलाहेसि ।

सुभद्रा—(सविलक्षस्मितम्) पिअसहि, एसो अंजली । मा खु मं उवहसेसि ।

मन्दारिका—इअं म्हि तुण्हक्का ।

सुभद्रा—(सखेदमात्मगतम्) हंत, किं णु खु एअस्स मअणरोअस्स अवसाणं । जेण णिहअपीडिआए भारो मे सरीरं चंपणाअ पडिभाइ । अहव कुदो मे तारिसा भाअवेआ जदो एदं कल्लाणं परिणमिस्सदि । (रोदिति)

मन्दारिका—सहि, कुदो दे ओवाअसंका । अहरहं सिज्झंति णिमित्ताइ ।

सुभद्रा—पिअभासिणीओ खु सहीओ ।

मन्दारिका—मा तह चित्तिअ । सब्बहा ण विसंवदंति णिमित्ताइ ।

सुभद्रा—होदु ।

मन्दारिका—पिअसहि, किं ते मणो लिहइ ?

सुभद्रा—हला, सुट्ठु भणिअं । लेक्खं चेअ खु तं ।

मन्दारिका—किं अणंगलेहक्खं ?

सुभद्रा—(सलज्जम्) तं विअ ।

मन्दारिका—सहि, भणाहि भणाहि ।

सुभद्रा—जइ ण मं उवहसिस्ससि, एसा भणिस्सं ।

मन्दारिका—ण एअं उवहासट्ठाणं ।

सुभद्रा—तेण हि सुणाहि ।

मन्दारिका—अवहिदं म्हि ।

सुभद्रा—(अनुस्मृत्य) लज्जदि भणिदुं जीहा ।

मन्दारिका—तेण हि अहिलिहिअ दंसेहि ।

सुभद्रा—सहि, तह ।

मन्दारिका—कुदो दाणिं उवअरणाइ ।

सुभद्रा—हला, एकं असोअपल्लवं उवणेहि । जदो तहिं णिवडंतवाह-
सलिलोल्लिण्ण इमिणा थणंगराअहरिचंदणरसेण णहमगतूलिआधरिण्ण
लिहिस्सं ।

मन्दारिका—सहिं सोहणाइ अणंगलेहोवरणाइ । तां एसा आणेमि ।
(उत्थाय नाट्येन निवृत्त्योपनयति) ।

(सुभद्रा आदाय तथा विलिखति)

मन्दारिका—सहिं देहिं, वाचइस्सं ।

सुभद्रा—वाहेदि मं लज्जा । जाव तुण्हिक्का मणेण वाएहि ।

मन्दारिका—तह करिस्सं । (लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा)
सहि, साहु साहु । गहीरमहुरा वाचोजुत्ती । (तथा करिष्यामि)

सुभद्रा—पसंसा वि उवहासो मे पडिभासइ ।

मन्दारिका—एसा अहं ण पसंसिस्सं । सो एव्व परं पसंसेदु ।

सुभद्रा—(सलज्जम्) किं तेण वि जणेण एदं दक्खिद्वं ।

मन्दारिका—अण्णहा कहां अणंगलेहो भवे ।

सुभद्रा—हला, कुदो मं लहूकरेसि ।

मन्दारिका—(लेखं विलोक्य) जह एदाइ अक्खराइ सुत्थिदाइ भविस्संति
तह एअं करअलफंसासहं एत्थ एव्व असोअक्खधे मुहुत्तअं पि समप्पिस्सं ।

सुभद्रा—हला, कदमं खु सो भूमि महाभागो अलंकरेदि ।

मन्दारिका—जा वा का वा होदु णिवासभूमि । किं तेण । तं पुण
महाभाअं इह एव दक्खिस्ससि । जदो तुह दंसणादो पहुदि एसा तस्स
विणोदभूमि ।

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अवि णाम पिअसहीवअणं समस्तासणमेत्तं ण हवे ।

२०. कूरो चेडो य पहसणं

कूरः—(मदं नाटयन्, सवहुमानम्)

अवि जरश णामहेयं शुलाशुला निशमिऊण वेवंति ।

एशे शे खु ककूले विज्जाहलभेलवे अहके ॥१॥

अह य—

मंतेण व जंतेण व तंतेण व णत्थि दुक्कलं णाम ।

मह एत्तियस्मि लोए के अण्णे मालिशे पुलिशे ॥२॥

चेटः—(उपसृत्य) शामिअ एशे अहके पणवेमि ।

कूरः—पियशिइशा, जावज्जीवं मं शुइशुशेहि ।

चेटः—एशे दाशे अणुगहिदे । एदाइ णवुउप्पलाइ ।

कूरः—अले हितालअ, एत्तिअं वेलं किं ति तुमे विलंविअं ?

चेटः—शामिअ, अये खु लंद्धूदी जिण्णुज्जाणए दाणिं तुमं पडिवालेते चिट्ठइ । तं खु दट्ठूण चिलाइदं ।

कूरः—किं ति एहिं तुण्हक्के चिट्ठशि ? वाशेहि दाव उप्पलेहि कुंभाशवं ।

चेटः—(हास्यं निरुध्दन्, आत्मगतम्) शु कहाणं जाणिदे मए अवशले । (प्रकाशम्) जं शामी आणवेदि । (यथोक्तमनुतिष्ठति)

कूरः—अले हितालअ, एहि दाव ।

उल्लाशंते तिशूलअ णच्चंते अ जहाशमीहिअं ।

गाअंते महूलं धुवं विहिंए विहलेमि शंपदं ॥३॥

(परिक्रामतः)

कूरः—(सहर्षं गायति)

शुहं पिवंतए शाहुपशण्णअं पए पए खलंते अ विशंथुलं ।

महाणुभावए णिब्बलमत्तए शदा विजेदु विज्जाहलभेलवे ॥४॥

अह अ—

शलशं णिहिदुप्पलअं शुलअं पिविऊण मए वि घडंतशुभे ।
विहलेमि चलेमि खलेमि अले अहके कुलुले कुलुले कुलुले ॥५॥

(स्खलन्)

अले कहं चलेदि पुढवी—

(सहासम्)

होदि विइअं खु एदं मं वलिअं मदभलेण णिव्भलिअं ।

अशमत्था धालेदुं शच्चं खु वशुंधला चलइ ॥६॥

अले हितालअ, आवज्जेहि एत्थ आपाणअचशअम्मि कुंभएण वालुणि ।
अहव तेण एव्व कुंभएण आअलं पिविश्शं । (तथा कृत्वा) अले शविशेशं खु
शुलशा एशा शुला । (मदं नाटयन्) कहं मं विणा एककं महापुलिशं
शामणमाणुशं शुलोएदि वलाए लोए । ता पडिवोहिश्शं दाव ।

शुणुथ शुणुथ शव्वे शव्वहा शज्जणा ए ।

मह चिअ चलणाणं शाहु शुइशुशएह ॥

पिविअ पिविअ हालं खेलखेलं खलंते ।

विहलइ चलअंते जे शलीलं शलीलं ॥७॥

चेटः—(निर्वर्ण्य) कहं अदिभूमि आलूढे शामिणो मदभले ।

तह हि—

गंडूशिअ शंपदं शुलं मुहं णिट्ठीवइ शीहलच्छडं ।

विज्जाहलभेलेवे शअं शशलीले शअले पिहं पिहं ॥८॥

क्रूरः—(परितोऽवलोक्य) अले कहं पलिदो वि पलावेदि शुलाशमुद्दए ।

चेटः—कहं शुलामअभावदाए शव्वदो इमश्श पलाशमुद्दए पडिहाअइ ।

क्रूरः—(वीचिसम्पातं नाटयति) कहं उव्वेलआ एदे तलंगआ । अले
हितालअ, एहि तलिश्शम्ह । (तरणं नाटयन्)

शमुच्चलंते लहलीशदेहिं शुलासमुदे शहशम्हि मग्गे ।

अले अले किं अहके कलिश्शं कहं तलिश्शं अहवा पिविश्शं ॥८॥

(श्रमं नाटयन्) अले वलिअ खु दाणिं अहके पलिश्शंते । ता एदं पलि-
श्शमं इमिणा मंतजवेण शमइश्शं ।

शुंडा शुला पशन्ना कल्ला काअंवली महु शीहू ।

मइला मज्जं महुला मेलेई वालुणी हाला ॥९॥

(पुनः पुनः पठति)

चेटः—कहं पलिश्शते दाणिं शामी ।

क्रूरः—अले कुत्थ एण्हि विश्शमिश्शं ।

चेटः—(आत्मगतम्) पलिश्शते विअ शामिणो मदे । ता विण्णविश्शं
दाव । (प्रकाशम्) शामिआ, अज्जे खु लद्धहूदी जिण्णुज्जाणम्मि को कालो
शामिणं पडिवालेदि ।

क्रूरः—अले हितालअ, किं ति खु एत्तिअं वेलं तुम्हे ण भणिदं ।

चेटः—शामिआ, भणिदं खु मए पुव्वं । शामिणा मदभलपलवशेण ण
आअणिदं ।

क्रूरः—हुं, मे पमादे । जाव तहिं गमिश्शामो ।

चेटः—इदो इदो ।

चेटः—शामिआ, एअं खु जिण्णुज्जाणं ।

(उभौ प्रविशतः)

चेटः—(अङ्गुल्या निर्दिश्य) शामिआ, एशे खु अज्जलद्धहूदी तुह
आअमणं पडिवालेदि ।

१. पंच सालिकणाणं सत्ति (धान के पाँच बीजों की शक्ति)

प्रस्तुत पाठ का महत्त्व : भारतीय परिवारों में जो भी समस्याएँ अथवा विपमताएँ देखी जाती हैं, उनका बहुत कुछ सम्बन्ध स्त्रियों से बताया गया है। विश्लेषण करने से इसका कुछ औचित्य भी सिद्ध होता है; क्योंकि स्त्रियाँ जन्म से ही अपने माता-पिता के घरों में विविध संस्कारों के बीच पलती हैं और उन्हीं से प्रभावित भी रहती हैं। विवाहोपरान्त जब वे अपनी समुल्लास आती हैं, तब कुछ तो अपने को उस परिवार के अनुसार बना लेती हैं और कुछ अपने को तदनुरूप नहीं ढाल पातीं, जिससे विपमताएँ उत्पन्न होती हैं।

प्रस्तुत कथानक में ऐसी चार पुत्रवधुओं की कथा वर्णित है, जो विविध संस्कारों के साथ अपने पतिगृह में आती हैं। लेखक ने उनका बड़ा ही मनो-वैज्ञानिक चित्रण प्रस्तुत किया है।

लेखक ने चतुर्थ कनिष्ठा पुत्रवधू रोहिणी का चित्रण बहुत ही सुन्दर, एवं रोचक शैली में प्रस्तुत किया है। उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह अपनी गृहस्थी की छोटी-से-छोटी तुच्छ वस्तु को भी व्यर्थ नहीं समझती; क्योंकि उसकी धारणा है कि जिस प्रकार एक-एक वूँद से घड़ा भर जाता है और उसकी उपयोगिता स्वयं सिद्ध है, उसी प्रकार छोटी-से-छोटी तुच्छ वस्तु भी गृहस्थी के निर्माण एवं संचालन में बहुमूल्य सिद्ध हो सकती है।

इसके अतिरिक्त, रोहिणी की अन्य प्रमुख विशेषता यह है कि छोटे-से-छोटे अवसर का भी वह मूल्यांकन करती है। धान के पाँच बीजों को वह अपनी जेठानियों की तरह तुच्छ समझकर उनकी उपेक्षा नहीं करती, अपितु वह उन्हें भी बहुमूल्य समझकर उसका सदुपयोग करती है। यही कारण है कि परिवार में कनिष्ठा होने पर भी रोहिणी को प्रमुखता मिल गई और उसकी ज्येष्ठाओं (जेठानियों) को अपमानित होना पड़ा।

कथासंक्षेप : राजगृह नाम की नगरी में धन्य नाम का एक महाधनी सेठ निवास करता था। उसकी प्रकृति से भद्र सुभद्रा नाम की गृहिणी थी। उसके धनपाल, धनदेव, धनगोप एवं धनरक्षित नाम के चार पुत्र थे। वे सभी अत्यन्त सुन्दर, कलाओं में कुशल एवं सौजन्यपूर्ण थे। उनकी पत्नियाँ भी श्रेष्ठ कुलों में उत्पन्न कन्याएँ थीं। उनके नाम क्रमशः इस प्रकार थे : श्री, लक्ष्मी, धना एवं धन्या। वे अपने पिता, अर्थात् ससुर की कृपा से निरन्तर सुख का अनुभव करती रहती थीं।

जब सेठ वृद्धावस्था को प्राप्त हुआ, तब किसी एक दिन उसने अपना परलोक सुधारने की चिन्ता करते हुए विचार किया : “इन पुत्रों को मैंने इतने समय तक सुखी रखा है। अभी ये पुत्रवधुएँ भी मेरे सामने मेरे घर में हैं, अतः ये मेरे मन के अनुसार ही काम करती हैं। किन्तु मैं तो, घर की चिन्ता से अभी मुक्त हो सकूँगा, जब ये मेरे बाद भी मेरी इच्छा के अनुकूल बनी रहें। किन्तु, इसका ज्ञान मुझे अपनी बुद्धि से अभी ही कर लेना चाहिए।” इस प्रकार विचार कर, उस सेठ ने उन पुत्रवधुओं की बुद्धि की परीक्षा के लिए अपने घर में एक उत्सव किया, जिसमें उसने उन पुत्रवधुओं के रिश्तेदारों एवं घर के लोगों को निमन्त्रित किया और उन सभी को भोजन कराकर गौरव का अनुभव किया।

भोजनोपरान्त उस धन्य नामक सेठ ने उन सभी रिश्तेदारों को अपनी चित्रशाला (ड्राइंग रूम) में सुखपूर्वक बैठाया और पुष्प, गन्ध, ताम्बूल आदि से सभी को सम्मानित किया। फिर, उनके समक्ष उसने अपनी चारों पुत्रवधुओं को बुलाया और उन्हें धान के पाँच-पाँच बीज देकर इस प्रकार कहा : “इन बीजों को भली भाँति सुरक्षित रखना और जब मैं उन्हें माँगूँ, तब मुझे दे देना।” यह कहकर उसने उन सभी को विदा कर दिया।

पुत्रवधुओं ने वहाँ से लौटकर अपने मन में तर्क-वितर्क किया कि धान के इन बीजों को देने में क्या रहस्य है? सबसे बड़ी पुत्रवधू ने उन धान के पाँचों

बीजों को फेंक दिया और यह सोचने लगी कि ससुर धान के उन पाँच बीजों को जब भी माँगेंगे, तब मैं उन्हें कहीं से भी लाकर दे दूँगी। दूसरी पुत्रवधू ने भी ऐसा ही विचार किया, किन्तु उसने उन्हें फेंका नहीं, बल्कि छीलकर खा गई। तीसरी पुत्रवधू ने एक शुद्ध वस्त्र में उन्हें बाँधकर अपने आभूषणों की पेटी में रख दिया और तीनों सन्ध्याओं में वह उनका दर्शन करने लगी। चौथी पुत्रवधू ने उन बीजों को अपने नैहर भेज दिया। वर्षा ऋतु के आते ही उन्हें खेतों में बो दिया गया और उत्क्षेपण-प्रतिक्षेपण की क्रिया प्रारम्भ कर दी गई। इस कारण पहले वर्ष में ही एक कुलक धान हो गया, दूसरे वर्ष में एक आढ़क; तीसरे वर्ष में एक खारी, चौथे वर्ष में एक कुम्भ और पाँचवें वर्ष में एक हजार कुम्भ धान से भर गए।

पाँच वर्षों के बाद उस धन्य सेठ ने पुनः सभी रिश्तेदारों को बुलाकर सभी के आगे अपनी बड़ी पुत्रवधू से धान के उन पाँच बीजों को माँगा। उसने बड़ी ही कठिनाई से स्मरण कर कहीं से धान के पाँचों बीजों को लाकर देते हुए कहा : “धान के उन पाँच बीजों को तो मैं सुरक्षित नहीं रख सकी थी, उन्हें मैंने दूसरी जगह से लाकर दिया है।” दूसरी पुत्रवधू ने भी ऐसा ही किया और कहा : “मैंने तो उन पाँच बीजों को फेंका नहीं था, बल्कि खा गई थी।” तीसरी पुत्रवधू ने वस्त्र में बाँधे धान के उन पाँच बीजों को समर्पित करते हुए कहा : मैं उनकी सुरक्षा करती रही।” चौथी पुत्रवधू, रोहिणी ने चाबी सौंपते हुए कहा : “धान के पाँचों बीज मेरे पिता के घर में सुरक्षित हैं। गाड़ी आदि भेजकर मेरे पिताजी के पास से माँगा लीजिए।” यह सुनकर सेठ ने पूछा : “हे पुत्री, तूने यह कैसे किया?” रोहिणी ने उत्तर दिया। “मैंने अपने पिता को धान के पाँचों बीज भेजते समय उनकी सुरक्षा के लिए कहा था। उन्होंने मेरे संकेत को समझकर ठीक तरह उनकी रक्षा की है।” तब सेठ ने अपने अभिप्राय को पूरा होते देख उन पुत्रवधुओं के घरों से आए हुए वन्धुओं से पूछा : “इन चारों पुत्रवधुओं ने धान के पाँचों बीजों की सुरक्षा अपने-अपने ढंग से की ही। उसके आधार पर उन्हें आगे से गृहस्थी की जिम्मेदारी किस रूप में सौंपी जाय ?

यह सुनकर उन लोगों ने कहा : “इस विषय में तो आप ही बुद्धिमान् हैं, अतः आपका निर्णय ही प्रामाणिक होगा ।” तब सेठ ने अपना निर्णय करते हुए कहा : “मेरी सबसे बड़ी पुत्रवधू तो चीजों को फेंक देती है, इसलिए अब आज से घर में राख, गोइठा (कण्डे) आदि जो सामग्री है, वही सब उसके अधिकार में रहेगी । घर में जो भी अनाज, वरतन आदि सामग्री है, और घर की सफाई तथा भोजन आदि बनाने के जो भी कार्य हैं, वे सब दूसरी पुत्रवधू के अधिकार में रहेंगे । तीसरी पुत्रवधू भाण्डागार की स्वामिनी बनकर रहेगी । किन्तु, चौथी पुत्रवधू समस्त चल-अचल सम्पत्ति की स्वामिनी होगी । उसके आदेश से ही घर-परिवार के सभी लोग कार्य करेंगे । अन्य सभी पुत्रवधुएँ उसके सुख से सुखी रहने का अनुभव करती रहेंगी । इस प्रकार, उस सेठ ने सबका निर्णय कर दिया । उसी समय से उन सभी पुत्रवधुओं के नाम बदलकर इस प्रकार प्रसिद्ध हो गये—उज्जिता, भोगवती, रक्षिता एवं रोहिणी । इसके बाद धन्य सेठ का घर सुव्यवस्थित हो गया ।

सभी लोगों ने उस सेठ की बड़ी प्रशंसा की । दीर्घदर्शी एवं धर्म करने में समर्थ व्यक्ति ही घर की ऐसी व्यवस्था सोच सकते और कर पाते हैं ।

कठिन शब्दों के अर्थ

सालिकणाणं = धान के बीजों की	चउरो = चार
सत्ति = शक्ति	पुत्ता = पुत्र
रायगिहे = राजगृह में	धणपालो = धनपाल
नयरे = नगर में	धणदेवो = धनदेव
महाधणो = महाधनी	धणगोवो = धनगोप
सेट्टी = सेठ	धणरक्खिओ = धनरक्षित
होत्था = था	सव्वेवि = सभी
पयइभदाए = प्रकृति से भद्र	काइ = कितने
सुभदाए = सुभद्रा	गिहकज्जाइ = गृहकार्य आदि
नेहिणीए = गृहिणी, पत्नी के	कलाकुसला = कलाकुशल

सोजन्नपुत्रा = सोजन्यपुत्र

घरिणीओ = गृहिणी

पद्मा = प्रधान

कुलुम्भवाओ = कुलोत्पन्न

कमेणं = क्रम से

सिरी = श्री

लच्छो = लक्ष्मी

जणयपसाएण = पिता की कृपा से

निच्चं = नित्य

सुहिया = सुखी

विहरन्ति = रहते थे, विचरते थे

परिणयवओ = वृद्धावस्था आने पर

परलोगहियं = परलोक-हित

काउकामो = करने की इच्छा

एत्तियं = इतना

कया = किया, की

परिच्छा = परीक्षा

ऊसवो = उत्सव

मइ = मेरा

पव्वइएवि = वैराग्य लेने पर भी

सुत्थिया = सुस्थित, प्रसन्न

हवन्ति = होते हैं

एयासिं = इसके लिए

उच्चियंति = उचित है

हुं = मैं

नायं = जान लिया

पुत्राहिया = अधिक पुण्य

नायव्वा = जानना चाहिए

लोयवाओ = लोकापवाद

कम्माणुसारिणी = कर्म के अनुसार

एमाइ = ये

चित्तिऊण = विचार कर

पारद्वा = प्रारम्भ किया

दाऊण = देकर

सम्मं = ठीक प्रकार से

पालेयव्वा = पालना, सुरक्षित रखना

जया = जब

भग्गामि = मांगूं

समप्पियव्वं ति = दे देना

तासिमप्पणो = उनका अपना

सयणवग्गो = स्वप्नवर्ग

भोयाविओ = भोजन कराया

सगौरवं = गौरवसहित

भुत्तुत्तरे = भोजनोत्तर

सुहनिविट्ठो = सुखपूर्वक बैठे

चित्तसालिगाए = चित्तशाला में

समाणिओ = सम्मान किया

कुसुमविलेपण = पुष्प-विलेपन

तंवालाइणा = ताम्बूल आदि से

तस्समवक्खं = उसके समक्ष

धणेणाहूया = धन्य ने बुलाया

सुण्हाओ = पतोहुएँ

सालिकण = शालिकण

नवरं = कभी नहीं

छोलिऊण = छीलकर

पक्खित्ता = फेंक दिया

तइयाए = तीसरी ने

सुद्धवत्थे = शुद्ध वस्त्र में

वंधिऊण = बांधकर

करंडिगाए = पेटी में

ठविया = रख दिया

विसज्जिओ = विदा दी

किमेत्थं = यह क्या

सवियक्को = वितर्क-सहित

तत्थ = वहाँ

जेट्टुसुण्हाए = ज्येष्ठा पुत्रवधू ने

उज्झिया = फेंक दिया, उपेक्षा कर दी

जाइस्सइ = मांगेंगे

कट्टु = करके

पुणोवि = पुनः

मग्गिया = मांगा

जेट्टुसुण्हा = जेठी पुत्रवधू

तोएवि = उसने भी

किच्छेण = कष्टपूर्वक, कठिनाई से

सरिऊण = स्मरण कर

समप्पिआ = समर्पित किया

कुओवि = कहीं से भी

कणा = कण

सम्भावो = सद्भावपूर्वक

छोल्लिऊण = छीलकर

भुत्तत्ति = खा लिया

कुलहरे = कुलगृह में

पाउसे = वर्षा ऋतु में

वविया = वो दिया

पढमवरिसे = प्रथम वर्ष में

आढगं = आढ़क (माप)

तइयवरिसे = तीसरे वर्ष में

खारी = खारी (माप)

कुंभा = कुम्भ (माप)

कुंभसहस्साणि = हजारों कुम्भ

जणयगिहेसु = पिता के कर में

सगडाइपेसणेण = गाड़ी आदि भेजकर

आणावेउ = मंगवा लें

ताओ = पिता ने

कीस = किसका

पालेयव्वा = पालन करना चाहिए

एए = ये

सम्मं = ठीक

नियाहिप्पायं = अपना अभिप्राय

साहिऊण भणिया = जानकर कहा

तव्वंधुणो = उसके वन्धुओं को

किमेत्थं = इसमें क्या

गंठिवद्धा = गाँठ में बांधकर

कुंचियाओ = चाभी, कुंजी

तेहि = उन्होंने	आएसेण = आदेश से
बुद्धिनिउणा = बुद्धिनिपुण	सेसाहि = शेष सभी
पमाणं = प्रमाण, सबूत	हिडियव्वं = काम करना, धूमना-फिरना
वुत्तं = कहा	सुहभाइणीओ = सुखभागिनी
उज्झणसीला = फेंकनेवाली	भविस्संति = होंगी
जं = जो	तप्पभिइ = उसी समय से
मज्झगिहे = मेरे घर में	तासि = उनकी
अहिगारो = अधिकार	भोगवई = भोगवती
किंचि = कुछ भी	उज्झया = उज्झिता
रंधणकंडणसोहणाइ = भोजन बनाना,	रोहिणी = रोहिणी
चुनना, सफाई करना आदि	लोएण = लोगों ने
तंमि = उसमें	सलाहिओ = प्रशंसा की
निओगो = नियोग (नियुक्ति)	तेणावि = उसने भी
भंडागारसामिणी = भण्डार की	हियइच्छियं = हृदय से इच्छित
स्वामिनी	दीहदंसी = दीर्घदर्शी, दूरदर्शी
सव्वाहिगारिणी = सर्वाधिकारिणी	धम्मरिहोत्ति = धर्म करने में समर्थ

गृहकार्य के लिए अभ्यासार्थ प्रश्न

- प्रस्तुत पाठ से मिलनेवाली शिक्षाओं पर प्रकाश डालिए।
- “पारिवारिक कथाओं में ‘पंचसालिकणाणं सत्ति’ नामक कथा का महत्त्वपूर्ण स्थान है।” इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- पठित पाठ के आधार पर निम्नांकित पाँचों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
 - धण्णो,
 - उज्झया,
 - भोगवई,
 - रक्खया,
 - रोहिणी।
- “जीवन में कोई भी वस्तु एवं अवसर तुच्छ नहीं।” प्रस्तुत कहानी के आधार पर इस उक्ति की समीक्षा कीजिए।

अभ्यासार्थ कुछ महत्त्वपूर्ण शब्द

सालिकणाणं, सत्ति, होत्था, पयइ, सुण्हा, ऊसवो, चित्तसाला, छोलिऊण, यक्खिता, कुलओ, आढगं, खारी, मग्गिया, गंठिवद्धा, साहिओ, नवरं, कुंचिया, कीस, अहिप्पायं साहिऊण, कुंभा ।

कुछ शब्दों पर व्याकरणबोधक टिप्पणियाँ

तेणं कालेणं : तस्मिन् काले—विभक्ति-नियम के अनुसार, आर्ष-प्राकृत में सप्तमी के स्थान पर तृतीया विभक्ति होती है, अतः यहाँ सप्तमी के स्थान पर तृतीया विभक्ति हो गई है ।

होत्था : अभूत्—भू धातु के स्थान पर प्राकृत में 'हो' आदेश और भूतकाल में 'त्था' प्रत्यय होता है । अतः, प्रथमपुरुष के एकवचन में भूतकाल का रूप 'होत्था' बनता है ।

जत्थ : यत्त—संस्कृत शब्द के आदि में आनेवाला 'य' प्राकृत में 'ज' हो जाता है तथा यथानियम 'त्त' के स्थान पर विकल्प से 'त्थ' आदेश होता है । अतः, 'यत्त' का 'जत्थ' बन जाता है ।

पासिऊण : दृष्ट्वा—दृश् + तूण; दृश् धातु के स्थान पर पास् आदेश होता है और प्रत्यय के पूर्व इकार का आगम होने तथा तकार का लोप होने से पूर्वकालिक क्रिया का रूप 'पासिऊण' बनता है ।

तम्मि : तस्मिन्—तत् शब्द के सप्तमी के एकवचन में तम्मि रूप बनता है ।

पगडिडज्जमाणे : प्रकृष्यमाणः—प्र के र और कृ के ऋ का लोप होने से प्र के स्थान पर प, और कृ के स्थान पर क, और फिर क के स्थान पर शौरसेनी की प्रवृत्ति के अनुसार ग हो गया है । पुनः प्रेरणार्थक प्रयोग होने से इज्ज का संयोग और कृत्-प्रत्यय 'माण' जुड़ने से 'पगडिडज्जमाणे' रूप बना है । अर्धमागधी का प्रयोग होने से विसर्ग का एत्व हुआ है ।

उवागच्छित्ता : उप + गम् + ल्यप्—प्राकृत में संस्कृत के प के स्थान पर व होता है। 'गम्' धातु के स्थान पर आर्प-प्राकृत में 'गच्छ' आदेश होता है और ल्यप् प्रत्यय के स्थान पर 'इत्ता' होता है। अतः, 'उपागत्य' के स्थान पर 'उवागच्छित्ता' रूप बना है।

वंदित्ता : वन्दित्वा—'वद्' धातु के स्थान में 'वंद' आदेश होता है तथा पूर्वकालिक कृत्-प्रत्यय 'इत्ता' जोड़ देने से 'वंदित्ता' सिद्ध होता है।

वयासी : अवदत्—'वद्' धातु के द का लोप और अ स्वर शेष तथा 'य' श्रुति होने पर वय हुआ, पश्चात् भूतकाल का 'सी' प्रत्यय तथा उसके पूर्व स्वर का दीर्घ कर देने से 'वयासी' रूप बना है।

२. रमणीए परामूअर-सिकन्दरस्स कहा [रमणी द्वारा पराजित सिकन्दर की कथा]

महत्त्व : विश्व के राजनीतिक इतिहास में सिकन्दर का महत्त्वपूर्ण स्थान है। ईसा-पूर्व की चौथी सदी के विश्व-इतिहास तथा विशेष रूप से उत्तर-पश्चिम-एशिया एवं भारत के इतिहास को उसने अत्यधिक प्रभावित किया है। उस समय यदि भारत में चन्द्रगुप्त मौर्य का अभ्युदय न हुआ होता, तो भारत-भूमि पर भी उसकी विजय-पताका फहराने लगती। किन्तु, महामति चाणक्य की अभूतपूर्व प्रतिभा एवं चन्द्रगुप्त मौर्य के पराक्रम ने उसे भारत की उत्तरीय सीमा पर ही आतंकित कर दिया और देश के बाहर खदेड़ दिया था।

कथावस्तु : प्रस्तुत पाठ में सिकन्दर के जीवन की एक महत्त्वपूर्ण घटना का अंकन किया गया है। जब वह विश्व-विजय की आकांक्षा से, यूनान से प्रशिक्षित विशाल सेना के साथ निकलता है, तब अनेक देशों पर विजय प्राप्त करता हुआ ईरान देश आ पहुँचता है और वहाँ विजय प्राप्त कर वह ईरान देश की राजधानी में घूमने की इच्छा से घोड़े पर बैठकर निकल

धूमते-धामते वह उस स्थान पर निकल जाता है, जहाँ ईरान के राजा की राजकुमारी निवास करती थी। वह देखने में बड़ी सुन्दर थी। सिकन्दर को अपनी ओर आते देख वह बड़ी आश्चर्यचकित होती है। सिकन्दर जैसे ही उसकी ओर बढ़ने लगता है कि उसे अपने गुरु के उपदेश याद आ जाते हैं। गुरु ने एक बार उसे उपदेश देते हुए बताया था कि "जो व्यक्ति अपने जीवन में सफलता प्राप्त करना चाहता है, उसे चाहिए कि वह दूसरों की बहू-बेटियों की ओर कुदृष्टि से न देखे, बल्कि उम्र में बड़ी महिलाओं को माता के समान, समान उम्रवाली महिलाओं को बहिन के समान एवं अपनी उम्र से छोटी महिलाओं को बेटी के समान माने। जो व्यक्ति इस उपदेश को ध्यान में नहीं रख सकता, वह जीवन में सफलता नहीं प्राप्त कर सकता।" सिकन्दर को जैसे ही ये गुरुवाक्य स्मरण आते, वैसे ही वह उस सुन्दरी से बात किये बिना ही वापस चला जाता।

सिकन्दर की स्थिति बड़ी ही उलझनों से भरी हुई रहती है। वह बार-बार उस युवती के निवास पर जाता है, किन्तु गुरुवाक्य स्मरण आते ही वापस चला जाता है। एक बार अवसर पाकर वह युवती कन्या सिकन्दर से उसका कारण पूछती है, तो सिकन्दर उसे स्पष्ट कह देता है कि महिलाओं के प्रति हमारे गुरु अस्तु की धारणा बड़ी प्रतिकूल है। वे उनका सम्पर्क सफलता-प्राप्ति के मार्ग में विघ्नकारक मानते हैं।

अस्तु की इस विचारधारा पर युवती को बड़ा क्रोध आ जाता है और उसे इसकी सीख देने का विचार करती है। एक दिन अवसर पाकर वह अपनी साज-सज्जा कर अस्तु के निवास के समीप आकर सुन्दरगाना गाती है, जिसे सुनकर अस्तु उसपर मोहित हो जाता है। सिकन्दर तो यह चाहता ही था। जब गुरु-शिष्य का आमना-सामना होता है, तब सिकन्दर गुरु से कहता है कि क्या उपदेश दूसरों के लिए ही होते हैं? क्या वे स्वयं अपने ऊपर लागू नहीं होते? अस्तु अपने शिष्य के रहस्यपूर्ण कथन को सुनकर तिलमिला उठता है, किन्तु फिर समझाता हुआ उसे कहता है : "जो

युवतियाँ वृद्धावस्था से जर्जर साधुओं को भी मोहित कर सकती हैं, वे फिर युवकों को तो सहज ही आकृष्ट कर सकती हैं। किन्तु, जिस युवक के सामने विश्वविजय का महान् कार्यक्रम हो, वह यदि प्रारम्भ में ही उनके मोह-जाल में पड़ जाय, तो क्या वह सफल हो सकता है ?”

गुरु के स्नेहपूर्ण वचनों से प्रबोधित सिकन्दर अपने अपराधों के लिए गुरु से क्षमा-याचना करता है और आगे से उस गलती को न दुहराने की प्रतिज्ञा करता है।

कथानक के कुछ महत्त्वपूर्ण तथ्य

इस कथानक से निम्नांकित तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है :

१. सिकन्दर एक महान् वीर एवं पराक्रमी युवक था, जो अपनी महत्वाकांक्षा से प्रेरित होकर प्रशिक्षित विशाल सेना लेकर विश्वविजय के लिए निकल पड़ता है।
२. वह वीर होकर भी अहंकारी नहीं, वरन् विनम्र और गुरुभक्त है। युद्ध-प्रसंगों में गुरु के पय-प्रदर्शन की आकांक्षा से वह अपने विद्यागुरु अरस्तू को साथ लेकर चलता है।
३. अपनी युवावस्था के उन्माद में वह एक बार ईरान की राजकुमारी पर मोहित होकर अपने लक्ष्य से भ्रष्ट होने की स्थिति में आता है और गुरु द्वारा अपमानित होकर उनसे रुष्ट हो जाता है, किन्तु शीघ्र ही वह अपनी भूल समझकर उनसे क्षमा-याचना कर लेता है। यह उसकी लघुता नहीं, अपितु हृदय की विशालता ही मानी जायगी।
४. प्रस्तुत कथानक में सिकन्दर एक महान् सेनापति के रूप में उपस्थित हुआ है। मौर्यकालीन इतिहास से पता चलता है कि वह कई लाख सैनिकों को लेकर विश्वविजय के लिए निकला था। विदेशों पर विजय, विशाल सेना का संचालन, अनुशासन, प्रशासन एवं सन्तोषजनक सैन्य-व्यवस्था के कारण वह प्राचीन काल के सर्वश्रेष्ठ सेनापतियों में अग्रगण्य माना जाता है।

५. प्रस्तुत कथा की घटना अन्यत्र नहीं मिलती। अतः, सिकन्दर के प्रामाणिक जीवन को चित्रित करने की दृष्टि से यह प्राचीन प्राकृत-कथा भारतीय इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखती है और इतिहास की शृंखला की एक टूटी हुई कड़ी को जोड़ती है।

कठिन शब्दों के अर्थ

दुसहस्सवासाओ = दो हजार वर्ष	आरम्भ = प्रारम्भ कर, लेकर
ग्रीसविसए = ग्रीस (यूनान) देश में	अज्झावगो = अध्यापक
महाराया = महाराज	सम्मग्गदंसगो = सन्मार्ग दिखानेवाला
वालत्तणाओ = वचन से ही	असाहारणो = असाधारण
तस्स = उसका	विउसवरो = श्रेष्ठ विद्वान्
रायनीइवियक्खणो = राजनीति में	अहेसि = था
विचक्षण (चतुर)	गुस्सेवापरो = गुरु की सेवा में तत्पर
'एरिस्टोटलो' = अरस्तू (यूनान	जोव्वणे = युवावस्था में
का एक महान् दार्शनिक)	परंगणासु = परस्त्रियों में
सया = सदा	दिट्ठि = दृष्टि, नजर
आणाए वट्टमाणो = आज्ञा के अधीन	अकुण्तो = नहीं डालकर
चत्तकामभोगाहिलासो = कामभोग	गुरुणो = गुरु के
आदि की अभिलाषा छोड़कर	पहावेण = प्रभाव से
जस = यश	अणेगदेसविजयं = अनेक देशों पर विजय
कित्ति = कीर्ति	कासी = कर ली
विजयकंखिरो = विजय का आकांक्षी	एगया = किसी एक दिन
पुव्वं = पहले	काउं = करने की
साहसिओ = साहसी	इच्छंतो = इच्छा करता हुआ
महासूरो = महान् वीर	नियनयराओ = अपने नगर से
आसि = हुए, थे	निग्गओ = निकला

खुदा = क्षुधा, भूख	तत्थ = वहाँ
परिस्समं = परिश्रम	महानय राओ = महानगर से
पवलूसाहुजुओ = प्रवल उत्साह के साथ	सिविरं = शिविर
जयंतो = जीतता हुआ	सयं = स्वयं
कमेणं = क्रम से	भव्वपासाए = भव्य प्रासाद (राजमहल) में
समागओ = आया, आ पहुँचा	गिरिसिहरमालालंकियं = गिरिशिखरों की पंक्ति से अलंकृत
काओ = किया, बनाया	निरिक्खंतो = निरीक्षण करता हुआ
वाहिरं = बाहर की ओर	नियरुवनिज्जिअदेवंगणं = अपने रूप-सौन्दर्य से देवांगनाओं को भी पराजित कर देनेवाली
ठविअं = रखकर, स्थापित कर	
उज्जाणमज्जे = उद्यान के मध्य में	
आसारुढो = अश्व पर सवार होकर	
विविहपएससोहं = प्रदेश की विविध चित्तक्खोहकारिणि = चित को क्षुब्ध कर शोभा को देनेवाली	
गच्छमाणो = चलता हुआ, जाता हुआ	सुंदरि = सुन्दरी को
महरिसीणं = महर्षियों के	अच्चवभुयरूवा = अति अद्भुत रूपवाली
वीसपसिद्धो = विश्व में प्रसिद्ध	ताडित्ता = मारकर, त्रस्त कर
सव्वदिसाविजयं = सभी दिशाओं पर विजय को	कामविसयविसमूच्छियं = कामविषय के विषय से मूर्च्छित
पवलसेणापरिवारिओ = प्रवल सेना के	सवलो = सवल, वीर
	साथ असमत्थो = असमर्थ
मग्गे = मार्ग में	निच्चलो = निश्चल
पिवासा = प्यास	विमोहित्ता = विमोहित कर
अगणंतो = न मानकर	समीववट्ठि = समीपवर्ती
दूसहेज्जनरिदवग्गे = दुस्सह (दुर्जेय)	चेट्ठा = चेष्टा
नरेन्द्र (राज)-वर्ग को	दट्ठूण = देखकर
इराणदेसे = ईरान देश में	जायक्खोहो = क्षुब्ध होकर

संजाओ = हो गया

नियपरक्कमवत्तं = अपने पराक्रम की
वातों की

तम्मिय = उसी

सहासमक्खं = सभा के समक्ष

विज्जइक्करसियाणं = केवल विजय के
लिए उत्सुक, रसिक,

दंसणमेत्ताओ = दर्शनमात्र से

वीरियं = वीर्य, शक्ति

एगं = एक

पासेइ = देखता है

ससिणेहनयणकडक्खेहि = स्निग्ध नेत्र-
कटाक्षों से

कामग्गहसिओ = काम-रूपी ग्रह से ग्रस्त

पासेमाणो = देखे जानें पर

विमूढमणो = किर्त्तव्यविमूढ

तत्थच्चिय = वहीं पर

ठिओ = ठहर गया, रुक गया

नियट्ठाणे = अपने स्थान पर

सव्वा = सभी

निरिक्खिआ = देखा, निरीक्षण किया

पुणरवि = पुनः, फिर भी

मंतिसेणावइपमुहसुहड्वराणं = श्रेष्ठ

मन्त्री, सेनापति और प्रमुख योद्धाओं के

समागंतूणं = आकर

अवहेलेइ = अपमान करने लगा

पुरित्ताणं = पुरुषों के

इत्थी = स्त्री, महिला

रूवावलोगणं = रूप-सौन्दर्य का अवलोकन

हणेइरे = हरण कर लेता है

नरिदाणं = नरेन्द्रों, राजाओं का

हलाहलमिव = हलाहल विष के समान

सत्थेसु = शास्त्रों में

गणिआ = गिना, माना गया है

विसमविसाओ = विषम विष से

अवहिलित्ता = अपमानित कर

नियावासे = अपने आवास में

गुरुस्स = गुरु के

सुमरंतो = स्मरण करता हुआ

निदिओ = निन्दा की

मउणेण = मौनपूर्वक

कारुण = करके

सहेइ = सहन किया

अच्चंतदूमिओ = अत्यन्त दुःखी

कियंतं = कुछ

ठाऊण = ठहरकर, रुककर

आगओ = आ गया

दिट्ठसुंदरीए = देखी हुई सुन्दरी के

अप्पणो = अपनी

दढिमं = दृढ़ता को

निण्णयं = निर्णय

थिरीकरेइ = स्थिर किया

इंदियाणं = इन्द्रियों की

पवलत्तणेण = प्रबलता से



घरंमि = घर में	सोच्चा = सुनकर
अञ्चंतहरिसचित्ता = अत्यन्त हर्षित चित्तवाली	अईव = अतीव, अत्यन्त
संभरियगुरुवयणो = गुरु के वचनों का स्मरण कर	रोद्सरूवा = रौद्रस्वरूप
पराइओ = पराजित हो गया	समतत्थीणं = समस्त स्त्रियों के अवमाणं = अपमान को
नट्टं = नष्ट	पइण्णं = प्रतिज्ञा
वइस्संति = कहेंगे	काहं = कर लूं
एयाए = इसको, इसके लिए	जीविण्णं = जीवित रहने से
वियारित्ता = विचार करके	वयस्स = व्रत, व्रती का
पवट्टइ = उद्यत हुआ	नाणस्स = ज्ञानी का
मणोभावं = मन के भाव को	गणणा = गिनती
गच्छेह = जाओ, जाते हो	सव्वपोगलियसुहाओ = समस्त पुद्गल वस्तुओं के सुख से
निवारैइ = निवारण किया	धम्मत्थसल्लिहणतल्लिच्छो = धर्मार्थ के कार्यों में संलग्न
संपयाए = सम्पदा से	खोहेउं = क्षुब्ध, विचलित करने के लिए
वरागो = वैचारा	रूवई = रूप-सौन्दर्यवाली
विणासेमि = विनष्ट कर दूं	असमत्था = असमर्थ
इराणनरिदपुत्ती = ईरान-नरेन्द्र की पुत्री	सिया = हो
चरणेसु = चरणों में	कयावि = कभी, कदापि
उवरि = ऊपर	जायंति = उत्पन्न होते हैं।
सद्धा = श्रद्धा	मयप्पायं = मृतप्राय
रूवासत्तो = रूप के प्रति आसक्त	तह्वि = तो भी
मुहाओ = मुख से	गुरुकयनारीविसयावमाणं = गुरु द्वारा किये गये नारी-सम्बन्धी अपमान को
गुरुकयनियतिरक्कारवुत्तंतं = गुरु द्वारा कोहेण = क्रोधपूर्वक	
किये गये अपने तिरस्कार-सम्बन्धी पर्यंडा = प्रचण्ड	
वृत्तान्त को वएइ = बोला	

सत्तीए = शक्ति से	गाणसवणे = गान सुनने में
अज्जाहं = आज मैं	खणमेत्तं = क्षणमात्र में
पायपडणसीलं = पैरों में गिरा हुआ	सत्थत्थाइं = शास्त्रों के अर्थ आदि
नयणावाणपुरओ = नेत्ररूपी वाणों के सामने	मधुरज्झुणीए = मधुर ध्वनि से
अणुभवस्स = अनुभव का	समाणो = होने पर
वएइ = कहा	आकड्ढियचित्तो = आकृष्टचित्त
वट्ठइ = है	खणंमि = क्षणभर में
अज्झप्पचित्तणपरो = अध्यात्म—अपनी	गत्ताइं = शरीर आदि
आत्मा के चिन्तन में तत्पर	वायायणे = वातायन में
कावि = कोई भी	वाहिरं = बाहर
चालिउं = विचलित करने में	उग्घाडियमत्थयं = माथा उधारे हुए
मणूसो = मनुष्य	गयगामिणिं = गजगामिनी
हिययं = हृदय को	संचरमणिं = चलती हुई
विसयउम्मीओ = विषय-वासना का	अच्छरगणाणं = अप्सराओं के
उन्मीलन	दिव्वसरेण = दिव्य स्वर से
होज्जा = हो सकता है	पासित्ता = देखकर
सरेण = स्वर से	सोम्मायं = मदोन्मत्त
नयणकडक्खेहिं = नेत्र के कटाक्षों से	नियकज्जकरणपरा = अपने कार्यों के
सजीवियं = जीवनपूर्ण, सरस	करने में तत्पर
अवस्सं = अवश्य	पच्चूसकाले = सवेरे-सवेरे
साहसकम्मं = साहसिक कर्म को	अच्चवभुयवेसधारिणी = अत्यन्त
वीयदिणंमि = दूसरे दिन	अद्भुत वेष धारण किये हुए
धम्मसत्थत्थचित्तिणिकपरो = धर्मशास्त्रों	संमागंतूण = आकर
के अर्थ के चिन्तन में एकाग्र रूप से	तीए = उसने
उज्जाणे = उद्यान में	संलग्न पशुपक्खिणो = पशु-पक्षियों के
मधुरसरेण = मधुर स्वर से	मूढा = मूढ़, मोहित, विस्मृत
	चित्तमाणो = चिन्तन करता हुआ

अखिलतो = आकृष्ट

तन्गीयसवणेण = उसके गीत सुनने से

वामूढो = व्यामूढ, मोहित

सिढिलीभूयाइं = शिथिल हो गये

निरूवणत्थं = देखने के लिए

ठाऊण = रुककर, ठहरकर

संखुद्धं = अधिक क्षुब्ध

पासेइ = देखा

नियं वयावलं वमाणदीहकेसिं = नितम्बों

तक लटकनेवाले लम्बे केशोंवाली

पराभवन्ति = पराजित करती हुई

रमणिज्जरुवं = रमणीय सौन्दर्य को

जराजज्जरिअदेहो = वृद्धावस्था से

जर्जरित देह

जायतिव्वकामाहिलासो = तीव्र कामा-

भिलाषा की उत्पत्ति

रुवसोहं = रूप-शोभा को

मयणानलददो = मदनाग्नि से दग्ध

चित्तखोहेण = चित्त के क्षुब्ध होने से

कामभोगाइं = कामभोगादि

ईसिं = मन्द-मन्द, कुछ-कुछ

लज्जं = लज्जा को

वएइ = बोली

पूरसु = पूरा करो

सेविस्सामि = सेवा करूँगी

घोडगीभूयतुम्हाणमुव्वरिं = घोड़े के

समान बने हुए तुम्हारे ऊपर

वाहेमि = हाँकूँ

जावज्जीवं = जीवनपर्यन्त

वट्टिस्सं = रहूँगा, रहूँगी

आरोहिता = सवार होकर

वाहेइ = हाँका

तत्थागंतूण = वहाँ आकर

माहप्पं = माहात्म्य, महत्त्व को

पुरिसा = पुरुष

विम्हरियगुहसिणेहो = गुह के स्नेह

को भुलाकर

इत्थीओ = स्त्रियाँ

उज्जाणमज्जे = उद्यान के मध्य में

दट्ठूण = देखकर

सुंदरीखंधे = सुन्दरी के कंधे पर

हिट्ठम्मि = नीचे, धरती की ओर

कामेमि = चाहता हूँ

भुंजसु = भोग करो

विहसिभ = हँसकर, मुस्कराकर

धरन्ती = धारण करती हुई

पइण्णं = प्रतिज्ञा को

अहोनिस्सं = अहर्निश, प्रतिदिन

रुवविमोहिओ = रूप से विमोहित

तुरंगीभूअ = घोड़ा जैसा बनकर

पइण्णा = प्रतिज्ञा

उव्वेसित्ताणं = बैठाकर

धरित्ता = धारण कर

आणाए = आज्ञा से

तिव्वरागपासवद्धो = तीव्र राग-रूपी
जाल में बँधा हुआ

सण्णापेरिओ = संकेत पाकर

तयवत्थं = उस अवस्था में

तणायंति = तृण के समान तुच्छ

पुव्वुत्तं = पूर्वोक्त

गुरुवायं = गुरु-वाणी को

नरगदुवारसमाओ = नरक के द्वार के
समान

सत्तिमंता = शक्तिवाले

इच्चाइं = इत्यादि

सुणावित्ता = सुनाकर

कत्थ = कहाँ

नायपरमद्धो = परमार्थ जानकर

मोहाओ = मोह से

तुमं = तुम

नाणं = ज्ञान

सुदुत्तणेण = ठीक से, भली भाँति

होज्जा = होता, हो

जइ = यदि

मारिसं = मेरा जैसा

नाणज्झाणासत्त = ज्ञान-ध्यान में आसक्त

समत्था = समर्थ

करिस्सइ = करेगी

मए = मेरा

उवहसेइ = हँसती है

मुरुक्ख = मुख

नियावासे = अपने आवास पर
ज्ञाणमग्गो = ध्यान में मग्न

तत्तण्णू = तत्त्वज्ञ

एयाणं = इनके

अवुहा = अवुध, मूर्ख

तुम्हाणमुवएसो = तुम्हारा उपदेश

उवहसेइ = हँसी उड़ाई

वच्छ = वत्स, पुत्र

खलियं = स्वलित, चूका हुआ

दिण्णं = दिया

हिययंमि = हृदय में

धरियं = धारण किया

उवहसेज्जा = हँसी उड़ाते

एसा = यह

अवत्थं = अवस्था को

काउं = करने में

जुव्वणुम्मत्तस्स = यौवनोन्मत्त का

किंकरिभूए = सेवक बनकर

मइसामत्थेण = बुद्धि के सामर्थ्य से

दुण्णि = दोनों ही

कहिता = कहकर

गंतूण = जाकर

वियारित्ति = विचार करते हैं

महापुरिसो = महान् पुरुष

पुरओ = सम्मुख

बालग = बालक

च्चिय = निश्चय

गृहकार्य के लिए अभ्यासार्थ प्रश्न

१. प्रस्तुत पाठ से मिलनेवाली शिक्षाओं पर प्रकाश डालिए ।
२. सिकन्दर कौन था ? वह किस उद्देश्य से अपने राज्य से निकला था ?
३. उसका गुरु कौन था ? उसने विश्व-विजय के आकांक्षी सिकन्दर को क्या शिक्षा दी थी ?
४. पठित पाठ के आधार पर सिकन्दर के चरित्र पर प्रकाश डालिए ।
५. अस्तू एवं ईरान की राजकुमारी के चरित्र पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ प्रस्तुत करें ।
६. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी-रूप प्रस्तुत करें (इनके अर्थ कठिन शब्दों के प्रकरण में खोजें) :

पराभूत, ह्वासतो, गीसविसए, वरागो, अज्झावगो, पइण्णं, कासी, सव्वपोगलियसुहाओ, निग्गओ, मणूसो, सिविरं, वट्टइ, ठिओ, संखुद्धं, सावहाणचित्तो, इत्थीओ, अवहिलित्ता, मुख्ख, पासेमि, तत्तण्णू, सच्चिय, पुरओ, ज्ञायंतो, अवुहा, इंगियागारेणं ।

३. विउसोए पुत्तवहूए कहाणयं (विदुषी पुत्रवधू की कहाणी)

कथावस्तु : किसी नगर में लक्ष्मीदास नामक एक समृद्ध सेठ निवास करता था । बहुत अधिक धन-सम्पत्ति के कारण वह अहकारी हो गया था । निरन्तर भोग-विलास में आसक्त रहने के कारण वह कभी धर्मकार्य नहीं करता था । उसका पुत्र भी उसी के समान था । उसका पुत्र जब युवावस्था को प्राप्त हुआ, तब उसने धर्मदास नाम के एक धर्मात्मा की शीलवती नाम की

पुत्री के साथ उसका विवाह कर दिया। वह पुत्री यथानाम तथागुण थी। वह कन्या जब आठ वर्ष की थी, तभी उसने अपने पिता की प्रेरणा से एक साध्वी के पास सर्वज्ञ-धर्म का श्रवण कर विधिपूर्वक अणुव्रतों को धारण कर लिया था और इस प्रकार वह सर्वज्ञ-धर्म में बहुत ही निपुण हो गई थी।

कुछ समय के बाद जब वह अपनी ससुराल आई, तब ससुर आदि को धर्म से विमुख देखकर अतीव दुःखी हुई। 'यहाँ मेरे व्रत का निर्वाह कैसे होगा, देव एवं गुरु से विमुख ससुर आदि के लिए धर्मोपदेश कैसे दिया जाय?' इसी विषय में वह विचारमग्न रहने लगी। किसी एक समय 'यह संसार असार है, यह लक्ष्मी भी सारविहीन है, यह देह भी विनाशशील है, केवल एक धर्म ही है, जो निश्चय से परलोक सुधारने की इच्छा रखनेवाले जीवों के लिए श्रेष्ठ आधार के समान है', इस प्रकार का उपदेश देकर उसने अपने पति को सर्वज्ञ-धर्म का उपासक बना दिया। इसी प्रकार, कुछ समय के बाद उसने अपनी सास को भी प्रतिबोधित किया और अपने ससुर को प्रतिबोधित करने के अवसर की खोज में वह रहने लगी।

अन्य किसी एक दिन उस विदुषी पुत्रवधू के घर श्रमण-गुणसमूह से अलंकृत, महाव्रती और ज्ञानी एक युवक साधु भिक्षा माँगने के लिए आये। युवावस्था में भी व्रतों को धारण कर लेनेवाले, शान्त एवं दान्त साधु को घर में आया हुआ देखकर और उनके आहार ले चुकने के बाद उसने अपने मन में विचार किया : "युवावस्था में महाव्रतों को ग्रहण करना अत्यन्त दुर्लभ है। फिर भी, इन्होंने इस युवावस्था में इन व्रतों को कैसे ग्रहण कर लिया?" ऐसा सोचकर परीक्षा लेने के लिए उसने समस्या के रूप में साधु से पूछा : "अभी समय नहीं आया, फिर भी उसके पूर्व आप कैसे निकल पड़े?" उस साधु ने भी उस विदुषी पुत्रवधू के हृदय के गूढ़ भाव को जानकर उत्तर देते हुए कहा : "ज्ञान ही समय है। मृत्यु कब हो जायगी, इसका कुछ पता नहीं, इसीलिए समय आये बिना ही मैं निकल पड़ा हूँ।"

वह पुत्रवधू उनके उत्तर को सुनकर तथा उसके रहस्य को समझकर सन्तुष्ट हो गई। पुनः मुनि ने भी उससे पूछा : “तुम कितने वर्ष की हो ?” मुनि के पूछने के रहस्य को जानकर उसने उत्तर में, स्वयं बीस वर्ष की हो जाने पर भी, अपनी उम्र केवल बारह वर्ष की ही बताई। पुनः उस साधु ने पूछा : “और, तुम्हारा पति कितने वर्ष का हो गया है ?” यह पूछे जाने पर उस पुत्रवधू ने, अपने पति के पच्चीस वर्ष के होने पर भी, उसकी उम्र केवल पाँच वर्ष की ही बताई और इसी प्रकार उसने अपनी सास की उम्र भी छह महीने की ही बताई। जब उससे ससुर की उम्र पूछी गई, तब उसने उत्तर में कहा : “उनका तो अभी जन्म ही नहीं हुआ।” पुत्रवधू एवं साधु में जब इस प्रकार का वार्त्तालाप हो रहा था, तभी भीतर बैठे उसके ससुर ने उसे ध्यानपूर्वक सुन लिया।

भिक्षा ग्रहण करने के बाद जब साधु चला गया, तब उसके घर में बड़ा कोलाहल होने लगा; क्योंकि पुत्रवधू ने ससुर के उत्पन्न नहीं होने के सम्बन्ध में कहा था। इस कारण ससुर अपनी बहू से रूठ गया और अपने पुत्र को उस बात की सूचना देने के लिए वह दुकान की ओर जाने लगा। अपने ससुर को इस प्रकार झूठा ज्ञान देकर पुत्रवधू ने कहा : “हे ससुरजी, आप भोजन करने के बाद जाइए।” यह सुनकर ससुर ने उत्तर दिया : “जब मेरा जन्म ही नहीं हुआ है, तब मैं भोजन कैसे कर सकता हूँ ?” इस प्रकार कहकर वह दुकान चला गया। वहाँ अपने पुत्र से समस्त वृत्तान्त सुनाते हुए उसने कहा : “तुम्हारी पत्नी दुराचारिणी तथा असभ्य वचन बोलनेवाली है। अतः, उसे घर से निकाल बाहर करो।” वह पुत्र भी पिता के साथ-साथ अपने घर चला आया। उसने पुत्रवधू, अर्थात् अपनी पत्नी से पूछा : “तुमने माता-पिता का अपमान क्यों किया है और साधु के साथ होनेवाली वार्त्ता में झूठे उत्तर क्यों दिये थे ?” यह सुनकर उसने कहा : “तुम जाकर मुनि महाराज से स्वयं पूछ लो। वही सब कुछ कह देंगे।” तब ससुर ने उपाश्रय में जाकर उन मुनि का अपमान करते हुए उनसे पूछा : “हे मुनिराज, आज भिक्षा माँगने के

लिए क्या आप ही मेरे घर आये थे ?” यह सुनकर उसने कहा : “तुम्हारा घर मैं नहीं जानता, तुम कहाँ रहते हो ?”

यह सुनकर सेठ ने मन में विचार किया : “यह मुनि असत्य बोलता है।” फिर भी, उसने उससे पूछा : “आज आपने किसी घर में किसी बालिका के साथ कुछ वार्त्तालाप किया था ?” यह सुनकर मुनि ने उत्तर में कहा : “हाँ, वह बालिका तो अत्यन्त कुशल है। उसने मेरी परीक्षा ली थी। अतः, उसने जब मुझसे पूछा कि “समय के बिना क्यों निकल पड़े ?” तब, मैंने उत्तर देते हुए कहा था : “समय का, अर्थात् मरने के समय का किसी को भी ज्ञान नहीं है, अतः मैं समय के पूर्व की उम्र में ही घर से बाहर निकल पड़ा हूँ।” मैंने भी उसकी परीक्षा लेने के लिए उसके घर के ससुर आदि सभी की उम्र पूछी थी। तब उसने सबके बारे में उत्तर भी ठीक-ठीक दिये थे।” सेठ ने पूछा : “ससुर का जन्म ही नहीं हुआ है, यह पुत्रवधू ने कैसे कहा ?” यह सुनकर मुनिराज ने उत्तर में कहा : “यह प्रश्न तो उसी से पूछा जाय; क्योंकि विदुषी कन्या ही उसके यथार्थ भाव को जानती है।” तब, ससुर ने घर आकर उस पुत्रवधू से पूछा : “उस मुनि के सम्मुख तुमने यह कैसे कहा था कि “मेरे ससुर का अभी जन्म ही नहीं हुआ है।”

तब पुत्रवधू ने कहा : “हे ससुर, धर्महीन का मनुष्य-जन्म प्राप्त करना भी उसके लिए नहीं प्राप्त करने के ही समान है; क्योंकि सत्य-धर्म के आचरण से ही यह जीवन सफल होता है। यदि उसने अपना मनुष्य-जन्म सफल नहीं किया, तो उसका वह जीवन निष्फल ही है। अतः, जब मैंने आपका जीवन धर्म के बिना ही व्यतीत होते हुए देखा, तभी मुनिराज से यह कहा था कि “मेरे ससुर का तो अभी जन्म ही नहीं हुआ।” इस प्रकार, सत्य अर्थ का ज्ञान प्राप्त कर वह ससुर सन्तुष्ट हो गया और उसी समय से धार्मिक बन गया। पुनः उसने पूछा : “तुमने सास की उम्र छह महीने की कैसे कही ?” यह सुनकर उसने कहा : “इसका उत्तर आप सास से ही पूछें।” तब सेठ ने सेठानी से उस प्रश्न को पूछा। उसने भी उत्तर में कहा : “पुत्रवधू का वचन

ही सत्य है; क्योंकि सर्वज्ञ-धर्म का अनुसरण किये हुए मुझे अभी केवल छह महीने ही हुए हैं और इन छह महीनों के पहले मैं मृतक-समान ही थी, अर्थात् मेरा सारा जीवन धर्म के बिना व्यर्थ ही व्यतीत हो रहा था ।”

उस नगर में जिस समय उस पुत्रवधू के विविध गुणों की चर्चा होने लगी थी, तभी एक वृद्धा ने कहा था : “नारियों में यही पुत्रवधू श्रेष्ठ है। यह युवावस्था में भी अपनी सास की भक्ति करती है और धर्मकार्यों में कभी प्रमाद नहीं करती। गृहकार्यों में भी यह कुशल है। इस जैसी पुत्रवधू दूसरी नहीं है। इसकी सास अभागी है, जो इस प्रकार के भक्ति-वात्सल्य से युक्त पुत्रवधू द्वारा धर्मकार्य में प्रेरित किये जाने पर भी धर्म नहीं करती। यह सुनकर सास ने वहू के गुणों से प्रसन्न होकर उसके समक्ष धर्मज्ञान प्राप्त कर लिया था। जब उसने छह महीने तक का धर्मकार्य पूरा किया था, तभी उसकी पुत्रवधू ने उसे छह माह की उम्रवाली बताया ।”

पुत्र से पूछे जाने पर उसने उत्तर में पिता से कहा : “रात्रि में सदैव धर्मोपदेश देने के क्रम में आपकी पुत्रवधू ने मुझे बताया कि यह संसार असार है। भोग-विलास का परिणाम दुःखदायी है। बरसाती नदी के प्रवाह के समान यौवनावस्था से युक्त देह की क्षणभंगुरता से उत्पन्न होनेवाले दुःखों से व्याप्त इस संसार में एकमात्र धर्म ही सहायक होता है। ऐसा उपदेश दिये जाने पर मैं सर्वज्ञ-धर्म का अनुरागी हो गया हूँ। इसमें मुझे पाँच वर्ष हो गये, इसीलिए आपकी वहू ने मेरी उम्र जो पाँच वर्ष की बताई है, वह सत्य है।” इस प्रकार, कुटुम्ब की धर्मप्राप्ति-सम्बन्धी वार्त्ता तथा विदुषी पुत्रवधू के यथार्थ वचनों को सुनकर वह लक्ष्मीदास प्रतिबुद्ध हो गया और वृद्धावस्था में भी धर्म-आराधनापूर्वक घर-परिवार के अन्य लोगों के साथ धार्मिक जीवन व्यतीत करने लगा ।

शिक्षाएँ : जीवन में धार्मिक एवं नैतिक जीवन ही सर्वश्रेष्ठ माना गया है। सभी सम्प्रदायों के साधक-तपस्वियों ने उच्च स्वर से यह उद्घोष किया है कि

यदि जीवन में सत्य, करुणा, अहिंसा, सन्तोष, दान, उदारता आदि की प्रवृत्ति नहीं आई, तो मनुष्य-योनि में जन्म लेना ही व्यर्थ है। धर्महीन मनुष्य एवं पशु में कोई अन्तर नहीं होता। धर्म दिखावा-मात्र नहीं है। वह आत्मा के गुणों के विकास का सर्वोच्च साधन है। धार्मिक जीवन से न केवल परिवार एवं समाज, अपितु राष्ट्र भी नैतिक बल प्राप्त कर अपना विकास कर सकता है। धार्मिक जीवन से व्यक्ति दूसरों का विश्वास आसानी से प्राप्त कर सकता है। आज संसार में इसी भावना के लुप्त हो जाने के कारण जनजीवन में विविध प्रकार की विषमताएँ आ रही हैं, इसीलिए प्रत्येक प्राणी आज निराश, उदास एवं दुःखी है। लेखक ने इसी भावना को व्यक्त करने के लिए इस पाठ को लिखा है तथा इस पाठ के सभी पात्रों को विविध परिस्थितियों में रखकर धार्मिक-अधार्मिक जीवन का तुलनात्मक चित्रण किया है और प्रत्येक मानव को धार्मिक जीवन व्यतीत करने की शिक्षा प्रदान की है।

कठिन शब्दों के अर्थ

कम्मि नयरे = किसी नगर में

लच्छीदासो = लक्ष्मीदास

सेट्टी = सेठ

वरीवट्टइ = रहता था

बहुधनसंपत्तीए = बहुत धन-सम्पत्ति से सम्पन्न = सम्यक्त्व, सत्य तत्त्व पर श्रद्धा

गव्विट्ठो = गर्विष्ठ, अहंकारी

आसि = था

लग्गो = लगा हुआ

एयारिसो = ऐसा

पिउणा = पिता से

धम्मदासस्स = धर्मदास का

शीलवईए = शीलवती का

पाणिग्गहणं = पाणिग्रहण

कारावियं = करा दिया

अट्टवासा = आठ वर्ष का

साहुणीसगासाओ = साध्वी के निकट

गहीयाइं = ग्रहण कर लिये

संजाआ = हो गया

ससुराइं = ससुर आदि को

विमुहं = विमुख

बहुदुहं = बहुत दुःख

भोगविलासेसु = भोग-विलास में

कयावि = कदापि, कभी

जोव्वणे = युवावस्था में	जोव्वणत्थो = युवावस्था में स्थित
धम्मिअ = धार्मिक	गहीयवयं = व्रत ग्रहण करके
जहत्थनामाए = यथार्थ नामवाली	संतं दंतं = शान्त-दान्त
कन्नाए = कन्या का	एएण = इसने
पुत्तस्स = पुत्र का	नाऊण = जानकर
जया = जब	उत्तं = कहा
पिउपेरणाए = पिता की प्रेरणा से	मच्चू = मृत्यु
सव्वण्णधम्मसव्वणेण = सर्वज्ञ-धर्म के	मुणिणा = मुनि से/द्वारा
श्रवण से	वारसवासं = वारह वर्ष
अणुव्वयाइ = अणुव्रत आदि को	अंतट्टिएण = भीतर बैठे हुए
निउण = निपुण	कोहाउलो = क्रोध से व्याकुल
आगया = आई	पत्ती = पत्नी
धम्माओ = धर्म से	असम्भवयणा = असम्य वचन बोलनेवाली
दट्ठूण = देखकर	देवगुरुविमुहाणं = देवगुरु से विमुख
निव्वाहो = निर्वाह	असारो = सारहीन
होज्जा = हो जाय	देहोवि = देह भी
भवेज्जा = हो जाय	च्चिय = निश्चय
वियारेइ = विचार करती है	जीवाणमाहरु = जीवों का आधार
लच्छी = लक्ष्मी	नियभत्ता = अपना पति
विणस्सरो = विनश्वर	सासूमवि = सास को भी
परलोगपवन्न = परलोक को प्राप्त	वोहेइ = समझाया, समझाता है
उपएसदाणेण = उपदेश देने से	समणगुणगणालंकिओ = श्रमण-गुणसमूह
कओ = किया	से अलंकृत
कालंतरे = कुछ समय बाद	नाणी = ज्ञानी
पडिवोहिउं = प्रतिबोधित करने के लिए	भिक्षवत्थं = भिक्षा के लिए
महव्वई = महाव्रती	घरंमि = घर में

महादुल्लहं = महादुर्लभ
 हिययगयभावं = हृदय के भाव को
 साहुणा = साधु द्वारा
 समयनार्ण = समय-ज्ञान
 होस्सइ = होगा
 पुच्छाभावं = पूछने का भाव
 छम्मासा = छह मास
 लद्धभिक्षे = भिक्षा प्राप्त कर
 कहणत्थं = कहने के लिए
 दुरायारा = दुराचारिणी
 माउपिउणो = माता-पिता से
 अवमाणं = अपमान
 असच्चमुत्तरं = असत्य उत्तर
 सावमाणं = अपमान-सहित
 मुणी = मुनि, साधु
 वट्ठा = वार्त्ता
 पुच्छिज्जउ = पूछें
 भावा = भाव
 गच्चा = जाकर
 वुत्तं = कहा
 अपत्तो = अप्राप्त
 सहलो = सफल
 निष्फलो = निष्फल
 उप्पत्ती = उत्पत्ति
 पुट्ठा = पूछा
 यीणं = स्त्रियों के (सम्बन्ध में)
 वुड्ढाए = वृद्धा ने

नारीण = नारियों के
 इमीए = इस
 एरिसीए = ऐसी
 पेरिज्जमाणावि = प्रेरित किये जाने
 पर भी
 मुहाओ = मुख से
 संसारासारदंसणेण = संसार की
 असारता दिखाने से
 परिणामदुहदाइत्तणेण = परिणाम में
 दुःखदायी होने से
 कहिहिइ = कहेंगी
 भिक्खत्थं = भिक्षा के लिए
 वियारेइ = विचार करती है
 बालाए = बालिका ने
 अईवकुसला = अतीव कुशल
 जहत्यो = यथार्थ
 नज्जइ = जाना जाता है
 किमेवं = क्या ऐसा है ?
 माणवभवो = मानव-जन्म
 सद्धम्मकिच्चेहि = सद्धर्म के कार्यों से
 मणुसभवो = मनुष्य-भव
 चिय = निश्चय
 सेट्ठिणा = सेठ द्वारा
 मरणपसंगे = मरण के प्रसंग में
 विविहुगुणदोसवट्ठा = विविध गुण-दोषों
 की बात
 मज्झे = मध्य में, बीच में

निवभगा = अभगिन	जयम्मि = संसार में
भक्तिवच्छलाए = भक्तिवत्सला द्वारा	उवदिट्ठो = उपदिष्ट
वहुगुणरंजिता = अनेक गुणों से प्रकाशित	कुडुवस्स = कुटुम्ब का
समयधम्मोवएसपराए = ज्ञान और धर्म के	सोऊण = सुनकर
उपदेश में तत्पर	पडिवुद्धा = प्रतिबुद्ध, ज्ञानप्राप्त
भोगविलासाणं = भोग-विलासों का	सग्गइं = स्वर्ग-गति (स्वर्गति) को
देहस्स = देह का	सार = सार
खणभंगुरत्तणेण = क्षणभंगुरता से	सव्वण्णुधम्माराहगो = सर्वज्ञ-धर्म का
आराहिअ = आराधना कर	आराधक
सपरिवारो = परिवार के साथ	जहत्थवयणं = यथार्थ वचन
वासाणईपूरतुल्लजुव्वणत्तणेण = वरसाती	वुड्ढत्तणे = वृद्धावस्था में
नदी की वाढ़ के समान युवावस्था से	पत्तो = प्राप्त किया

गृहकार्य के लिए अभ्यासार्थ प्रश्न

१. विदुषी पुत्रवधू के कथानक से मिलनेवाली शिक्षाओं पर प्रकाश डालिए।
२. “विदुषी पुत्रवधू-कथा की नायिका का चरित्र नारी-समाज के उत्थान के लिए एक अनुकरणीय आदर्श है।” इस कथन की समीक्षा कीजिए।
३. प्रस्तुत कथा की नायिका के किन्हीं ऐसे दो मार्मिक प्रसंगों पर प्रकाश डालिए, जिनमें उसकी चतुराई, धैर्य एवं सहनशीलता की झलक आपको दिखाई पड़ती हो।
४. निम्नांकित शब्दों के हिन्दी-रूप प्रस्तुत कीजिए :

विउसी, सेट्ठी, धम्मिअस्स, अणुव्वय, लच्छी, एगो, एएण, नाऊण, समओ, तुट्ठं, पंचवासा, छम्मासा, पुट्ठं, सुआ, कुत्थ, वियारेइ, कया, उत्त, सोऊण, उवदिट्ठो।

४. कस्सेसा भज्जा

(यह किसकी पत्नी)

कथावस्तु : हस्तिनापुर में शूर नामक राजपुत्र के सुमति नाम की एक सुन्दरी कन्या थी। जब वह विवाह के योग्य हुई, तब उसके पिता, भाई, मामा और माता ने चार विभिन्न राजकुमारों के साथ उसका विवाह-सम्बन्ध एक ही तिथि को निश्चित कर दिया। विवाह की नियत तिथि पर वे चारों राजकुमार वरात सजाकर उस नगर में आए। अब माता-पिता के सामने बहुत विकट समस्या उपस्थित हो गई कि इस कन्या का विवाह किस राजकुमार के साथ किया जाय।

वे चारों ही राजकुमार अपना-अपना अधिकार जताते हुए युद्ध करने की धमकी देने लगे।

जब कन्या को यह पता लगा कि उसके कारण ही भयानक युद्ध होने-वाला है, तब वह लकड़ियों की चिता बनाकर उसमें प्रविष्ट हो गई और देखते-देखते ही चिता की लपटों ने उसे भस्म कर दिया।

वे चारों राजकुमार सोचने लगे कि अब क्या किया जाय। एक राजकुमार तो इस दृश्य से इतना दुःखी हो गया कि वह स्वयं ही उस चिता में कूदकर जल भरा। दूसरा राजकुमार कन्या के भस्म को समीपवर्ती नदी में प्रवाहित करने के लिए चला गया और तीसरा राजकुमार उसके विरह से व्यथित होकर परदेश जाने को तैयार हो गया एवं चौथा राजकुमार वहीं रुककर उस चिता की रखवाली करने लगा।

जो राजकुमार परदेश चला गया था, वह घूमता-घामता एक नगर में पहुँचा और वहाँ एक गृहस्थ का अतिथि बन गया। सन्ध्या के समय उस गृहस्थ के घर जब वह भोजन कर रहा था, तभी उस (गृहस्थ) का छोटा बच्चा रोता-कलपता वहाँ आया। उसके करुण क्रन्दन से रुष्ट होकर उस गृहस्थ की

पत्नी ने उसे जलते हुए चूल्हे में झोंक दिया। परिणाम-स्वरूप, वह लड़का जलकर भस्म हो गया।

गृहस्थ-पत्नी के इस क्रूरतापूर्ण कार्य को देखकर उस अतिथि राजकुमार को बड़ा दुःख हुआ। उसे उस महिला के प्रति इतनी घृणा उत्पन्न हुई कि वह अधूरा भोजन छोड़कर ही वहाँ से भागने लगा। उसे भूखा उठते देख उस गृहस्थ-पत्नी ने उससे कहा : “हे अतिथिदेव, आप भूखे मत जाइए। आप मुझे निर्दय न समझिए, सन्तान किसे नहीं प्रिय है। आप जानते ही होंगे कि सन्तान-प्राप्ति के लिए माता-पिता कितने लालायित रहते हैं। अतः, मैं ऐसी दुर्लभ वस्तु को यों ही नहीं जला सकती हूँ। भोजन करने के पश्चात् मैं इस बालक को अवश्य ही जीवित कर लूंगी।”

जब सभी लोग भोजन कर निश्चिन्त हो गये, तब उस गृहस्थ-पत्नी ने अपने पास सुरक्षित अमृत-कलश से कुछ अमृत लिया तथा उसे चूल्हे में छिड़ककर उस मृत बालक को जीवित कर दिया। आश्चर्यचकित और देनेवाले इस कार्य को देखकर वह राजकुमार सोचने लगा कि ‘इस अमृत-कलश से यदि मुझे भी थोड़ा-सा अमृत मिल जाय, तो मैं भी उस राजकुमारी को (जो कि चिता में जलकर भस्म हो गई है) जीवित कर लूँ।’ अतः, किसी युक्ति से रात्रि में अमृत-कलश चुराकर वह राजकुमार वहाँ से भागा और हस्तिनापुर आया। वहाँ उसने राजकुमारी की चिता पर अमृत छिड़ककर उस कन्या को जीवित कर दिया। उसी समय उस कन्या के साथ भस्म हुआ वह राजकुमार भी जीवित हो उठा।

संयोग से तीनों राजकुमार पुनः वहाँ एकत्र हो गये। जो राजकुमार गंगा में भस्म प्रवाहित करने के लिए गया हुआ था, वह भी लौटकर वहाँ आ गया। इस प्रकार, उन चारों राजकुमारों में उस कन्या के साथ विवाह करने के लिए पुनः विवाद होने लगा। किन्तु, उन चारों राजकुमारों ने विचार किया कि आपस में लड़ने की अपेक्षा राजा के यहाँ जाकर इस विवाद का निर्णय करा लेना ही उचित है। अतः, वे सभी राजदरबार में गये।

उन्होंने अपनी-अपनी बात राजा के समक्ष प्रस्तुत की। इस पेचीदे मुकद्दमे को सुनकर न्यायी राजा ने अपने प्रधान मंत्री से इस मुकद्दमे का निर्णय करने को कहा।

बहुत सोच-विचार के पश्चात् मन्त्री ने निर्णय किया कि “जिसने अमृत छिड़ककर इस कन्या को जीवित किया है, वह जीवन-दान देने के कारण इस कन्या का पिता हुआ। अतः, पिता के साथ कन्या का विवाह कैसे हो सकता है?”

“जो राजकुमार अमृत डालते ही राजकुमारी के साथ जीवित हुआ है, वह साथ जन्म लेने के कारण इस कन्या का सहोदर भाई हुआ। अतः, सहोदर भाई के साथ इस कन्या का विवाह कैसे किया जा सकता है?”

“जिसने इस कन्या का भस्म गंगा में प्रवाहित किया है, वह व्यक्ति पुत्र का कार्य करने से इस कन्या का पुत्र कहलाया। अतएव, पुत्र के साथ भी इस कन्या का विवाह नहीं हो सकता।”

“ऐसी स्थिति में विवाह का एकमात्र अधिकारी वही राजकुमार है, जो धूम-धूमकर चिता की रखवाली करता रहा है।”

मन्त्री के इस निष्पक्ष निर्णय को सुनकर सभी राजकुमार एवं अन्य उपस्थित लोग बड़े प्रसन्न हुए और उस कन्या का विवाह सर्वसम्मत निर्णय के अनुसार उक्त चौथे राजकुमार (कुरुचन्द्र) के साथ कर दिया गया।

कहानी-कला की दृष्टि से समीक्षा : कहानी-कला की दृष्टि से अध्ययन करने पर यह ज्ञात होता है कि इस कहानी के पात्र पारम्परिक ही हैं। आज की कहानी जहाँ सामान्य जनजीवन का चित्रण करती है, वहाँ प्रस्तुत कहानी को हम प्राचीन पद्धति पर लिखी गई एक पौराणिक कथा कह सकते हैं। किसी भी कहानी में प्रधानतया तीन तत्त्वों की अवस्थिति मानी गई है : १. कौतूहल-वृत्ति, २. कथानक और ३. चरित्र-चित्रण।

कौतूहल-वृत्ति की दृष्टि से यह कथा अपने-आप में अद्भुत है। कहानी आरम्भ होते ही पाठक के मन में यह जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि उस सुन्दरी राजकुमारी का विवाह किसके साथ होगा। क्या ये चारों राजकुमार आपस में लड़कर मर जायेंगे? इस प्रकार कौतूहल-वृत्ति की दृष्टि से यह कथा पर्याप्त मनोरंजक है। मंत्री के निर्णय को सुनने के लिए राजकुमारों के समान पाठक भी उत्सुक रहते हैं।

प्रस्तुत कहानी का कथानक भी अद्भुत एवं प्रशंसनीय है। कथा का क्रम एक प्रवाह में बँधा हुआ चलता है। इस कथा को हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं :

१. राजकुमारी का विवाह।

२. राजकुमारी का चिता में जल मरना, उसके साथ एक राजकुमार का भी जल मरना और अन्य तीन राजकुमारों का उसके वियोग में बिसरना और भटकना।

३. परदेश में भटकनेवाले राजकुमार का किसी नगर में पहुँचकर एक गृहस्थ के यहाँ अतिथि बनना और वहाँ से अमृत-कलश चुराकर उससे राजकुमारी को जीवित करना।

४. राजकुमारी का जले हुए राजकुमार के साथ जीवित होना और मन्त्री के निर्णय के अनुसार राजकुमारी का विवाह चिता की रखवाली करनेवाले राजकुमार (कुरुचन्द्र) के साथ होना।

प्रथम खण्ड का कथानक पाठकों को आनन्द से दुःख की ओर ले जाता है, दूसरे खण्ड का कथानक सीधी रेखा के समान चलता है, तीसरे खण्ड में कथानक साँप की गति से चलता है, और चौथे खण्ड का कथानक मन्त्री की बुद्धि के चमत्कार पर प्रकाश डालता है, जो यथार्थतः इस कहानी की प्राणवन्त परिणति है।

चरित्र-चित्रण की दृष्टि से यह कथा अत्यन्त रोचक है। इसमें तीन ही ऐसे पात्र हैं, जिनके चरित्र की झाँकी यहाँ मिलती है।

सर्वप्रथम सुमति नामकी राजकुमारी का चरित्र आता है। राजकुमारी में त्याग-गुण सर्वाधिक है। वह दूसरों की सुरक्षा के लिए अपने प्राण भी न्यौछावर कर देती है।

दूसरा चरित्र उस राजकुमार का है, जो भ्रमण करता हुआ गृहस्थ का अतिथि बनता है तथा वहाँ से अमृत-कलश चुराकर उससे राजकुमारी को जीवित करता है। यह कार्य धूर्ततापूर्ण होते हुए भी उसके साहस, शौर्य एवं धैर्य का प्रतीक है। इस राजकुमार के चरित्र में तीन बातें प्रमुख हैं : १. प्रेम के लिए सर्वस्व-त्याग। २. दया, जो कि मानवता की जननी है, इसमें वर्तमान है। वह गृहस्थ के पुत्र को जलता हुआ देखकर दुःखी होता है और खाना छोड़कर वहाँ से भाग जाना चाहता है। ३. यह राजकुमार न्याय में विश्वास करता है। राजसभा में उसके मन के विपरीत फैसला होने पर भी वह उसे सिर झुकाकर मान लेता है।

इसके बाद उस महामन्त्री का चरित्र आता है, जो अपनी बुद्धि के चमत्कार से सभी को आश्चर्य में डाल देता है। राजमन्त्री का चरित्र निष्पक्ष न्याय के लिए प्रसिद्ध है। यदि इस मन्त्री से जरा-सी भी भूल हो जाती, तो उन चारों राजकुमारों का आपस में लड़ मरना सुनिश्चित था। अतः, वृहस्पति के समान मन्त्री का ज्ञानोज्ज्वल चरित्र भी कम महत्वपूर्ण नहीं। यह चरित्र भी कहानी के पाठक को अपनी ओर आकृष्ट करने की पूर्ण क्षमता रखता है।

इस प्रकार, इस कहानी में हमें पौराणिकता के साथ-साथ कहानी के यथोक्त तत्त्व भी मिल जाते हैं। आज से हजारों वर्ष पूर्व लिखी जाने के बावजूद इस कथा में जीवन को आन्दोलित करने की पूर्ण क्षमता और प्रासंगिकता विद्यमान है।

कठिन शब्दों के अर्थ

हृत्थिणाउरे = हस्तिनापुर में	सुमइनामा = सुमति नाम की
सूरनामा = शूर नाम का	धूया = पुत्री
रायपुत्तो = राजपुत्र, राजकुमार	जणयजणणी = जनक-जननी
वसइ = निवास करता था	भाया-माउलेहि = भाई और मामा द्वारा
भारिया = पत्नी	दिन्ना = दे दी गई
गंगाभिहाणा = गंगा नाम की	एगम्मि दिणे = एक ही दिन में
परमसोहगसारा = श्रेष्ठ सौभाग्य की	आगया = आ गये
सारभूता	कलहं = कलह
तेसि = उनकी	तओ = तब
कम्मपरिणामवसओ = कर्मों के फल के	संगामे = संग्राम में
कारण	जायमाणे = हो जाने पर
पुढो = पृथक्, अलग	दट्ठूण = देखकर
वराणं = वरों को	अग्निम्मि = अग्नि में
चउरो = चारों	समं = साथ
परिणेतं = परिणय करने के लिए	एगो = एक
परोप्परं = परस्पर	अट्ठीणि = हड्डियों को
कुणन्ति = करते हैं	गंगप्पवाहे = गंगा के प्रवाह में
विसमे = विषम (स्थिति में)	गओ = गया
बहुजणक्खयं = बहुत सारे लोगों का क्षय	तत्थेव = वहीं पर
पविट्ठा = प्रवेश कर गई	तद्दुक्खेणं = उसके दुःख से
निविडणेहेण = प्रगाढ स्नेह के कारण	महीयले = पृथ्वी पर
वरो = वर	हिडइ = भटकने लगा
नाणागुणखणसंजुत्तो = नाना प्रकार के	रक्खन्तो = रक्षा करता हुआ
गुणरूपी रत्नों से युक्त	एगमन्नपिंडं = अन्न के एक पिंड को
सीलाइगुणालंकिया = शील आदि गुणों	अह = इसके बाद
से अलंकृत	महीयलं = पृथ्वीतल पर

कथवि = किसी

रंधणघरम्मि = रसोईघर में

जिमिउं = जीमने, खाने के लिए

परिवेसइ = परोसती है

लहुपुत्तो = छोटा पुत्र

रोसपरव्वसं = रोष के अधीन

जलणम्मि = अग्नि में

लग्गो = लगा

अवच्चरूवाणि = वच्चे

कए = लिए

अणेगदेवयापूआदाणमंतजवाइं = अनेक

देवों की पूजा, दान, मन्त्रजप आदि

अमयरस-कुप्पयं = अमृतरस का घड़ा

खिविउं = डालने के लिए

चिआरक्खं = चिता की राख

जलपूरे = जल के प्रवाह में

मोहमहागह = मोहरूपी महाग्रह

ठाणं = स्थान को

पइदिणं = प्रतिदिन

मुअन्तो = छोड़ता हुआ

गमेइ = व्यतीत करने लगा

तइओ = तीसरा

भमन्तो = धूमता हुआ

गामे = गांव में

कराविऊण = कराकर

घरसामिणी = गृहस्वामिनी

तया = उसी समय

रोइइ = रोने लगा

गयाए = गई हुई

खिविओ = फेंक दिया

भणइ = बोली

होन्ति = होते हैं

पिउणो = माता-पिता

जीवइस्सामि = जीवित कर लूंगी

विहिऊण = करके

सिग्घं = शीघ्र

नियघरमज्झाओ = अपने घर के भीतर से

आणिऊण = ले आकर

जलणम्मि = अग्नि में

कओ = किया

जणणीए = माता ने

नीओ = ले लिया

अच्छरिअं = आश्चर्य

जीविओ = जीवित

जइ = यदि

अमयरसो = अमृतरस

हवइ = हो जाय

कन्नं = कन्या को

धुत्तत्तेण = धूर्त्तता से

काऊण = करके, बनाकर

मयस्सकूवयं = अमृतस्स का घड़ा

मागओ = आया

चेआमज्जे = चिता में

मुक्को = छिड़का, छोड़ा

जीवन्ती = जीवित होकर

कम्मवसओ = भाग्य से

विवायं = विवाद

अन्नोन्नं = परस्पर

वालचंदरायमन्दिरे = वालचन्द्र नामक

राजा के दरवार में

प्रमाणीकायव्वो = प्रमाणित कीजिए

भज्जइ = सुलझा, सुलझ पाया

रणरंगे = रण, युद्ध

मंते = सलाह

छडुक्खेवो = छिड़काव

हसंतो = हँसता हुआ

उच्छंगे = गोद में

झायइ = विचार किया

एवविहजलणजलिओ = इस प्रकार अग्नि

में जला हुआ

एसो = यह

मह = मुझे, मेरे पास

अहमवि = मैं भी

जीवावेमि = जीवित कर लूंगा

कूडवेसं = कपटवेश

रयणीए = रात्रि में

दुग्भिक्खे = दुर्भिक्ष में

गिण्हिऊण = लेकर, चुराकर

जणयादिसमक्खं = पिता आदि के समक्ष

सालंकारा = आभूषण-सहित

उट्ठिया = उठी

कत्तापाणिग्गहणत्थं = कन्या के साथ

पाणिग्रहण के लिए

कहिअं = कहा

भंजिऊण = सुलझाकर

मंतिणो = मन्त्रिगण

केणावि = किसी से भी

आसन्ने = समीप

मूढे = किंकर्तव्यविमूढ

तहेव = तथैव, उसी प्रकार

विरलो = विरला, दुर्लभ

जइ मन्नह = यदि मानो तो

रायहंस = राजहंस

गुणदोसपरिक्खं = गुण-दोषों की

परीक्षा को

वायं = वाणी, वचन

सहजीवियो = साथ में जीवित

एगजम्मट्ठाणेण = एक साथ जन्म लेने

के कारण

खिविउं = डालने के लिए

विवाए = विवाद में

कुरुचंदाभिहाणेण = कुरुचन्द्र नामक

राजकुमार के साथ

जोइज्जइ = देखा जाय, जोहा जाय

मंतिणा = मन्त्री ने

जंपियं = कहा

ध्व = (के) समान

पक्खवायरहियो = पक्षपातरहित

जम्महेउत्तणेण = जन्म देने के कारण

भाया = (सहोदर) भाई

अट्ठीणि = हड्डियाँ

पच्छापुण्णकरणेण = श्राद्ध-पुण्य करने से

भग्गे = सुलझने पर

परिणीआ = विवाह दी गई

कुछ महत्त्वपूर्ण शब्दों पर व्याकरणबोधक टिप्पणियाँ

तीए < तस्याः—तत् शब्द से स्त्रीलिंग में षष्ठी के एकवचन में यह रूप बना है। तत् के स्थान पर प्राकृत में ती आदेश होता है और षष्ठी के एकवचन में ए प्रत्यय जोड़ देने से 'तीए' रूप बना है।

संजाओ < संजातः—तकार का प्राकृत में लोप होने से अकार शेष रहा है और विसर्ग के स्थान पर ओत्व हो गया है। अतः, 'संजाओ' रूप बना है।

दिण्णं < दत्तम्—प्राकृत में, संस्कृत के 'दत्तम्' के स्थान पर 'दिण्णं' आदेश होता है।

मच्चुं < मृत्युं—प्राकृत में संस्कृत मृ के स्थान पर अकार आदेश होता है और 'त्यु' के स्थान पर 'च्चु'। अतः, द्वितीया एकवचन में 'मच्चुं' रूप बना है।

सोच्चा < श्रुत्वा—संयुक्त रेफ का लोप, तालव्य श के स्थान पर दन्त्य स और उकार का ओत्व तथा त्व के स्थान पर च्व आदेश होने से 'सोच्चा' रूप बना है।

गंतूण < गत्वा—संस्कृत में पूर्वकालिक क्रिया को बताने के लिए 'त्वा' कृत्-प्रत्यय होता है, पर प्राकृत में इसके स्थान पर 'तूण' प्रत्यय होता है। अतः, 'गम्' धातु में 'तूण' प्रत्यय लगने से 'गंतूण' यह पूर्वकालिक रूप बना है।

हत्थिणाउरे < हस्तिनापुरे—संस्कृत के स्त के स्थान पर प्राकृत में त्थ आदेश होता है। यहाँ न के स्थान पर णत्व तथा पकार का लोप होने से पुरे का 'उरे' रूप बना है। अतः, हस्तिनापुरे का 'हत्थिणाउरे' रूप हो गया है।

भारिया <भार्या—स्वरभक्ति या विश्लेषण के नियमानुसार प्राकृत में संयुक्त व्यंजन पृथक् हो जाते हैं और बीच में स्वर का आगम होता है। अतः, यहाँ र और या पृथक् हो गये हैं और इ का आगम होने से 'भारिया' रूप बना है।

हिडइ <हिण्ड् धातु से प्रथमपुरुष एकवचन में इ प्रत्यय जोड़ने से हिडइ रूप बनता है।

परोप्परं <परस्परम्—द्वितीय वर्ण रकार के उत्तरवर्ती अकार के स्थान पर ओत्व तथा संयुक्त सकार का लोप और प को द्वित्व करने से 'परोप्परं' रूप बना है।

दट्ठूण <दृष्ट्वा—दृश् धातु के स्थान पर 'दट्ठ' आदेश तथा पूर्वकालिक क्रिया का अर्थ बताने के लिए 'त्वा' कृत्-प्रत्यय की जगह 'ऊण' होने से 'दट्ठूण' रूप बना है।

खिविउं <क्षिप्तुम्—क्षिप् धातु के क्ष के स्थान पर ख और प को व आदेश तथा इकार का आगम और तुम् प्रत्यय के त का लोप होने से 'खिविउं' रूप बना है।

अवच्च <अपत्य—प्राकृत में प के स्थान पर व और त्य को च्च हुआ है; अतः अपत्य का 'अवच्च' रूप बना है।

जेसि <येषाम्—प्राकृत में; संस्कृत के यत् शब्द के स्थान पर ज आदेश होता है और अकार को एत्व तथा सि' प्रत्यय 'जुड़ने से षष्ठी बहुवचन में 'जेसि' रूप बना है।

पच्छा <पश्चात्—प्राकृत में अन्त्य हलन्त व्यंजन नहीं रहता, उसका लोप हो जाता है। अतः, त का लोप होने से 'पश्चा' शेष रहा है। इस स्थिति में 'श्च' के स्थान पर 'च्छ' करने से 'पच्छा' रूप बना है।

अच्छरिअं <आश्चर्यम्—आकार का अ और श्च के स्थान पर च्छ, र और य का पृथक् विश्लेषण तथा इ स्वर का आगम होने से 'अच्छरिअं' रूप बना है।

लहिऊण <लब्ध्वा—लभ् के स्थान पर लह् तथा इत्व और ऊण—तूण प्रत्यय जोड़ने से 'लहिऊण' रूप बना है।

प्रमाणीकायव्बो < प्रमाणीकर्त्तव्यः—‘प्र’ का ‘प’ संयुक्त रेफ और मध्यवर्त्ती त का लोप, अ शेष और उसकी यश्रुति, पूर्वस्वर का दीर्घ तथा ‘द्य’ का ‘व्व’ होने से ‘प्रमाणीकायव्बो’ रूप बना है ।

पुच्छइ < पृच्छति—संस्कृत की ऋकार ध्वनि प्राकृत में उकार में बदल गई है तथा तकार का लोप हो जाने से इ स्वर शेष रह गया है । अतः, ‘पृच्छति’ संस्कृत शब्द से ‘पुच्छइ’ प्राकृत में बना है ।

तेसि < तयोः, तेपाम्—प्राकृत में द्विवचन नहीं होता, अतः द्विवचन के स्थान में बहुवचन हो जाता है । पष्ठी विभक्ति बहुवचन में तत् शब्द के अन्त्य हलन्त्य व्यंजन त् का लोप हो गया है और पूर्व त के अ स्वर का एत्व तथा बहुवचन का ‘सि’ प्रत्यय जुड़ जाने से ‘तेसि’ रूप बना है ।

धूया < दुहिता—हैमव्याकरण के सूत्र ‘दुहितृ-भगिन्योर्धूया-वहिण्यौ’ (८।२।१२६) से ‘दुहितृ’ के स्थान में विकल्प से ‘धूया’ आदेश होता है । आ स्वर के स्थान पर यश्रुति होने से ‘धूया’ बना है ।

गृहकार्य के लिए अभ्यास-प्रश्न

१. प्रस्तुत पाठ की कथावस्तु अपनी भाषा-शैली में प्रस्तुत करें ।
२. प्रस्तुत कथा से मिलनेवाली शिक्षाओं पर प्रकाश डालें ।
३. प्रस्तुत कथा के विकास में किस वर का योगदान महत्त्वपूर्ण है ? सोदाहरण सिद्ध करें ।
४. चारों वरों के पारस्परिक विवाद को किसने शान्त किया और कैसे ? अपनी भाषा में लिखें ।
५. निम्नांकित शब्दों के हिन्दी-रूप लिखें (इन शब्दों के अर्थों को कठिन शब्दों के अर्थों में खोजें) :

रायपुत्तो, आणिळण, धूया, उच्छंगे, पुढो-पुढो, कूडवेसं, परोप्परं, मुक्को, अट्टीणि, परिवेसइ, पिया, लहुपुत्तो, भाया, जलणम्मि, गओ, वमयस्सकुप्पयं, ठाणं ।

५. ससुरगेहवासीणं चउजामायराणं कहा

(ससुर के घर में रहनेवाले चार दामादों की कथा)

कथासंक्षेप : किसी ग्राम में एक राजपुरोहित निवास करता था। उसके एक पुत्र था और पाँच कन्याएँ थीं। उनमें चार कन्याओं का विवाह उसने योग्य ब्राह्मणपुत्रों के साथ कर दिया था और पाँचवीं कन्या का विवाह भी उसने शुभ मुहूर्त में आयोजित किया। उस विवाह में उसने अपने चारों दामादों को निमन्त्रित किया। विवाह की समाप्ति पर सभी रिश्तेदार तो चले गये, किन्तु वे चारों ही दामाद खाने-पीने के लालच में वहीं रह गये।

यह देखकर पुरोहित ने अपने मन में विचार किया कि “ये दामाद अपनी सास के अत्यन्त प्रिय हैं, अतः ये अभी पाँच-छह दिन और रुक सकते हैं, बाद में चले जायेंगे।” किन्तु, खाद्यरस के लालची वे दामाद नहीं गये और परस्पर विचार करने लगे : “मनुष्यों के लिए ससुराल का निवास स्वर्ग के समान सुखदायी होता है।” निश्चय ही, यह सूक्ति सत्य है। इस प्रकार विचार कर उन्होंने उस सूक्ति को दीवार पर लिख दिया। अन्य किसी एक दिन उस सूक्ति को पढ़कर उनके ससुर ने सोचा : “हमारे ये दामाद मधुर खाद्यरस के लोभी हैं, ये कभी नहीं जायेंगे, अतः इनको सावधान करना चाहिए। इसी विचार से उसने सूक्ति के नीचे तीन चरण (पंक्ति) और लिख दिये :

“यदि विवेकी जन पाँच-छह दिन ही रहे।

दही, घी एवं गुड़ का लोभी व्यक्ति यदि एकाघ महीना रह जाय,

तो वह निर्लेज्ज मनुष्य गदहे के समान मानहीन हो जाता है।”

चारों दामादों ने यद्यपि उन तीनों पंक्तियों को पढ़ लिया, तथापि खाने-पीने के लालची होने के कारण उनकी इच्छा जाने की नहीं हुई। यह देखकर उनके ससुर ने सोचा : “इन लोगों को घर से कैसे निकाला जाय ? क्योंकि

स्वादिष्ट भोजन में रमे हुए ये निर्लज्ज गदहे के समान हैं, अतः इन्हें बुद्धिमानी से निकालना चाहिए।” उस पुरोहित ने अपनी पत्नी से पूछा : “इन दामादों को भोजन में क्या-क्या देती हो?” यह सुनकर उसने उत्तर दिया : “मैं अपने इन प्रिय दामादों को तीनों समय दही, घी एवं गुड़ से बने हुए मधुर पकवान निरन्तर परोसती रहती हूँ।” यह सुनकर पुरोहित ने कहा : “अब आज से तुम इन दामादों के लिए बाजरे से बनी हुई मोटी रोटी पर घी लगा कर दिया करो।”

अपने पति की आज्ञा को अनुत्लंघनीय समझकर उसने उन्हें भोजन में घी लगी हुई बाजरे की मोटी रोटी परोसना प्रारम्भ कर दिया। उसे देखकर मणिराम नाम के जेठे दामाद ने अपने मित्रों से कहा : “अब इस घर में रहना उचित नहीं; क्योंकि इससे अधिक स्वादिष्ट भोजन तो हमें अपने घर में ही मिलता है, अतः अब यहाँ से चला जाना ही अच्छा। अतः, मैं सवेरे ससुर से पूछकर चला जाऊँगा।” मणिराम का कथन सुनकर मित्रों ने कहा : ‘अरे मित्र, मुफ्त का भोजन कहाँ मिलेगा? बाजरे की इन मोटी रोटियों को भी स्वादिष्ट मानकर खाते रहना चाहिए। क्या तुमने यह नहीं सुना कि इस संसार में दूसरों के यहाँ भोजन मिलना दुर्लभ है। यदि तुम्हारी इच्छा हो, तो तुम चले जाओ, हमसे तो जबतक ससुर नहीं कहेंगे, तबतक नहीं जायेंगे।’ इस प्रकार, मित्रों का कथन सुनकर मणिराम सवेरा होते ही ससुर के पास गया और अपने लिए शिक्षा माँगकर घर जाने की आज्ञा माँगी। ससुर ने उसे शिक्षा दी और आते-जाते रहने का आग्रह किया, फिर उसके साथ कुछ दूर जाकर उसे विदा किया। इस प्रकार, बाजरे की रोटी खिलाकर उसने मणिराम नाम के जेठे दामाद को निकाला।

इसके पश्चात् ससुर ने अपनी पत्नी से कहा। “अब आज से तुम अपने दामादों को तिल के तेल से चुपड़ी रोटी खिलाया करो।” पत्नी ने भी भोजन के समय उन दामादों को तिल के तेल से चुपड़ी रोटी देना प्रारम्भ कर दिया। उसे देखकर माधव नाम के दामाद ने विचार किया : “ऐसा भोजन तो हमें

घर में भी मिल जाता है, अतः अब यहाँ से चला जाना ही अच्छा ।” उसने अपने मित्रों से कहा : “मैं कल घर चला जाऊँगा; क्योंकि अब यहाँ भोजन में तेल आ गया है ।” माधव का कथन सुनकर उसके मित्रों ने कहा : “हमारी सास बड़ी विदुषी है । उसने शीत ऋतु के कारण तिल का तेल खिलाना प्रारम्भ किया है, ताकि हमारी पाचन-शक्ति ठीक बनी रहे । अतः, हम तो यहीं रहेंगे ।” तब माधव नाम का वह दामाद ससुर के पास गया और उनसे शिक्षा माँगते हुए जाने की आज्ञा चाही । ससुर ने उसे ‘चला जा, चला जा’ कहकर जाने की आज्ञा तो दे दी, किन्तु शिक्षा नहीं दी । इस प्रकार तिल का तेल खिलाकर उसने माधव नाम के दूसरे दामाद को भी भगा दिया ।

तीसरा और चौथा दामाद नहीं गया । इन्हें कैसे निकाला जाय, इस समस्या का समाधान खोजकर पुरोहित ने अपनी पत्नी से पूछा : “ये दामाद रात्रि में सोने के लिए कब आते हैं ?” तब उसकी पत्नी ने कहा : “कभी एक पहर रात बीत जाने पर आते हैं और कभी-कभी दो-तीन पहर रात बीत जाने पर ।” तब पुरोहित ने कहा : “आज रात में तुम दरवाजा नहीं खोलना, मैं रात में जाऊँगा ।” वे दोनों दामाद सन्ध्या के समय मनोरंजन के लिए गाँव में निकल गये और विविध क्रीड़ाएँ करते हुए तथा नाटक आदि देखते हुए मध्यरात्रि में लौटे । घर के दरवाजे को बन्द देखकर वे उसे खोलने के लिए जोर-जोर से चिल्लाकर कहने लगे : “दरवाजा खोलो, दरवाजा खोलो ।” दरवाजे के समीप ही वह पुरोहित जागता हुआ भी नहीं बोला । किन्तु, बार-बार आवाज देने पर उसने पूछा : “आधी रात के समय तक तुम कहाँ थे ? अभी दरवाजा नहीं खोलूँगा, जहाँ का दरवाजा खुला हो, वहीं चले जाओ ।” यह कहकर वह मौन हो गया । तब वे दोनों ही दामाद समीप में स्थित एक घुड़साल में चले गये । वहाँ विस्तर के अभाव में वे ठण्ड लगने के कारण घोड़ों की पीठ पर डाले जानेवाले टाटों को ओढ़कर जमीन पर सो गये । यह देखकर विजयराम नाम के दामाद ने सोचा : “इस प्रकार अपमानित होकर

यहाँ रहना उचित नहीं ।” तब उसने अपने मित्र से कहा : “हे मित्र, कहाँ तो हमें पहले सुखासन मिलता था और अब यहाँ जमीन पर सोना पड़ रहा है ! अतः, यहाँ से चला जाना ही अच्छा ।” यह सुनकर उसके मित्र ने कहा : “इस प्रकार के दुःख में भी पराया अन्न खाने को कहाँ मिलेगा ? अतः, मैं तो यहीं रहूँगा, यदि तुम्हारे जाने की इच्छा हो, तो तुम चले जाओ ।” तब वह सवेरे-सवेरे उठकर पुरोहित के समीप गया और उससे शिक्षा तथा जाने की आज्ञा माँगी । तब पुरोहित ने उसे तत्काल जाने की आज्ञा दे दी । इस प्रकार जमीन पर सुलाकर उसने विजयराम नाम के तीसरे दामाद को भी भगा दिया ।

अब केवल केशव नाम का चौथा दामाद वहाँ रह गया । वह जाना नहीं चाहता था, किन्तु पुरोहित ने उसे भी निकालने का उपाय सोच लिया । एक दिन उसने अपने पुत्र के कान में कुछ कहा और जब वह केशव नाम का दामाद भोजन करने के लिए बैठा, तभी पुरोहित का पुत्र भी उसके पास बैठ गया । वहाँ पुरोहित ने आकर पुत्र से पूछा : “पुत्र, यहाँ मैंने कुछ रुपये छोड़ दिये थे, वे किसने उठाये हैं ?” पुत्र ने कहा : “मैं नहीं जानता ।” पुरोहित ने कहा : “तुम्हीं ने रुपये चुराये हैं । अरे झूठे, पापी, ढीठ, तू उन रुपयों को लौटा दे, नहीं तो मैं तुझे मारूँगा ।” यह कहकर उसने जूता उठाकर पुत्र को मारना प्रारम्भ कर दिया । पुत्र भी मुट्ठी बाँधकर पिता के सामने आ गया । पिता-पुत्र को आपस में जूझते देखकर केशव उन दोनों के बीच में पहुँचा और ‘मत लड़ो, मत लड़ो’ इस प्रकार कहकर उन दोनों के बीच में खड़ा हो गया, तभी उस पुरोहित ने ‘हे दामाद, हे दामाद, हटो-हटो !’ कहकर उसे जूते से पीटना प्रारम्भ कर दिया । पुत्र ने भी ‘केशव, दूर हटो, दूर हटो !’ इस प्रकार कहकर उसे घूँसे मारना प्रारम्भ कर दिया । इस प्रकार, पिता-पुत्र दोनों ही केशव को पीटने लगे । उन दोनों की धक्का-मुक्की से पिटता हुआ वह केशव वहाँ से शीघ्र ही भाग गया । इस प्रकार, धक्का-मुक्की से पिटकर वह चौथा दामाद केशव पुरोहित से विना पूछे ही अपने घर चला गया ।

उस दिन वह पुरोहित राजसभा में कुछ विलम्ब से पहुँचा। तब राजा ने पूछा : “आज तुम इतने विलम्ब से क्यों आये हो ?” यह सुनकर पुरोहित ने कहा : “विवाहोत्सव में हमारे चार दामाद आये थे, खाने-पीने के लालची होने के कारण वे चिरकाल तक घर में रह गये। जाना नहीं चाहते थे, किन्तु उन सबको मैंने युक्तिपूर्वक निकाल बाहर किया। उन्हें मैंने इस प्रकार निकाला : बाजरे की रोटी खिलाकर मणिराम को, तिल का तेल खिलाकर माधव को, जमीन पर सुलाकर विजयराम को, और धक्का-मुक्की देकर केशव को।”

इस प्रकार, पुरोहित ने समस्त वृत्तान्त राजा से कह सुनाया। राजा भी उसकी चतुराई से बड़ा सन्तुष्ट हुआ।

उपदेश : चारों दामादों के अपमान की घटना सुनकर यदि कोई दामाद अपना सम्मान चाहता है, तो उसे चाहिए कि वह लम्बे समय तक ससुराल में न रहे।

कठिन शब्दों के अर्थ

कथ्य = कहीं, किसी

नरिंदस्स = राजा के

रज्जसंस्कारिणो = राज्य में शान्ति

स्थापित करनेवाला

पुरोहिओ = पुरोहित

आसि = था, रहता था

कन्नगाओ = कन्याओं का

पारद्धो = प्रारम्भ

जामाउणो = जामाता

समागया = आये

भोयणलुद्धा = भोजन के लोभी

विआरेइ = विचार करने लगा

खज्ज = खाद्य

रसलुद्धा = रस के लोभी

परुप्परं = परस्पर

सगगतुल्लो = स्वर्ग के तुल्य

नराणं = मनुष्यों के लिए

साउभोयणरया = स्वादिष्ट भोजन में

आसक्त

लिहिआ = लिखा/लिख दिया

कयावि = कदापि, कभी
 बोहियव्वा = समझाना चाहिए
 सिलोगपायस्स = श्लोक के चरण का
 हिट्ठमि = नीचे
 पायत्तिगं = तीन पाद, चरण
 छव्वा = अथवा छह
 दहिघय = दधि-घृत
 गुडलुद्धा = गुड़ के लोभी
 मासमेगं = एक मास तक
 खरतुल्लो = गदहे के समान
 माणवो = मानव, मनुष्य
 माणहीणो = मान से रहित
 नेच्छंति = नहीं चाहते हैं
 नीसारिखव्वा = निकालना चाहिए
 खरसमाणा = गदहे के समान
 माह्वो = माघव नाम का दामाद
 निक्कासणिज्जा = निकाल देना चाहिए
 अज्जयणाओ = आज से ही
 वज्जकुडो = वज्रकूट, बाजरा
 थूलो = स्थूल, मोटी
 घयजुत्तो = घृतयुक्त
 देइ = देती है
 दायव्वो = देना चाहिए
 वसणं = रहना
 आणा = आज्ञा
 पच्चूसे = सवेरे

अणइक्कमणीअ = अनुत्लंघनीय
 रोट्ठगं = रोट, बड़ी रोटी
 मुल्लं = मूल्य, कीमत
 अणुण्णं = आज्ञा, अनुज्ञा
 सिया = है, हो
 पुणरवि = पुनरपि
 गणिऊण = गिनकर, मानकर
 तिलतेल्लेण = तिल के तेल से
 कल्ले = कल
 विउसी = विदुषी
 ठास्सामो = रहेंगे
 तुरंगमपिट्ठच्छाइ = घोड़े की पीठ पर
 डाला जानेवाला
 आवरणवत्थं = आवरण-वस्त्र
 विजयरामेण = विजयराम ने
 तइअचउत्थ = तीसरा एवं चौथा
 जामायरा = जामाता
 लद्धुवाओ = उपाय खोजकर
 सयणाय = सोने के लिए
 कयाइ = कभी, कदाचित्
 दुत्तिपहरे = दो-तीन प्रहर
 दोणिण = दोनों
 विविहकीलाओ = विविध क्रीड़ाएँ
 कुणंता = करते हुए
 नट्टाइ = नृत्य आदि
 पासंता = देखते हुए

गिहद्वारे = घर के दरवाजे पर

उच्चसरेण = उच्च स्वर से

अक्कोसंति = चिल्लाते हुए

तुरंगसालाए = घुड़साल में, अश्वशाला में

आत्यरणाभावे = विस्तर के अभाव में

सिक्खं = सीख, शिक्षा

अम्हकेरा = हमारा

उयरग्गिदीवणेण = जठराग्नि के उद्दीपन से

भूसज्जाए = भूमि-रूप विछावन पर

वुत्तंतो = वृत्तान्त

अईव = अतीव

तुट्ठो = सन्तुष्ट

सावमाणं = अपमानपूर्वक

उइअं = उचित

भूलोट्टणं = भूमि में लोटना

केसवो = केशव

असच्चवाइ = असत्यवादी

मारइस्सं = मारूँगा

उवाणहेण = उपानह से, जूते से

ताडिंति = मारते हैं

उवएसो = उपदेश

चउक्कस्स = चारों का

परात्रं = पराया अन्न

वच्छ ! = वत्स !

पाव ! = पापी !

अवसरसु = हट, हट

दूरीभव = दूर हट,

अकहिऊण = बिना कहे ही

जाव = जबतक, तक

संवसे = रहना चाहिए

गृहकार्य के लिए अभ्यास-प्रश्न

१. प्रस्तुत पाठ से मिलनेवाली शिक्षाओं पर प्रकाश डालें ।
२. लेखक ने स्वाभिमानी दामादों को ससुराल में अधिक-से-अधिक कितने दिनों तक रहने की सलाह दी है ?
३. चारों दामादों में आपकी दृष्टि में कौन-कौन से दामाद प्रशंसनीय हैं और क्यों ?
४. पुरोहित ने अपने दामादों के प्रति जो व्यवहार किया, आप उससे सहमत हैं अथवा असहमत ? अपने विचार व्यक्त करें ।

५. “सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन की विपमता की दृष्टि से यह कथा यथार्थवादी एवं श्रेष्ठ है।” इस कथन की समीक्षा करें।

६. निम्नांकित प्राकृत-शब्दों के हिन्दी-रूप लिखें :

पुरोहिओ, नियं, आसी, सएव, एगो, अत्थि, पुत्तो, निस्सारिओ, भोयणलुद्धा, गमिस्सं, सुत्ती, मित्ता, लिहिआ, रत्तीए, खज्जरसलुद्धा, नट्टाई, खरसमाणा, सयणत्थे, मोणेण, धक्कामुक्केण, निक्कासिआ।

६. सिप्पिपुत्तस्स कहा (शिल्पी-पुत्र की कथा)

पाठसंक्षेप : पिता द्वारा सिखाया गया पुत्र अपनी कलाओं में पारंगत हो जाता, यदि उसमें शीघ्र ही आत्मख्याति प्राप्त करने की प्रवृत्ति जागरित न होती। एतद्विषयक एक शिल्पकार की कथा इस प्रकार प्रस्तुत की गई है।

अवन्ती नाम की नगरी में इन्द्रदत्त नाम का एक श्रेष्ठ शिल्पकार निवास करता था। वह अपनी शिल्पकला के कारण समस्त संसार में प्रसिद्ध हो गया था। उसके समान कोई दूसरा शिल्पकार न था। उसके एक पुत्र था, जिसका नाम सोमदत्त था। अपने पिता के समीप शिल्पकला को सीखता हुआ वह क्रमशः पिता से भी अधिक शिल्पकला में कुशल हो गया। किन्तु, सोमदत्त जिन-जिन प्रतिमाओं का निर्माण करता, उनमें कोई-न-कोई भूल उसका पिता अवश्य दिखा देता। पिता उसकी कभी प्रशंसा नहीं करता था, फिर भी वह सूक्ष्म दृष्टि से सूक्ष्मातिसूक्ष्म शिल्पक्रिया करके अपने पिता को दिखाता। फिर भी, उसका पिता उसमें भी कोई-न-कोई भूल अवश्य दिखा देता और कहता : “तुमने सुन्दरतम शिल्पक्रिया नहीं की है।” इस प्रकार, वह कभी उसकी प्रशंसा नहीं करता था। पिता द्वारा प्रशंसा न मिलने पर उसने इस प्रकार विचार किया :

‘मेरे पिता मेरी कला की प्रशंसा कभी नहीं करते, अतः अब मैं कोई ऐसा उपाय करूँ, जिससे वह मेरी कला की प्रशंसा करने लगें।’ अन्य किसी एक दिन उसका पिता किसी कार्यवश दूसरे गाँव में गया। उसी समय उस सोमदत्त ने गणेशजी की एक सुन्दरतम प्रतिमा का निर्माण कर, उसके निचले भाग में छोटे-छोटे अक्षरों में अपना नाम अंकित कर उस मूर्ति को अपने मित्र द्वारा भूमि के नीचे गड़वा दिया। कालान्तर में दूसरे गाँव से उसका पिता भी वापस आ गया। अवसर पाकर उस सोमदत्त के मित्र ने लोगों के आगे जाकर इस प्रकार कहा : “आज मुझे एक स्वप्न आया है कि अमुक भूमि में एक प्रभावशालिनी गणेशजी की प्रतिमा गड़ी हुई है।” लोगों ने उसी समय जाकर उस पृथ्वी को खोदा, जिससे गणेशजी की एक सुन्दरतम अनुपम मूर्ति निकली। उसका दर्शन करने के लिए अनेक लोग वहाँ आये। उन्होंने उस मूर्ति की शिल्पकला की बड़ी प्रशंसा की। उसी समय वह इन्द्रदत्त शिल्पकार भी अपने पुत्र सोमदत्त के साथ वहाँ पहुँचा। गणेश की उस प्रतिमा को देखकर शिल्पकार ने अपने पुत्र से कहा : “हे पुत्र ! शिल्पकला इसे ही कहते हैं। कितनी सुन्दर प्रतिमा बनाई गई है ! इसका बनानेवाला निश्चय ही धन्यतम एवं प्रशंसा के योग्य है। देखो, इसमें कहीं भूल अथवा कमी दिखाई देती है ? यदि तुम इसी प्रकार की प्रतिमा का निर्माण करोगे, तभी मैं तुम्हारी शिल्पकला की प्रशंसा करूँगा, अन्यथा नहीं।”

यह सुनकर पुत्र ने उत्तर दिया : “हे पिताजी ! गणेशजी की यह प्रतिमा मैंने ही बनाई है। इस प्रतिमा के निचले भाग में सूक्ष्म अक्षरों में मेरा नाम भी लिखा हुआ है।” उसका पिता लिखे हुए नाम को पढ़कर खिजलाये हुए मन से उससे बोला : “हे पुत्र ! अब आज से तुम इस प्रकार की शिल्पकला से युक्त सुन्दरतम प्रतिमा का निर्माण कभी नहीं कर सकोगे; क्योंकि मैं तुम्हारी शिल्पकला में जब-जब भूलें दिखाता था, तभी-तभी तुम भी सुन्दरतम शिल्पकला के कार्य करने में तल्लीन होकर धीरे-धीरे श्रेष्ठ शिल्पक्रिया करते रहते थे। इसी कारण तुम्हारी शिल्पकला भी बढ़ती जा

रही थी और अब 'मेरे समान दूसरा कोई नहीं है' इस प्रकार के विचार से उत्साह मन्द हो जाने पर तुम श्रेष्ठ और सुन्दर शिल्पक्रिया नहीं कर सकोगे।" सोमदत्त अपने पिता के इन रहस्यपूर्ण वचनों को सुनकर उनके चरणों में गिर पड़ा और उनसे छलपूर्वक अपनी प्रशंसा कराने के अपराध के लिए क्षमा-याचना करने लगा। पिता ने उसे क्षमा भी कर दिया, किन्तु वह सोमदत्त उसके बाद से फिर उस प्रकार की सुन्दरतम शिल्पक्रिया करने में सदा-सदा के लिए असमर्थ हो गया।

उपदेश : शिल्पी-पुत्र का दृष्टान्त देखकर और अपनी आत्मा के गुणों को समझकर तथा पूज्य-पुरुषों की वाणी को सुनकर उनके प्रतिकूल आचरण कभी नहीं करना चाहिए।

कठिन शब्दों के अर्थ

अवन्तीए = अवन्ती में	होत्था = हो गया
सिप्पिवरो = श्रेष्ठ शिल्पकार	सरिच्छो = समान
सिप्पकलाहिं = शिल्पकला द्वारा	को वि = कोई भी
पसिद्धो = प्रसिद्ध	एयस्स = इसका
इमस्स = इसके	पिउस्स = पिता के
अन्नो = अन्य	सिप्पकलं = शिल्पकला को
नत्थि = न था	कमेण = क्रम से
पुत्तो = पुत्र	पिअराओ = पिता से
सगासंमि = समीप में	जाओ = हो गया
सिक्खंतो = शिक्षा लेते हुए, सीखते हुए	पडिमाओ = प्रतिमाएँ, मूर्तियाँ
अईव = अत्यन्त, अतीव	तासु = उनमें
पुरीए = नगरी में	कपि = कोई भी
अहेसि = था, रहता था	दंसेइ = दिखाता
सव्वंमि = सभी में	सिलाहं = प्रशंसा, श्लाघा
जयम्मि = संसार में	तओ = उसके बाद से

सुदुमदिद्वीए = सूक्ष्म दृष्टि से
 सिप्पकिरियं = शिल्पक्रिया, शिल्पकर्म
 खलनं = त्रुटि, गलती, चूक
 सोहणयरं = सुन्दरतर
 कयाइं = कभी
 पसंसेइ = प्रशंसा करता था
 पिउम्मि = पिता के
 चित्तेइ = विचार किया
 कलं = कला की
 पसंसेज्जा = प्रशंसा करें
 उवाय = उपाय
 जेण = जिससे
 एगया = एक समय, एक दिन
 कज्जपसंगेण = कार्यवश
 तया = तब, तभी
 सुंदरयमं = सुन्दरतम
 पडिमाए = प्रतिमा के
 गूढं = गुप्त, रहस्यपूर्ण
 मुत्ति = मूर्ति को, प्रतिमा को
 निम्मवेइ = बनाता
 पिआ = पिता
 भुल्लं = भूल
 कयावि = कभी
 कुणेइ = करता था
 स = वह
 सुदुम = सूक्ष्म
 कुणेऊण = करके

पियरं = पिता को
 तुमए = तुमने
 कयं = की है
 तं = उसकी
 अपसंसमाणे = प्रशंसा न किये जाने के
 कारण
 मज्झ = मेरी
 कह = क्यों
 एआरिसं = इस प्रकार
 पसंसेज्ज = प्रशंसा करें
 करेमि = कहूँ
 पियरा = पिता
 गामंतरे = दूसरे गाँव में
 सिरीगणसेस्स = श्रीगणेशजी की
 काऊण = बनाकर
 हिट्ठमि = नीचे, निचले भाग में
 नियनामंकियचिन्हं करिऊण = अपना
 नाम लिखकर
 नियमित्तद्वारेण = अपने मित्त द्वारा
 निक्खेवो कारेइ = छिपवा दिया, गड़वा
 दिया
 समागओ = आ गया, लौट आया
 अज्ज = आज
 अमुगाए = अमुक
 पहावसालिणी = प्रभावशालिनी
 पुढवी = पृथ्वी
 अणुवमा = अनुपम

तद्दर्शनार्थं = उसके दर्शनों के लिए

सपुत्रो = पुत्र के साथ

एसच्चिचय = ऐसी ही

केरिसं = कैसी

इमाए = इसका

धण्यमो = धन्यतम

सलाहणिज्जो = प्रशंसनीय, प्रशंसा का

निम्मवेज्ज = बना सको

मए = मैंने

गुत्तं = गुप्तरूप में, सूक्ष्मरूप में

पिआवि = पिता भी

वाइऊण = वांचकर, पढ़कर

अज्जयणाओ = आज से

तुं = तुम

कयावि = कभी

भूमीए = भूमि के

अंतो = भीतर

कालंतरे = कुछ समय के बाद

समागओ = आया, लौटा

जणाणमग्गओ = लोगों के आगे

सुमणो = स्वप्न

भूमीए = भूमि में

लोगेहि = लोगों द्वारा

खणिआ = खोदी गई

निग्गया = निकली

सिप्पकलं = शिल्पकला

पसंसिरे = प्रशंसा करने लगे

दट्ठूण = देखकर

कहिज्जइ = कही जाती है

निम्मविआ = निर्मित की है

निम्मावगो = बनानेवाला, निर्मापक,
बनवानेवाला

प्राप्त पासेसु = देखो

भुल्लं, खुण्णं = भूल, कमी, गलती

नन्नहा = अन्यथा नहीं

मम कया = मैंने बनाई है

लिहिअमत्थि = लिखा हुआ है

लिहिअनामं = लिखे हुए नाम को

खिन्नहिअओ = खिन्नहृदय, दुःखी हृदय-
वाला

एरिसं = ऐसी

करिस्ससि = करोगे, कर सकोगे

जओ = क्योंकि

सोहणयरकज्जकरणतत्तिच्छो =

सुन्दरतर (शोभनतर) कार्य
करने में तल्लीन

वड्ढंती हुवीअ = बढ़ती रहती थी

नन्नो = दूसरा नहीं

मंदूसाहेण = उत्साह मंद हो जाने के कारण

सरहस्सं = रहस्यपूर्ण

पाएसु = पैरों में, चरणों में

पित्तो = पिता से	अहुणा = इस समय
त्वामेइ = क्षमा कराता है	इह = इस प्रकार
तवो आरब्ध = तब से	एआरिसी = इस प्रकार की
तारिसि = वैसी	संभविहिइ = सम्भव होगी
असमत्थो = असमर्थ	पिउवयणं = पिता के वचन को
उवएसो = उपदेश	पडिऊण = गिरकर
दंसंतो = दिखाता	पसंसाकरावणरूवनिआवराहं = प्रशंसा
सण्ह-सण्ह = धीरे-धीरे, शनैः-शनैः	कराने के अपने अपराध को
कुणंतो = करते हुए	काउं = करने में
आसि = रहते थे	जाओ = हो गया

गृहकार्य के लिए अभ्यास-प्रश्न

१. शिल्पी-पुत्र की कथा के अध्ययन से मिलनेवाली शिक्षाओं पर 'सामीचीन' प्रकाश डालें।
२. प्रस्तुत पाठ की कथावस्तु अपनी भाषा-शैली में प्रस्तुत करें।
३. प्रस्तुत पाठ के आधार पर सिद्ध करें कि 'सन्तोष प्रगति का बाधक है।'।
४. प्रस्तुत पाठ के आधार पर बतायें कि पिता की विचारधारा अपने पुत्र के प्रति उपयुक्त थी अथवा अनुपयुक्त?
५. पुत्र ने पिता के व्यवहार से रुष्ट होकर जो षड्यन्त्र किया, उससे आप कहाँ तक सहमत हैं? अपने विचार प्रस्तुत करें।
६. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी-रूप लिखें :

सव्वम्मि, काऊण, पसिद्धो, हिट्ठमि, सरिच्छो, मुत्ति, सगाकस्मि,
 सुमिणो, पिआ, पुढवी, सिलाहं, निग्गया, कुणेऊण, पासेसु, उवायं,
 नन्नहा, सिग्गिणेसस्स, गुत्तं।

७. अमंगलियपुरिसस्स कहा

(अमांगलिक पुरुष की कथा)

सारांश : इस संसार में कोई भी व्यक्ति अमंगलमुख नहीं है। अमंगलमुख कहकर राजा ने उसके वध का आदेश दिया, किन्तु वह राजा स्वयं ही अमंगलमुख बन गया।

किसी नगर में एक अमांगलिक मूर्ख व्यक्ति रहता था। वह इतना असगुनिया था कि सवेरे-सवेरे जो कोई भी उसका मुख देख लेता था, उसे भोजन भी नहीं मिलता था। नगर के लोग भी सवेरे-सवेरे उठकर उसका मुख नहीं देखते थे। उस नगर के राजा ने भी उस अमांगलिक पुरुष के विषय में बात सुनी, तो उसने परीक्षा के लिए किसी एक दिन सवेरे-सवेरे उसे बुलवाया और उसका मुख देख लिया। जब राजा भोजन के लिए बैठा और उसने पहला ही कौर मुख में रखा, तभी पूरे नगर में अकस्मात् ही शत्रु के आक्रमण के भय से कुहराम मच गया। उसी समय राजा भोजन छोड़कर सहसा उठ खड़ा हुआ और सेना-सहित नगर से बाहर निकल गया। किन्तु, भय का कोई कारण न देखकर वह पुनः वापस चला आया और इस प्रकार विचार करने लगा : “आज उस अमांगलिकमुख व्यक्ति का सच्चा रूप मैंने स्पष्ट ही देख लिया है, अतः इसे मार डालना चाहिए।” इस प्रकार विचार करके उसने उस अमांगलिक व्यक्ति को बुलवाकर उसका वध करने के लिए चण्डाल को साँप दिया। जब वह अमांगलिकमुख व्यक्ति रोता-कलपता और अपने भाग्य की निन्दा करता हुआ चण्डाल के साथ-साथ जा रहा था, तभी एक कारुणिक एवं बुद्धिमान् व्यक्ति वहाँ आया और वध के लिए ले जाते हुए उस व्यक्ति को उसने देखा। तब उसने उसके कारण को जानकर, उसकी रक्षा के लिए उस व्यक्ति के कान में कुछ कहकर, कोई उपाय बता दिया। वह अमांगलिकमुख व्यक्ति हर्षित होता हुआ जंत्र-वध के खम्भे पर खड़ा किया गया, तभी चण्डाल ने उससे पूछा : “जीवन को छोड़कर यदि तुम्हारी अन्य कोई इच्छा हो, तो उसे माँग सकते हो।” यह सुनकर उस अमांगलिकमुख ने कहा : “मुझे राजा के

दर्शन करने की इच्छा है।" उसी समय उसे राजा के समीप लाया गया। राजा ने उससे पूछा : "तुम्हारा यहाँ आने का क्या प्रयोजन है?" यह सुनकर उसने कहा : "हे राजन् ! सवेरे-सवेरे मेरा मुख देखने से तो आपको केवल भोजन नहीं मिल सका, किन्तु आपका मुँह देखने से तो मुझे मृत्यु का दण्ड मिल गया है। इसे सुनकर नगर के लोग क्या कहेंगे? मेरे मुख-दर्शन की अपेक्षा श्रीमान् के मुख-दर्शन का कैसा फल मिल रहा है? नागरिक लोग सवेरे-सवेरे आपके मुख का दर्शन कैसे करेंगे?" इस प्रकार, उस अमांगलिकमुख व्यक्ति की तर्कसंगत बातों को सुनकर राजा बड़ा सन्तुष्ट हुआ। उसने उसके वध के आदेश को रद्द कर उसे पारितोषिक देकर सन्तुष्ट किया।

उपदेश : इस प्रकार एक बुद्धिमान् व्यक्ति ने अमांगलिकमुख व्यक्ति की रक्षा की। उसे सुनकर हे सज्जनो, आप भी बुद्धि के अनुसार अपने काये का साधक बनें।

कठिन शब्दों के अर्थ

एगम्मि नयरे = एक नगर में	परिक्खत्थं = परीक्षा के लिए
अमंगलियो = अमांगलिक, अमंगल करनेवाला	एगया = एक समय
मुद्धो = मुख, मुग्ध	सो = वह
आसि = रहता था	दिट्ठं = देखा
जो = जो	भोयणत्थं = भोजन के लिए
पभायंमि = प्रभातकाल में	कवलं = ग्रास, कौर
लहेज्जा = प्राप्त करता	एगो = एक
पच्चूसे = प्रातःकाल में	पुरिसो = पुरुष
पिक्खंति = देखते	अत्थि = था, है
अमंगलियपुरिसस्स = अमांगलिक पुरुष का	कोवि = कोई भी
वट्ठा = बात, वार्त्ता	पासेइ = देखता
	पउरा = नगर के निवासी

कयावि = कभी

नरवङ्गा = राजा ने

सुणिआ = सुनी

नरिदेण = राजा ने

पभायकाले = प्रातःकाल में

आहूओ = बुलाया

जया = जब

उवविसइ = बैठा

पक्खिवइ = खाया, खाया

अहिलंमि = समस्त

परक्कभएण = शत्रु के आक्रमण के
भय से

जाओ = उत्पन्न हो गया, मच गया

नरवई = राजा

सहसा = शीघ्र ही

मुहे = मुख में

तया = तभी

अकम्हा = अकस्मात्

हलवोलो = शोरगुल, कोलाहल

तया = तभी, तब

चिच्चा = छोड़ करके

उत्थाय = उठकर

नयराओ = नगर से

भयकारणमदट्ठण = भय का कारण
न देखकर

पुणो = फिर

आगओ समाणो = आने पर

अस्स = इसका

सरुवं = स्वरूप, आकार, चेहरा

दिट्ठं = देखा

हंतव्वो = मारना चाहिए

वहत्थं = वध के लिए

नेइज्जमाणं = ले जाते हुए

णच्चा = जानकर

कण्णे = कान में

कहिऊण = कहकर

दंसेइ = कह दिया, बता दिया

जया = जब

ठविओ = खड़ा किया गया

जीवणं = जीवन, प्राण

कावि = कोई भी

ससेण्णो = सेना के साथ

वाहि = वाहर

पच्छा = पश्चात्

चित्तेइ = सोचने लगा

अमंगलिअस्स = अमांगलिक के

पच्चक्खं = प्रत्यक्ष

तओ = इसलिए

वोलाविऊण = बुलवाकर

चंडालस्स = चण्डाल को

अप्पेइ = सौंप दिया

रुयंतो = रोता हुआ

सकम्मं = अपने भाग्य को

निंदतो = निन्दा करता/कोसता हुआ

सह = साथ

गच्छतो अत्यि = जा रहा था

कासणिओ = दयालु

बुद्धिणिहाणो = बुद्धिमान्

वहाइ = फाँसी के लिए

दट्ठणं = देखकर

रक्खणाय = रक्षा के लिए

किपि = कुछ भी

उवायं = उपाय

हरिसंतो = हर्षित होता हुआ

वहत्यंभे = फाँसी के तख्ते पर

पुच्छइ = पूछा

विणा = छोड़कर, विना

सिया = हो

मगियव्वं = माँगो

नरिदमुहदंसणेच्छा = राजा के मुख

को देखने की इच्छा

आगमणपयोअणं = आने का प्रयोजन

कहेइ = उत्तर दिया

मुहपेक्खणेण = मुख देखने से

भविस्सइ = होगा

कहिस्संति = कहेंगे

केरिसफलं = कैसा फल

नायरा = नागरिक

पासिहिरे = देखेंगे

रक्खण = रक्षा

धीमया = बुद्धिमान् व्यक्ति द्वारा

तुम्हे = तुम भी

होह = वनो

कज्जसाहगा = कार्यों के साधक

मज्झ = मेरी

आणीओ = लाया

किमेत्थ = क्या यहाँ

पओयणं = प्रयोजन

तुम्हाणं = तुम्हारे

वहो = फाँसी, वध

किं = क्या

सिरिमंताणं = श्रीमान् का

संजाओ = हुआ

कहं = कैसे

वयणजुत्तीए = वचनयुक्ति से, कुशल

सूझ-वृझ से

वहाएसं = फाँसी के आदेश को

निसेहिअण = निषेध करके, रुकवाकर

पारितोसिअं = पारितोषिक, इनाम

दच्चा = देकर

संतोसीअ = सन्तुष्ट किया

अमंगलमुहस्स = अमंगल मुखवाले की

कयं = किया

सोच्चा = सुनकर

तहा = उसी प्रकार

मईए = मति से, बुद्धि के अनुसार

गृहकार्य के लिए अभ्यास-प्रश्न

१. 'अमांगलिक' शब्द से आप क्या समझते हैं ? क्या सृष्टि में अमांगलिक पुरुष उत्पन्न हो सकते हैं ? अपने विचार प्रस्तुत करें ।
२. प्रस्तुत पाठ की कथावस्तु अपनी भाषा-शैली में प्रस्तुत करें ।
३. क्या राजा ने अमांगलिक व्यक्ति को मृत्युदण्ड देकर न्यायसंगत कार्य किया ? राजा को उसका क्या फल मिला ? अपने शब्दों में लिखें ।
४. अमांगलिक व्यक्ति की कारुणिक व्यक्ति ने किस प्रकार सहायता की ?
५. निम्नांकित शब्दों का हिन्दी-रूप प्रस्तुत करें :
मुद्धो, पओयणं, एरिसो, मुहपेक्खणेण, पच्चूसे, वहो, वट्ठा, भविस्सइ, अहिलंमि, तया, पच्चक्खं, पउरा, वहत्थं, नायरा, वहत्थंभे, दच्चा ।
६. व्याकरणबोधक टिप्पणियाँ लिखें :
नयरे, जया, नायरा, दच्चा ।

८. गेहेसूरा (गृहशूर)

पाठसंक्षेप : संसार में कुछ ऐसे व्यक्ति होते हैं, जो वीरता की केवल डींग हाँकते हैं । लेकिन, समय पड़ने पर उनकी वीरता काफूर हो जाती है । प्रस्तुत कहानी 'गेहेसूरा' इसी प्रकार की है । इसका नायक स्वर्णकार घर में वीरता की लम्बी-लम्बी बातें करता है । वह अपनी पत्नी से कहता है कि मेरा सामना सैकड़ों योद्धा भी नहीं कर सकते ।

कहानी का आरम्भ करते हुए कहानीकार ने बताया है कि एक नगर में एक सुनार रहता था । उसकी दुकान बाजार के मुख्य राजपथ पर थी । वह प्रति दिन स्वर्णाभूषणों से भरी हुई अपनी सन्दूक (मंजूषा) घर लाया करता था । उसकी पत्नी ने उसे कई दिन समझाया कि "मध्यरात्रि के समय स्वर्णाभूषणों से भरी सन्दूक लेकर आना निरापद नहीं । यदि रास्ते में चोर और

डाकू मिल जायेंगे, तो तुम कुछ नहीं कर सकोगे।” सुनार ने उत्तर दिया : “तुम्हें मेरे पौरुष का ज्ञान नहीं है। मैं अकेला ही सैकड़ों व्यक्तियों को चकनाचूर कर सकता हूँ। सामान्य व्यक्तियों की तो बात ही क्या, बड़े-बड़े शूरवीर भी मेरा मुकाबला नहीं कर सकते।”

पति की इन बातों को सुनकर पत्नी चुप हो गई। पर, उसके मन में यह आशंका बनी रही कि चोरों के मिल जाने पर मेरा यह पति कुछ भी नहीं कर सकेगा। अतः, वह उसकी परीक्षा के लिए अपने पड़ोस की एक क्षत्रियाणी से मर्दाने कपड़े और तलवार आदि माँग कर ले आई। अगले दिन वह स्वयं ही इन वस्त्रों को धारण कर, हाथ में नंगी तलवार लेकर रात्रि की नीरवता में जिस मार्ग से उसका पति लौटता था, उसी मार्ग के एक वृक्ष के पीछे छिपकर खड़ी हो गई। जब सुनार स्वर्ण की सन्दूकची लिये हुए उसके पास आया, तब उसने संकेत द्वारा ही स्वर्णभरी सन्दूकची ले ली। पश्चात् तलवार की नोक उसकी छाती में लगाकर ‘हूँ-हूँ’ के संकेत से ही उसके सारे वस्त्र उतरवा लिये। अब वह छोटे वच्चे के समान नग्न हो गया।

पत्नी शीघ्रतापूर्वक अपने घर आई और वस्त्र बदलकर निश्चिन्त हो दरवाजा बन्द कर भीतर जाकर लेट गई। इधर, वह सुनार अपने को किसी प्रकार छिपाता हुआ, दूकानों के पीछे-पीछे जाने लगा। कुंजड़े ने खीरों की टोकरी सँभालते हुए उसमें से एक सड़ा खीरा बाहर फेंका, जो कि सुनार की पीठ में जाकर लगा। सुनार ने समझा कि मेरी पीठ में गोली लगी है और उसके घाव से खून भी निकल रहा है। खीरे के बीजों को देखकर उसने समझा कि घाव में कीड़े भी पड़ गये हैं। वह शीघ्रतापूर्वक दूसरों की दृष्टि से अपने को बचाता हुआ घर की ओर भागा। घर के दरवाजे पर पहुँचकर उसने देखा कि घर बन्द है। भीतर से अगला चढ़ा दी गई है। उसने जोर-जोर से किवाड़ पीटे और चिल्ला-चिल्लाकर अपनी पत्नी को बुलाया। पत्नी ने किवाड़ खोलकर उसे भीतर किया और पूछा कि “यह कैसी तुम्हारी दशा हो रही है? गहनों की सन्दूक कहाँ है?” सुनार ने उत्तर दिया : “भीतर चलो, मैं

अन्दर के कमरे में पहुँचने पर ही तुम्हें सारा समाचार बताऊँगा । किवाड़ में ताला भी लगा दो ।” सुनार बड़ा आतंकित था और उसका शरीर काँप रहा था । वह कहने लगा : “क्या करूँ, सौ-डेढ़ सौ चोर मेरे सामने आ गये थे । दस-पाँच होते, तो मैं उनका मुकाबला स्वयं करता, पर इतने अधिक लोगों का मैं सामना न कर सका । उन्होंने मेरी सन्दूकची छीन ली और मेरे सारे कपड़े भी उतरवा लिये । इतना ही नहीं, मेरी पीठ में बन्दूक की गोली लगी है और उससे बने घाव में कीड़े भी पड़ गये हैं । उससे खून निकल रहा है ।” पत्नी ने देखकर कहा कि “अरे, यह घाव नहीं है, सड़े हुए खीरे के बीज और रस लगे हुए हैं और तुमने रस और इन बीजों को ही खून और कीड़ा समझ लिया है ।”

पत्नी ने उसे स्नान के लिए जल दिया । स्नान कर उसने पहनने के लिए वस्त्र माँगे । पत्नी ने उसके वे ही कपड़े दिये, जो उसने उससे उतरवाये थे और उसकी वीरता की खिल्ली उड़ाते हुए सारे रहस्य का उद्घाटन कर दिया । इसपर वेशमी से वह सुनार बोला : “अरे, मैंने तो तुम्हें उसी समय पहचान लिया था । इसी से तो आसानी से सारी चीजें दे दी थीं । मैंने सोचा कि पत्नी के साथ लड़ना उचित नहीं ।” तब स्त्री ने हाथ जोड़कर कहा : “आपकी वीरता तो जगत्प्रसिद्ध है, पर कृपया कल से रात्रि में आभूषणों की मंजूषा घर न लाया करें ।

चरित्र-विश्लेषण की दृष्टि से यह कहानी बहुत ही मार्मिक है । कायर की इससे अच्छा चरित्र और क्या हो सकता है ? कहानी में हास्य-व्यंग्य के साथ कौतूहल-तत्त्व का बहुत ही सुन्दर संयोजन किया गया है । लेखक ने अपने ही आँगन में शूर वननेवाले कायरों के चरित्र पर चुभता हुआ व्यंग्य किया है । वार्त्तालाप अल्प मात्रा में होते हुए भी वह स्वाभाविक वन पड़ा है और कहानी को गतिशील बनाने में सक्षम है ।

कहानी-कला की दृष्टि से भी इस कहानी को एक सफल मार्मिक कहानी कहा जा सकता है ।

समीक्षा : ‘गिहेसूरा’ कथा में लोकमान्यताओं और रुढ़ियों का सुन्दर

चित्रण किया गया है। इसमें यों तो एक कायर व्यक्ति का चरित्र ही अंकित है; पर वस्तुतः इसमें ऐसे लोगों की भी मनोवृत्ति पर समुचित प्रकाश डाला गया है, जो परिश्रम तो नहीं करते, पर लम्बी-चौड़ी बातें अवश्य करते हैं। इस कथा में निम्नलिखित गुण और तत्त्व पाये जाते हैं :

१. कौतूहल का समावेश,
२. मनोरंजन का सुनियोजन,
३. कथा की आरोह-अवरोहजन्य गतियों का सुनियोजन,
४. चरित्र का विश्लेषण;
५. संवाद-तत्त्व का समावेश;
६. शिक्षा अथवा परिणाम की घोषणा और
७. कथारस की सम्प्राप्ति।

प्रस्तुत कहानी में जितनी भी घटनाएँ घटित हुई हैं, वे सभी किसी एक लक्ष्य से बँधी हुई हैं। घटनाओं का क्रम भी सुनियोजित है। एक के बाद दूसरी घटना स्वाभाविक रूप से घटित होती जाती है। 'गेहेसूरा' पाठ के नायक स्वर्णकार को उसकी पत्नी निर्जन स्थान में सोने-चाँदी की पेट्टी लेकर चलने से मना करती है। पर, वह कायर व्यक्ति अपनी झूठी डींग हाँककर पत्नी के समक्ष अपने को शूरवीर सिद्ध करना चाहता है। उसकी परीक्षा के लिए उसकी पत्नी भी दृढ़ संकल्प करती है और एक दिन उसका कायरपन पकड़ा ही जाता है। कथाकार ने इन दोनों घटनाओं का सम्बन्ध बड़े ही चमत्कारपूर्ण ढंग से जोड़ा है, जिससे कथावस्तु में कौतूहल और मनोरंजकता; ये दोनों ही गुण अक्षुण्ण रूप से उपलब्ध हो जाते हैं। कथा में एक जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि आगे कौन-सी घटना घटित हुई? यदि पाठक के मन में यह जिज्ञासा उत्पन्न न हो, तो कथा प्रायः नीरस हो जाती है और पाठकों को रुचिकर नहीं प्रतीत होती।

प्रस्तुत कथा में जिज्ञासा-गुण सर्वाधिक व्याप्त है। जब कायर व्यक्ति की स्त्री नंगी तलवार लेकर अपने पति की परीक्षा करती है, तब पाठक भी

यह जानना चाहता है कि गृहशूर व्यक्ति अपनी कथनी और करनी, दोनों में कहाँ तक सफलता प्राप्त करता है। तात्पर्य यह कि प्रस्तुत कथा में एक ऐसी जिज्ञासा छिपी हुई है, जिसके कारण पाठक का मन कथा में रम जाता है।

जिज्ञासा के साथ मनोरंजन भी इस कथा में निहित है। घर में नंग-धड़ंग लौटने पर गृहशूर व्यक्ति जब अपने उन्हीं वस्तुओं को पुनः प्राप्त करता है, तब वह सहज में ही यह जान लेता है कि प्रस्तुत घटना मेरी पत्नी द्वारा ही सम्पादित हुई है। अतः, वह पुनः डींग हाँकने लगता है और अपनी झूठी वीरता प्रकट करने के लिए पत्नी से कहता है कि 'मैंने स्त्री समझकर ही तुम्हारा मुकाबला नहीं किया, अन्यथा मेरे समक्ष सैकड़ों योद्धाओं को भी ठहरने की शक्ति नहीं।' इस सन्दर्भ को पढ़कर कौन ऐसा पाठक होगा, जो उस कायर के चरित्र पर एक बार हँसेगा नहीं? कहाँ तो इतना भय कि सड़े हुए खीरे के बीजों को घावों के कीड़े समझना और कहाँ तथाकथित लम्बी-चौड़ी डींग हाँकना? चरित्र के इस विरोधाभास को लेखक ने बड़े ही मनोरंजक ढंग से उपस्थित किया है। अतः, संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि इस कहानी में जिज्ञासा, कौतूहल और मनोरंजन इन तीनों गुणों की त्रिवेणी प्रवाहित है।

चरित्र-विकास की दृष्टि से भी यह कथा महत्वपूर्ण है। लेखक ने इस छोटी-सी कहानी में पति-पत्नी के संवाद द्वारा एक कायर व्यक्ति के चरित्र को स्पष्ट किया है। प्रायः यह देखा जाता है कि जो व्यक्ति कोरी बातें करता है, वह काम नहीं कर पाता। काम करनेवाला व्यक्ति बातें नहीं बनाता। गृहशूर घर में ही लम्बी-चौड़ी बातें करनेवाला व्यक्ति है और जब वीरता-प्रदर्शन का अवसर आता है, तब वह दुम दवाकर भाग खड़ा होता है। इस प्रकार, कथातत्त्वों की दृष्टि से यह कहानी पूर्णतया सफल है।

शिक्षा : १. प्रस्तुत कहानी से मिलनेवाली शिक्षा इस प्रकार है। वीरता ही जीवन और कायरपन ही मरण है। जो कायर व्यक्ति अपने कायरपन को छिपाने के लिए व्यर्थ की बातें करता है, वह कभी जीवन में सफल नहीं होता। जीवन की सफलता का मूल सिद्धान्त कथनी और करनी

का एक होना है। जो कहते कुछ हैं और करते कुछ हैं, ऐसे व्यक्ति मनुष्य होते हुए भी पशुतुल्य हैं।

२. इस कथा से सबसे बड़ी शिक्षा यह मिलती है कि मनुष्य को वीरता, साहस और सहिष्णुता अपनानी चाहिए। हितकारी अच्छी बात यदि अपनी पत्नी भी कहे, तो उसे स्वीकार करना चाहिए। जीवन में वे ही व्यक्ति उन्नति कर सकते हैं, जो वीरता और त्याग अपनाते हैं। मनुष्य के जीवन का लक्ष्य मानव बनने का होना चाहिए। मानव बनने के लिए सेवा, त्याग, वीरता एवं वचन के अनुसार ही कार्य पूरा करने जैसे गुण अपेक्षित हैं।

कहानीकार ने इस छोटी-सी कहानी में ऐसे चरित्र का चित्रण किया है, जो जीवन को निरन्तर प्रभावित करता है। क्योंकि, जो व्यक्ति कायर है, वे कभी उन्नति नहीं कर सकते। पुरुषार्थ करना वीर व्यक्तियों का ही कार्य है। एक कहावत प्रसिद्ध है कि वीर व्यक्ति जीवन में एक बार ही मृत्यु को प्राप्त करता है, जब कि कायर व्यक्ति प्रतिक्षण मृत्यु को प्राप्त करता रहता है। मृत्यु का अर्थ यहाँ असफलता और भय है। जो हर क्षण भयाक्रान्त रहता है, वह भय के कारण निरन्तर ही मृत्युतुल्य कष्ट प्राप्त करता रहता है। अतः निर्भय होने की शिक्षा भी इस कथा से मिलती है।

कठिन शब्दों के अर्थ

गेहेसूरा = गृहशूर, घर में ही शूरता	एगंमि गाभे = एक गाँव में
और वीरता दिखानेवाला	सुवण्णयारो = स्वर्णकार, सुनार
वसइ = रहता था	रायपहस्स = राजमार्ग के
मज्झभागे = मध्य भाग में	हट्टिगा = बाजार, दुकान
विज्जइ = थी	मज्झरत्तीए = मध्यरात्रि में
सुवण्णभरियं = सोने से भरी हुई	मंजूसं = मंजूषा, पेटी को
नियघरंमि = अपने घर में	गहिऊणं = लेकर
भज्जाए = भार्या ने, पत्नी ने	आगच्छइ = आता है,
सव्वया = सर्वदा	भत्ता = भर्ता, पति
मिलेज्जा = मिल जाय	कयावि = कभी

होज्जा = हो

नियभत्तारो = अपने पति से

आगमणं = आगमन

बोल्लेसि = बोलते हो

नरसयं = सैकड़ों व्यक्ति

कुणेज्जा = करें

काउं = करने में

कायव्वं = करना चाहिए

काहिमि = करूँगा

समीववासिणीय = समीप में
रहनेवाली

वत्थभूसं = वस्त्र-आभूषण को

सिरवेढण = सिर ढकनेवाला

रायपहंमि = राजपथ में

हट्टाओ = बाजार से, दूकान से

कियंतकाले = कुछ ही समय में

हत्थेण = हाथ से

पासंतो = देखता हुआ

पुरिसवेसधारिणी = पुरुष-वेश धारण
करनेवाली

निव्वच्छेइ = भर्त्सना की

मुवेहि = छोड़ी

अकम्हा = अचानक

यरथरंतो = थरथर कांपता हुआ

सव्वपरिहिअवत्थग्गहाणाय = छोड़े हुए करवालगं = तलवार की नोक
सभी वस्त्रों को लेने के लिए वच्छंमि = छाती पर

सन्नाए = संकेत से

वुत्तो = कहा

जाणासि = जानते हो

पुरओ = सामने

आगच्छेज्ज = आ जायें

ममग्गओ = मेरे आगे

समत्था = समर्थ

सुणिऊण = सुनकर

नियघर = अपना घर

खत्तियाणीए = क्षत्रियाणी से

भत्तारो = पति

पओयणं = प्रयोजन

कडिपट्टाइसुहंढवेसं = कटिपट्ट आदि योद्धा
की वेशभूषा को

नाइदूरे = समीप

सोण्णारो = सुनार

भयभंतो = भयभीत

सिग्घं = शीघ्र

नीसरिऊण = निकलकर

मउणेण = मौनपूर्वक

हुं हुं = हे-हे, अरे-अरे

मारइस्सं = मारूँगा

रुं धिओ = रुंध गया

मारसु = मारो

वसणाईं = वस्त्र आदि	कंपमाणों = काँपता हुआ
कड्ढावेइ = निकलवा लिये	आवणवीहीए = बाजार-मार्ग से
कडिपट्टयं = कटिपट्ट को	हट्टसमीवमागओ = बाजार के समीप
पिहिऊण = ढककर, छिपाकर	आ गया
ट्टिआ = खड़ी हो गई	पिट्टभागे = पीठ में
अवलोएंतो = देखता हुआ	लग्गिअं = लगा
सागवावारिणो = सब्जी के	चिब्भडस्स = खीरे का
व्यापारी का	फासिऊणं = छू करके
पक्कचिब्भडं = पके हुए खीरे को	म्हि = हूँ
फासेइ = स्पर्श किया	तम्मज्जे = उसके बीच में
वीआई = बीज आदि	समुप्पन्ना = उत्पन्न हो गये हैं
गाढयर = अत्यन्त	घरद्वारे = घर के द्वार पर
सोणिअं = खून	उच्चसरेण = उच्च स्वर से
कीडगावि = कीड़े भी	मायरे = माता
अच्चंतभयाउलो = अत्यन्त भयाकुल	अब्भंतरत्थिआ = भीतर ही छिपी रहती
मयणस्स = मदन की	अइवकोसणे = बहुत चिल्लाने पर
उग्घाडेहि = खोलो, उघाड़ो	अक्कोससि = चिल्लाते हो
सुणंती = सुनती हुई	गिहंमि = घर में
असुणंतीव = अनसुना करती हुई	देसु = दे दो, लगा दो
आगच्च = आकर	पुच्छ = पूछो
तालगं = ताला	निच्चितो = निश्चित
अववरगे = दालान में, वरामदे में	लुंठिओ = लूट लिया गया
चोरेहि = चोरों द्वारा	अवहरिअ = ले लिया
परिहिअकडिपट्टयमेत्तो = छोड़ा हुआ	हे सामि ! = हे स्वामिन् !
कटिपट्ट-माल	मन्निअं = मान लिया
अंतो = अन्त में	जइ = यदि

येणा = चोर	एए उ = और ये
जुझमाणो = जूझता हुआ	तेणाहं = उसी से मैं
पिटुदेसे = पीठ में	लुंठिऊण = लूटकर
पहरिओ = प्रहार किया	असिणाहं = तलवार से मैं
कीडगावि = कीड़े भी	पासेसु = देखो
पासित्ता = देखकर	उप्पन्ना = उत्पन्न
भत्तुस्स = पति का	णायं = जान लिया
सच्चं = सत्य	इमाइं = ये
लगाइं = लगे हुए	जाणियं = जान लिया
नियपइस्स = अपने पति के लिए	समुप्पन्ना = उत्पन्न
देहसुद्धि = देहशुद्धि को	चिम्मडेण = छीरे से
वत्थाइं = वस्त्र आदि	देहपक्खालणाय = देह धोने के लिए
तयच्चिय = तभी	परिहाणवत्थप्पणे = पहनने के लिए वस्त्र
मए = मेरे	देते समय
सव्वावहरणमुवेनिखअं = सर्वस्व अप-	नाया = जान लिया
हरण की उपेक्षा को	तेणाहं = उसी से मैंने
अज्जयणाओ = आज से	अन्नहा = अन्यथा
पुव्वं = पहले, पूर्व	सत्ती = शक्ति
आगंतव्वं = आना	नायं = जान लिया
महावलिट्ठो = महान् बलवान्	अंगीकरेइ = स्वीकार किया

गृहकार्य के लिए अभ्यास-प्रश्न

१. प्रस्तुत कहानी की कथावस्तु अपनी भाषा-शैली में लिखें।
२. कथातत्त्वों की दृष्टि से प्रस्तुत कहानी की समीक्षा करें।
३. प्रस्तुत पाठ से मिलनेवाली शिक्षाओं पर प्रकाश डालें।
४. प्रस्तुत पाठ की किन्हीं दो रोचक घटनाओं का अपनी भाषा में वर्णन करें।

३. निम्नांकित शब्दों के हिन्दी-रूप लिखें :

गेहेसूरा, वसणाई, विज्जइ, पिहिऊण, भत्ता, वीओ, सोहणं, पासिऊण, कुणेज्जा, दारं, परिक्खं, पुच्छ, कहिमि, थेणा, खत्तियाणीए, नाया, पयोअणं, कयावि, संवरिअ, अओ ।

६. व्याकरणबोधक टिप्पणियाँ लिखें :

मिलेज्जा, मउणेण, आगच्छेज्ज, कुणेज्जा, सुणिऊण, विज्जइ, रायपहम्मि ।

९. गामिल्लओ सागडिओ

(ग्रामीण गाड़ीवाला)

पाठसंक्षेप : किसी ग्राम में एक ग्रामीण गृहस्थ रहता था । वह किसी एक दिन गाड़ी में धन-धान्य भरकर तथा एक तीतर को पिंजड़े में रखकर और उसे गाड़ी से बाँधकर नगर में प्रविष्ट हुआ । नगर में आते ही उसे गन्धी-पुत्र ने देखा । उन्होंने उससे पूछा : “तुम्हारे इस पिंजड़े में क्या है ।” यह सुनकर उस गाड़ीवाले ने कहा : “तीतर ।”

तदन्तर, उस गन्धी-पुत्र ने पुनः पूछा : “क्या यह गाड़ी-तीतर विक्री के लिए है ?” यह सुनकर उसने (गाड़ीवाले ने) कहा : “हाँ विक्री के लिए है ।” इसे सुनकर उस गन्धी-पुत्र ने कहा : “क्या लोगे ?” गाड़ीवाले ने उत्तर दिया : “एक कार्षापण ।”

उस गन्धी-पुत्र ने उस गाड़ीवाले को एक कार्षापण दे दिया और गाड़ी एवं तीतर दोनों लेकर चलने लगे । यह देखकर गाड़ीवाले ने पूछा : “इस गाड़ी को क्यों ले जा रहे हो ?” यह सुनकर गन्धी-पुत्र ने कहा : “हमने इसे मोल जो लिया है ?” इसके बाद उन दोनों का झगड़ा निवटाने के लिए

पंचायत बैठी। उस पंचायत में वह गाड़ीवाला हार गया। उसकी गाड़ी और तीतर दोनों ही छीन लिये गये।

अब वह गाड़ीवाला गाड़ी और तीतर छीन लिये जाने के कारण कुशल-क्षेम के निमित्त लाये गये अपने बैल को लेकर रोता-कलपता जब जा रहा था, तभी उसे एक दूसरे कुलपुत्र ने देखा और पूछा : “रो क्यों रहे हो ?” यह सुनकर उस गाड़ीवाले ने कहा : “स्वामिन् ! मैं ठग लिया गया हूँ।” तब, उस दयालु पुरुष ने कहा : “तुम उन्हीं के घर जाओ और उनसे इस-इस प्रकार से कहना।”

उस दयालु पुरुष के वचनों को सुनकर वह गाड़ीवाला उस गन्धी-पुत्र के यहाँ गया और बोला : “हे स्वामिन् ! आपने सामग्री से भरी हुई मेरी गाड़ी छीन ली है। अब इस बचे-खुचे बैल को भी ले लें। किन्तु, इसके बदले में दो पैली सत्तू दे दें, जिसको लेकर मैं घर जा सकूँ। किन्तु, वह सत्तू मैं जिस-तिसके हाथ से नहीं लूँगा। आपकी प्राणों से भी प्यारी जो पत्नी है, वह जब सभी प्रकार के वस्त्रालंकारों से विभूषित होकर अपने हाथों से मुझे देगी, तभी मुझे तुष्टि होगी और मैं इस संसार में अपने को गौरवशाली भी मानूँगा।”

उसी समय गवाह बुलाये गये और उनके समक्ष गन्धी-पुत्र ने ‘तथास्तु’ कहकर गाड़ीवाले की शर्त स्वीकार कर ली। इसके बाद उस गन्धी-पुत्र की पत्नी वस्त्रालंकारों से विभूषित होकर दो पैली सत्तू लेकर गाड़ीवान को देने के लिए बाहर निकली। उसे गाड़ीवाले ने पकड़ लिया और साथ लेकर वह चलने लगा। यह देखकर उस गन्धी-पुत्र ने पूछा : “यह तुम क्या कर रहे हो ?” इसे सुनकर उस गाड़ीवाले ने कहा : “दो पैली सत्तू ले जा रहा हूँ।”

इसके बाद उन दोनों के झगड़ने की आवाज सुनकर कुछ महाजन वहाँ एकत्र हो गये और पूछने लगे : “यह क्या, यह क्या ?” इसके बाद उन दोनों ने

जैसी-जैसी बातें हुई थीं, वैसी-वैसी सब कह सुनाई । वहाँ आये हुए लोगों ने मध्यस्थ बनकर न्याय किया और उसके अनुसार गन्धी-पुत्र पराजित हो गया । उसने बड़ी कठिनाई से अपनी पत्नी को छुड़ाया । किन्तु, उसके बदले में गाड़ी, बैल, व्यापारिक सामग्री, तीतर आदि सारी द्रव्य-सम्पत्ति वापस कर देनी पड़ी ।

इस पाठ से निम्नांकित शिक्षाएँ मिलती हैं :

१. पारस्परिक व्यवहार में सीधी-सादी एवं सरल भाषा का प्रयोग करना चाहिए । दाव-पेंच या छल-कपट से भरी हुई भाषा का प्रयोग करने से व्यक्ति की वही दुर्गति होती है, जो कि गन्धी-पुत्र की हुई । जब उसे गाड़ी में भरी हुई सामग्री एवं तीतर खरीदना था; तब उसे गाड़ीवाले से स्पष्ट पूछना चाहिए था कि गाड़ी में भरी हुई सामग्री एवं तीतर की क्या कीमत लगे ? किन्तु, उसने छल-कपट से भरी हुई भाषा में पूछा कि 'गाड़ी-तीतर का क्या लगे ?' वेचारे ग्रामीण गाड़ीवाले ने केवल सामग्री का मूल्य एक कार्षापण बता दिया और उसी के शब्दों को पकड़कर उसने सामग्री के साथ-साथ उतनी ही कीमत में गाड़ी और तीतर भी छीन लिया । अतः, गाड़ीवाले ने भी अवसर पाकर उसको ऐसी सीख दी कि आगे से वह छल-कपट से भरी भाषा का प्रयोग करना भूल गया ।

२. गाँववाले भोले-भाले होते हैं । सीधी-सादी भाषा बोलते हैं । वे छल-कपट नहीं जानते । परिश्रमी होते हैं, सभी पर विश्वास कर लेते हैं तथा अपने साथियों के सुख-दुःख में निश्छल सहायता करते हैं । जब कि शहर के निवासी ग्रामीणों को मूर्ख एवं पिछड़ा हुआ ही मानते हैं । वे बहकारी होते हैं और छल-कपट की भाषा बोलने में अपनी बुद्धिमानी समझते हैं । गन्धी-पुत्र इसका साक्षात् उदाहरण है । इस कहानी से यह स्पष्ट है कि भारतमाता का सही रूप शहरों में नहीं, ग्रामों में ही देखने को मिल सकता है; क्योंकि शहरों में जहाँ कृत्रिमता है, वहाँ ग्रामों में सहज स्वाभाविकता ।

कठिन शब्दों के अर्थ

गामेल्लओ = ग्रामीण
 कम्हिइ = कहीं
 परिवसइ = रहता था
 सगडं = शकट, गाड़ी
 काऊणं = करके
 पंजरगयं = पिंजड़े में बन्दकर
 नयरगओ = नगर में गया हुआ
 पंजरए = पिंजड़े में
 लवियं = कहा
 काहावणेणं = कार्पापण से, रुपये से
 हियसगडोवगरणो = गाड़ी एवं सामग्री
 के छीन लिये जाने पर
 वइल्लं = वैल को
 सागडिओ = गाड़ीवान
 गहवइ = गृहस्थ, गृहपति
 कयाइं = कभी
 धणभरियं = धान्य से भरा
 तित्तिरि = तीतर को
 वधेत्ता = वांधकर
 गंधियपुत्तेहि = गन्धी-पुत्तों द्वारा
 विक्कायइ = विकेगा
 मोल्लेणं = मूल्य देकर
 लइयं = लिया
 जोग-खेम-निमित्तं = योगक्षेम के लिए
 आणिएल्लियं = लाये गये

घेतूणं = लेकर
 कुलपुत्तएणं = कुलपुत्र से
 अइसंधिओ = ठग लिया गया
 वयणं = वचन को
 गंतूण = जाकर
 भंडभरिओ = सामग्री से भरा हुआ
 गेण्हह = ले लो
 हत्थेणं = हाथ से
 घरिणी = गृहिणी, पत्नी
 सव्वालंकारभूसिया = सभी अलंकारों
 से विभूषित
 जीवलोगवभंतरं = मनुष्यलोक में
 सत्तुयाडुपालियं = दो पैली सत्तु
 सद्देण = शब्द से
 जहावत्तं = जैसी बात थी
 मज्झत्थ = मध्यस्थ
 होऊण = होकर
 सुओ = सुना
 किलेसेण = क्लेश से
 मोयाविओ = छुड़ाया
 सुवहुएण = बहुत, प्रचुर
 विक्कोसमाणो = चिल्लाता हुआ
 कीस = किससे
 साणुकपेण = कृपापूर्वक
 सोऊण = सुनकर

तुभेहि = तुम्हारे द्वारा

वइल्लं = वैल को

सत्तुयादुपालियं = दो पैली सत्तू

गेण्हामि = लूंगा

पिययरी = प्रियतमा

दायव्वा = देना चाहिए

भविस्सइ = होगी

मन्निस्सामि = मानूँगा

आहूया = बुलाया

किमयं = यह क्या

संगहिओ = इकट्ठा हुआ

समागयज्जेण = आये हुए लोगों से

ववहारनिच्छओ = न्याय का निश्चय

महिलियं = महिला को

अत्थेण = अर्थ से, धन से

परिदिण्णो = दिया

गृहकार्य के लिए अभ्यास-प्रश्न

१. प्रस्तुत पाठ की कथावस्तु अपनी भाषा-शैली में लिखें।
२. प्रस्तुत पाठ के आधार पर ग्रामीण एवं शहरी संस्कृति पर समीचीन प्रकाश डालें।
३. भोले-भाले ग्रामीण गाड़ीवाले से शहर के युवक गन्धी-पुत्र ने किस प्रकार की भाषा का प्रयोग किया? दोनों के संवाद को अपनी भाषा-शैली में चित्रित करें।
४. इस पाठ से मिलनेवाली शिक्षा पर एक टिप्पणी लिखें।
५. निम्नांकित शब्दों के हिन्दी-रूप लिखें :

गहवइ, सत्तुयादुपालियं, सगडं, गहिया, पंजरगयं, नेमि, लदियं, संगहिओ, काहावणेणं, महिलियं, घेत्तुं, मोयाविओ, वइल्लं, सह, सामि, परिदिण्णो।

६. व्याकरणबोधक टिप्पणियाँ लिखें :

अत्थि, सुओ, वयणं घेत्तुं, तीए।

१०. पुत्तेहि परामविअस्स पिउस्स कहा (पुत्रों द्वारा अपमानित पिता की कथा)

कथासंक्षेप : “जबतक पुत्रों को द्रव्य-सम्पत्ति प्रदान न की जाय, तभी तक वे वश में रहते हैं और द्रव्य-सम्पत्ति प्राप्त करते ही स्वच्छन्द होकर माता-पिता को दुःख देने लगते हैं।”

किसी नगर में एक वृद्ध रहता था। उसके चार पुत्र थे। उस वृद्ध ने सभी पुत्रों का विवाह कर, अपनी धन-सम्पत्ति को चार भागों में विभक्त कर, सभी के लिए बराबर-बराबर बाँट दिया और स्वयं वह निश्चिन्त होकर धर्माराधना में संलग्न रहकर समय व्यतीत करने लगा। कुछ समय के बाद स्त्रियों के पारस्परिक वैमनस्य के कारण वे चारों पुत्र अलग-अलग रहने लगे। उस समय यही नियम बन गया कि वह वृद्ध प्रतिदिन वारी-वारी से एक-एक पुत्र के घर में जाकर भोजन करे। पहले दिन वह बड़े पुत्र के यहाँ भोजन करने के लिए गया। दूसरे दिन दूसरे पुत्र के घर गया। तीसरे दिन तीसरे पुत्र के यहाँ और चौथे दिन छोटे पुत्र के यहाँ गया। इसी प्रकार, उसका समय सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा।

कुछ दिनों के बाद जब पुत्रवधुओं को उस वृद्ध से धन-प्राप्ति की आशा न रही, तब उन्होंने उस वृद्ध को अपमानित करना प्रारम्भ कर दिया। वे पुत्रवधुएँ उससे कहने लगीं : “हे ससुर, पूरे दिन घर में क्यों बैठे रहते हो? क्या हमलोगों का चेहरा देखने के लिए ही बैठे रहते हो? स्त्रियों के समीप पुरुषों का रहना उचित नहीं। तुम्हें लज्जा भी नहीं आती, खा-पीकर अपने पुत्रों की दुकान पर क्यों नहीं चले जाते?” इस प्रकार, पुत्रवधुओं से अपमानित वह वृद्ध भोजन करने के बाद अपने पुत्रों की दुकान पर बैठने लगा।

कुछ समय के बाद पुत्रों ने भी उससे कहा : “हे वृद्ध, यहाँ किसलिए आ जाते हो, वृद्धावस्था में तो घर में रहना ही श्रेष्ठ है। तुम्हारे दाँत भी गिर गये हैं; आँखों की रोशनी भी चली गई है, शरीर भी काँपता रहता है; यहाँ दुकान में तुमसे हमारा कोई प्रयोजन भी पूरा नहीं होता, अतः घर पर ही

रहा करो।” इस प्रकार, पुत्रों से भी तिरस्कृत होकर वह अपने घर पर ही रहने लगा। घर पर पुत्रवधुओं ने पुनः उसका तिरस्कार किया। पोते-पोतियाँ भी कभी उसकी कछौटी खोल देते और कभी उसकी दाढ़ी-मूँछ नोचने लगते। इस प्रकार, विविध रूपों से उस वृद्ध की हँसी उड़ाई जाने लगी। पुत्रवधुएँ भोजन में रूखी-सूखी कच्ची रोटियाँ देने लगीं। इससे पीड़ित और दुःखी होकर वह वृद्ध अपने मन में सोचने लगा कि ‘अब मैं क्या, करूँ, कैसे अपने जीवन का निर्वाह करूँ?’ इस प्रकार, दुःख का अनुभव करता हुआ वह अपने एक स्वर्णकार मित्र के पास गया और उसे अपने अपमान का दुःख कह सुनाया तथा उसके निवारण का उपाय भी उससे पूछा।

वह स्वर्णकार मित्र बोला : “हे मित्र, पुत्रों में विश्वास करके तुमने अपना समस्त धन उन्हें दे दिया, इसी से तुम्हें यह दुःख भोगना पड़ा है। इसमें आश्चर्य ही क्या है? अपनी भूल से जब तुमने यह काम किया है, तो फिर तुम्हें इसे स्वयं भोगना ही चाहिए।” तो भी, उसने मित्रता के कारण उसे एक उपाय बताते हुए कहा : “तुम जाकर अपने पुत्रों से इस प्रकार कहो कि ‘मैंने अपने स्वर्णकार-मित्र के घर में रुपयों, दीनारों एवं आभूषणों से भरी हुई एक पेटी रख छोड़ी है। अवतक तो मैंने तुम लोगों को यह बात नहीं बताई, किन्तु अब मैं बहुत बूढ़ा हो गया हूँ, इसीलिए धार्मिक कार्यों द्वारा सप्त-क्षेत्रों में अपनी लक्ष्मी का विनियोग करके परलोक का मार्ग ग्रहण करूँगा।’ इस प्रकार कहकर तुम पुत्रों को रात्रि में ही पेटी ले आने की आज्ञा देना। पेटी में तुम मुझसे प्राप्त ये सौ रुपये रख देना और आधी रात के समय बार-बार उन्हें सैकड़ों और हजारों बार वजा-वजाकर गिनते रहना, जिससे तुम्हारे पुत्र यह मानने लगें कि ‘हमारे पिता के पास अभी बहुत धन है।’ इसी आज्ञा से वे तुम्हारी पहले जैसी ही भक्ति करने लगेंगे। पुत्रवधुएँ भी पहले के समान ही तुम्हारा सम्मान करने लगेंगी। तुम सभी से यह कहना कि इस पेटी में बहुत-सा धन है, जिसे अलग-अलग पुत्र एवं पुत्रवधुओं के नाम लिखकर रख दिया गया है। मेरे मरने के बाद तुम लोग अपने-अपने नाम के अनुसार

निकालकर धन ले लेना ।’ इस तरह कहने के बाद धर्मकार्य करने के लिए तुम पुत्रों से धन लेकर धार्मिक कार्यों में खर्च करते रहना । किन्तु, मेरे इन सौ रूपयों को मत भुला देना, समय आने पर इन्हें लौटा देना ।” वह वृद्ध मित्र द्वारा दी गई बुद्धि से सन्तुष्ट होकर अपने घर लौटा और रात्रि में ही पुत्रों द्वारा स्वर्णकार के घर से धन की पेटी मँगवाकर, उन सौ रूपयों को सैकड़ों, हजारों बार ठोक-ठोककर गिनने लगा । यह सुनकर पुत्र भी अपने मन में विचार करने लगे कि पिता के पास तो अभी बहुत धन है । यही बात उन्होंने अपनी-अपनी पत्नियों से भी कह सुनाई । उसी समय से वे पुत्रवधुएँ पुनः उस वृद्ध का बहुत सम्मान करने लगीं । बहुत अधिक स्नेह में पगकर वे ‘पहले मैं भोजन कराऊँगी’, ‘पहले मैं भोजन कराऊँगी’ इस प्रकार कहकर उसे अपने-अपने घर लाने लगीं, और स्वादिष्ट एवं सरस भोजन देने लगीं । उसके वस्त्रों को वे स्वयं धोने लगीं और पहनने के लिए शुद्ध धुले वस्त्र देने लगीं । इस प्रकार, उस वृद्ध का समय फिर सुख से बीतने लगा ।

किसी एक दिन जब वह मरणासन्न हो गया, तब उसने अपने पुत्रों से कहा : “मेरी धर्म करने की इच्छा है, इसलिए मैं सातों तीर्थक्षेत्रों में थोड़ा-थोड़ा धन दान करना चाहता हूँ ।” पुत्रों को मंजूषा में रखे हुए धन के मिल जाने की आशा तो थी ही, इसीलिए उन्होंने उसकी इच्छा के अनुसार उसे धन दे दिया । उस वृद्ध ने भी धन को मन्दिरों के जीर्णोद्धार के लिए एवं अनेक सत्पात्रों में अपनी शक्ति के अनुसार दान कर दिया, और अपने परम मित्र स्वर्णकार को भी उसके वे सौ रूपये अपने हाथ से लौटा दिये । इस प्रकार, धार्मिक कार्यों में धन का व्यय करके उस वृद्ध ने मरणकाल में अपने पुत्रों एवं पुत्रवधुओं को बुलाकर पुनः कहा : “मैंने इस मंजूषा में सभी लोगों के नाम लिखकर धन रख दिया है, तुम लोग मेरे मरणोत्तर कृत्यों को पूरा करने के बाद अपने नाम से अंकित धन को ले लेना ।” इस प्रकार कहकर वह वृद्ध समाधिपूर्वक मृत्यु को प्राप्त हुआ । पुत्रों ने भी उसके मरणोत्तर कार्यों को पूरा किया और स्वजनों को मृत्यु-भोज भी दिया । बाद में, प्रचुर धनप्राप्ति की आशा से सभी ने मिलकर

जब उस मंजूपा को खोला, तभी उसमें अपने-अपने नाम के साथ एक-एक वस्त्र खण्ड में बँधे पत्थर के टुकड़े और सौ रुपये युक्तिपूर्वक बँधे हुए देखकर उन पुत्रों और पुत्रवधुओं ने चिल्लाकर कहा : “अरे, उस धूर्त बुढ़े ने तो हमें ठग लिया ! किन्तु, यह ठीक ही है कि पितृभक्ति से विचलित एवं अविनीत हमलोगों के लिए तो यह सीख मिलनी ही चाहिए थी ।” यह सोचकर वे सभी दुःखी हो गये ।

उपदेश : धनप्राप्त पुत्रों से पिता के पराभव को सोचकर, वृद्धावस्था में उसी प्रकार कार्य करना चाहिए, जिससे सुखपूर्वक रहा जा सके ।

कठिन शब्दों के अर्थ

विष्णुणं = वितरण किया गया

वसंवया = आज्ञाकारी

सच्छंदा = स्वच्छन्द

दुःखदायका = दुःखदायक

एगबुद्धस्स = एक वृद्ध का

चत्तारि = चार

थविरो = वृद्ध, स्यविर

परिणाविज्जण = विवाह कराकर

नियवित्तस्स = अपनी सम्पत्ति का

चउव्वार्ग = चार भाग, चार हिस्से

अवमाणिज्जइ = अपमानित किया जाता

मुहाइ = मुख आदि

अप्पियं = दे दिया, अर्पित किया

धम्माराहणतप्परो = धर्मारोघन में तत्पर

इत्थीणं = स्त्रियों का

वेमणस्सभावेण = वैमनस्य-भाव से

भिन्नघरा = अलग-अलग घर

पइदिणं = प्रतिदिन

पइघरं = प्रतिघर

भोयणाय = भोजन के लिए

वारगो = वारी

कणिट्ठस्स = छोटे का

अहिलं = अखिल, समस्त

अम्हाणं = हमारा

पासिउं = देखना

थीणं = स्त्रियों का

आगज्जेज्जा = आयें

गच्छिज्जसु = जाओ

वसणमेव = रहना ही

दंता = दांत

पडिआ = गिर पड़े

अक्खितेयं = आँखों का तेज, आँखों की

रोशनी

कंपिरमत्थि = काँपता है

पओयणं = प्रयोजन

निक्कासेइरे = निकाल दिया

कच्छुट्टियं = कछोट्टी को

मंसुं = मूँछ को

दाढियं = दाढ़ी को

करिसन्ति = खींचते हैं (थे)

भोत्तव्वं = खाना चाहिए

मित्तत्तेण = मित्रता के कारण

रुप्पय = रुपए

दीणार = दीनार

भूसणेहि = आभूषणों से

भरिआ = भरकर

जराजिण्णो = जरा से जीर्ण

सद्धम्मकम्मणा = सद्धर्मकार्य से

सत्तक्खेत्ताईसुं = सात तीर्थक्षेत्रों

आदि में

लच्छीए = लक्ष्मी का

विविह = विविध

पगारेहि = प्रकारों से

ख्खं = रुखा-सूखा

अपक्कं = कच्चा, अपक्व

रोटुगं = बड़ी रोटी

पराभविज्ज = अपमानित होकर

दुद्धमणुभवन्तो = दुःख अनुभव करता हुआ

सुवण्णगारस्स = स्वर्णकार का

नित्थरणुवायं = निस्तार (उबरने) का

उपाय

वीसांसं = विश्वास

धणमप्पिअं = धन दे दिया

चोज्जं = आश्चर्य

सहत्थेण = अपने हाथों से

रणरणयारपुव्वं = झनझनाहट के साथ

गणेयव्वं = गिनना

मन्निस्सन्ति = मानेंगे

अज्जावि = आज भी

नामाइं = नाम आदि

ठवियमत्थि = रखा है

नियनिय = अपने-अपने

नामवारेण = नाम के अनुसार

गहिअव्वं = ले लेना

धम्मकरणत्थं = धर्म करने के लिए

सद्धम्मकरणे = सद्धर्म करने में

विणिओग = विनियोग, खर्च

गिण्हस्सं = ले लेना

गुणणेण = गुणा करने से

गणिति = गिनता है

विआरिति = विचारते हैं ।

सम्मार्णिति = सम्मान देते हैं

निव्वंधेण = बंधने से, स्नेह से	गच्चा = जाकर
अहमहमि गयाए = पहले मैं, पहले मैं,	दससहस्साई = दस हजार
इस आग्रह से	सुपत्ताईसुं = सत्पात्रों में
साउं = स्वादिष्ट	जहसत्तीए = यथाशक्ति
सएव = सदैव	नियहत्येण = अपने हाथ से
पक्खालिति = धोते हैं	रूपयसयं = सौ रुपये
परिहाणाय = पहनने के लिए	पच्चप्पेइ = वापस करता है
वत्थाइ = वस्त्र आदि	जहनामं = यथानाम
नाइजणं = जाति के लोगों को	मच्चुकिच्चं = मृत्युकर्म
जेमाविऊण = जिमाकर	धुविआइं = धुले हुए
उग्घाडिति = उघाड़ते हैं, खोलते हैं	आसन्नमरणो = शीघ्र मरण
नामजुत्तपत्तेहिं = नाम से युक्त	पिअस्स = पिता का
कागजों से	पयट्ठेज्जा = प्रवर्तित होवे
वेडिए = वेष्टित; लिपटे	सुहं = सुख को
वंचिआ = वंचित हो गये, ठगे गये	तम्मज्झंमि = उसके बीच में
अविणय = उद्दण्डता	पाहाणखंडे = पाषाणखण्ड
पत्तवित्तं = प्राप्त वित्तवाला	पिउभत्ति = पिता की भक्ति
वावरियव्वं = खर्च करना	परंमुहाण = पराङ्मुख, विपरीत
विस्सारियव्वं = भुला देना	दुहिणो = दुःखी

गृहकार्य के लिए अम्यास-प्रश्न

१. प्रस्तुत पाठ की कथावस्तु अपनी भाषा-शैली में प्रस्तुत करें।
२. प्रस्तुत पाठ से मिलनेवाली शिक्षाओं पर प्रकाश डालें।
३. प्रस्तुत पाठ के आधार पर वृद्ध पिता एवं उसके पुत्रों तथा पुत्रवधुओं के व्यवहार की समीक्षा करें।

४. स्वर्णकार मित्र ने वृद्ध पिता की किस प्रकार सहायता की ? आप उसके द्वारा बताये हुए उपाय की प्रशंसा करेंगे अथवा निन्दा ? सरल भाषा में उत्तर दें ।
५. कथा के विकास में स्वर्णकार-मित्र का स्थान निर्धारित करें ।
६. निम्नांकित शब्दों का हिन्दी-रूप लिखें :
- विङ्णं, लिहिङ्ण, वसंवया, गच्चा, वसणं, वावरियव्वं, हट्टे, आणाविङ्ण, अक्खितेयं, रूपगसयं, थेरो, साउं, मंसुं, अप्पणो, करिसंति, वोल्लाविङ्ण, रुक्खं, पच्छा, अपक्कं, वेढिए, चोज्जं, सुहं ।
७. व्याकरणबोधक टिप्पणियाँ लिखें :
- अत्य, तेणं कालेणं, पासिङ्ण, होत्था, तम्मि, पगढिज्जमाणे ।

११. मारियासीलपरिवखा

(भार्या के शील की परीक्षा)

कथासंक्षेप : अवन्ती-जनपद की उज्जयिनी नाम की नगरी में सागरचन्द्र नाम का एक सार्थवाह (बड़ा व्यापारी) रहता था । वह भागवत-सम्प्रदाय का उपासक था । उसके पुत्र का नाम था समुद्रदत्त ।

पिता ने समुद्रदत्त को पढ़ाने के लिए एक परिव्राजक (संन्यासी) की नियुक्ति की । वह परिव्राजक कुसंस्कारी था । एक दिन समुद्रदत्त ने अपनी माँ के प्रति उसका असम्य आचरण देख लिया । उसी दिन से स्त्रियों के प्रति विरक्त समुद्रदत्त ने अविवाहित रहने की प्रतिज्ञा कर ली ।

एक बार सागरचन्द्र व्यापार करने के उद्देश्य से सौराष्ट्र के गिरिनगर (गिरनार) नाम के नगर में गया । वहाँ अपने एक साथी की धनश्री नाम की सुन्दर कन्या को अपनी वधू बनाने का उसने निर्णय कर लिया और विवाह की तिथि पक्की करके अपने घर लौट आया ।

उसने विवाह की बात समुद्रदत्त को न बताकर उसके साथियों से कही । वे साथी भी समुद्रदत्त को फुसलाकर गिरिनगर ले गये और वहाँ उन्होंने वलपूर्वक उसका विवाह धनश्री के साथ करा दिया ।

समुद्रदत्त ने दवाव में आकर विवाह तो कर लिया, किन्तु इच्छा के विपरीत कार्य हो जाने तथा धनश्री के शील की परीक्षा करने के निमित्त वह अगले ही दिन बिना किसी को बताये, वहाँ से चुपचाप भाग गया । उसके साथियों एवं ससुर ने उसकी बहुत खोजबीन की, किन्तु उसका कुछ पता नहीं चला ।

इधर, समुद्रदत्त ने अज्ञात प्रवास में रहकर दाढ़ी-मूँछें बढ़ा लीं और अपना वेश बदल लिया । संयोग से उसके ससुर को एक माली की आवश्यकता थी और समुद्रदत्त ने गुप्त वेश में उसके यहाँ माली का काम करना प्रारम्भ कर दिया । वहाँ समुद्रदत्त ने सभी को अपना नाम 'विनीतक' बताया ।

विनीतक की चतुराई और कार्यक्षमता से सभी प्रसन्न थे । ससुर ने उस माली को धीरे-धीरे अपनी दूकान का, उसके बाद अपने घर के भाण्डार का संरक्षक बना दिया । फिर, अत्यन्त विश्वस्त जानकर उसे अपनी पुत्री के सेवक के रूप में नियुक्त कर दिया ।

एक दिन धनश्री महल के छज्जे पर विनीतक से बातचीत कर रही थी । उसी समय एक डिण्डी (आरक्षी-पदाधिकारी) धनश्री को देख उसकी सुन्दरता पर मोहित हो गया और उससे परिचय करा देने के लिए वह विनीतक को डराने-धमकाने और फुसलाने लगा ।

विनीतक तो धनश्री के शील की परीक्षा लेना चाह ही रहा था । उसने यह उपयुक्त अवसर समझा । अतः, उसने डिण्डी की इच्छा धनश्री को बताई । धनश्री ने पहले तो विनीतक को बुरी तरह डाँटा-फटकारा और उसे डिण्डी से कभी बातें नहीं करने का आदेश दिया । किन्तु, वाद में कुछ विचार करके उसने डिण्डी को अपनी अशोकवाटिका में बुलवाया । डिण्डी उसका सन्देश सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ ।

धनश्री योगमद्य के साथ अशोकवाटिका में पहुँची और उसने डिण्डी को अतिशय मद्यपान कराया, जिससे वह बेहोश हो गया। तभी, धनश्री ने डिण्डी के ही खड्ग से डिण्डी का वध कर दिया।

विनीतक धनश्री के इस साहसी व्यवहार से मन-ही-मन बड़ा प्रसन्न हुआ। क्योंकि, उसे उसके शीलव्रत के पालन करने का प्रत्यक्ष उदाहरण मिल गया था। अतः, उसने अपना गुप्त वेश हटाकर अपने पूर्वरूप को प्रकट कर दिया और धनश्री साथ सुखपूर्वक रहने लगा।

लोककथा-तत्त्व : 'भार्याशीलपरीक्षा' की कथा एक प्राचीन भारतीय सरस लोककथा है। इसे आचार्य संघदास गणी द्वारा रचित 'वसुदेवहिण्डी' नामक कथा-ग्रन्थ से आकलित किया गया है। यों तो, प्राकृत की सभी कथाओं में लोककथा के तत्त्व पाये जाते हैं, पर 'वसुदेवहिण्डी' की अधिकांश कथाएँ लोककथाएँ ही हैं। 'हिण्डी' शब्द का अर्थ ही है—धूमना-भटकना। अतः, यह शब्द इस बात का साक्षी है कि वसुदेव ने विविध यात्राएँ करके अपने जीवन में जो अनुभव संचित किये थे, उन्हीं अनुभवों को परम्परा से प्राप्त करके लेखक ने उक्त ग्रन्थ में आवद्ध किया था। 'वसुदेवहिण्डी' की समस्त कथाओं की समीक्षा तो यहाँ सम्भव नहीं, किन्तु उक्त भार्याशीलपरीक्षा की कथा, जो कि पाठ्यक्रम में निर्धारित है, उसी पर संक्षेप में विचार किया जा रहा है।

प्रस्तुत कथा में अभिजात-कथा और लोककथा, इन दोनों प्रकार के कथा-तत्त्वों का मिश्रण हुआ है। अभिजात-कथा में सेठ, साहूकार और राजा-महाराजाओं के वैभव, उनके रहन-सहन और आचार-विचार-सम्बन्धी तत्त्व पाये जाते हैं। 'वसुदेवहिण्डी' में इन कथातत्त्वों का विन्यास संस्कृत के उपन्यास-ग्रन्थ 'कादम्बरी' और 'दशकुमारचरित' की शैली में ही हुआ है। अतः, 'भार्याशीलपरीक्षा' के कथातत्त्व अभिजात कथातत्त्व से ही सम्बन्ध रखते हैं।

लोककथा-तत्त्व की दृष्टि से इस कथा में यथानिदिष्ट तत्त्वों का समावेश हुआ है :

१. लोकमानस का आदिम रूप : इस कथा में लोकमानस का आदिम रूप प्रतिफलित हुआ है। प्राचीन मानव प्रकृति के जिन रहस्यों और चमत्कारों पर विश्वास करता था, इस कथा में भी वे चमत्कार वर्णित हैं। जिस प्रकार लोककथाओं में बालक जन्म लेकर कब बड़ा हो जाता है, यह पता नहीं लगता, उसी प्रकार, कुछ ही दिनों के बाद वेश बदलकर सागरदत्त जब समुद्राल लौट आता है, तब समुद्रालवाले उसे पहचान नहीं पाते। आश्चर्य तो यह है कि इतने परिमित काल में ही उसके बाल इतने अधिक बढ़ जाते हैं कि जिससे वह पूरा संन्यासी ही प्रतीत होने लगता है। किन्तु, यह कैसे सम्भव है? अतः, लोकमानस के आदिम रूप की इस कथा में स्वाभाविक झलक मिलती है।

२. अप्राकृतिक घटनाएँ : यथा; शीलवती नारी के रूप में रहकर भी धनश्री का एक अज्ञातकुलशील भृत्य से हँस-हँसकर वार्त्तालाप करना, उसे विश्वासी समझना आदि।

३. श्रद्धा : यथा; विवाह के तुरन्त बाद भाग जाने पर भी धनश्री का अपने पति के प्रति आस्था, श्रद्धा एवं विश्वास का पूर्ववत् बना रहना।

४. उपदेशात्मकता : यथा, डिण्डी द्वारा बार-बार बुलाये जाने पर भी विनीतक को धनश्री द्वारा उसके पास न जाने का उपदेश देना। इसी प्रकार, अन्य कथातत्त्व भी प्राप्त होते हैं। जैसे :

५. कथाशैली की प्राचीन रुढ़िवद्धता;

६. पात्रों का प्रेय से श्रेय की ओर प्रस्थान;

७. कुतूहल और मनोरंजन;

८. स्वस्थ शृंगार-भावना;

९. रहस्यात्मकता;

१०. नारी के छल-कपटमय आचरण और

११. अद्भुत तत्त्व।

इनसे यह स्पष्ट है कि 'भार्याशीलपरीक्षा' एक लोककथा है।

चरित्र-चित्रण : 'भार्याशीलपरीक्षा' कथा की प्रमुख नायिका धनश्री है। उसका जैसा अद्भुत चित्रण इस कथा में प्राप्त होता है, वैसा अन्यत्र शायद ही प्राप्त हो सके। उसमें वे सभी गुण मिलते हैं, जो एक भारतीय नारी के लिए आवश्यक एवं अनिवार्य माने गये हैं। पतिभक्ति, आत्मविश्वास, निर्भीकता, दृढशीलता, कार्यकुशलता, चारित्रिक उत्कर्ष, नैतिक बल, व्यवहारज्ञता आदि उसके चरित्र की प्रमुख विशेषताएँ हैं।

प्रस्तुत कथा में धनश्री उस समय रंगमंच पर उपस्थित होती है, जब कथा का पूर्वाद्धि समाप्त हो जाता है। धनश्री से उसका सम्बन्ध जोड़ने के लिए उसे इसकी भूमिका माना जा सकता है। रंगमंच पर आने के बाद फिर वह अन्त तक कथा में वर्णित समस्त घटनाओं पर छाई रहती है। उसके चरित्र-सम्बन्धी तथ्यों को निम्नांकित प्रकार से वर्गीकृत किया जा सकता है :

पतिव्रता धनश्री : वह एक धनी सार्थवाह की बेटी है तथा सभी प्रकार की सुख-सुविधाओं में पलकर सर्वगुणसम्पन्न बनी है। उसका पिता उसका विवाह उज्जयिनी के एक ऐसे सार्थवाह-पुत्र के साथ सुनिश्चित कर देता है, जिसे उसने कभी देखा-सुना भी नहीं था। फिर भी, वह कन्या उसे ही अपना सर्वस्व मानने लगती है। यह उसके पतिव्रता होने का सर्वश्रेष्ठ प्रमाण है।

कष्टसहिष्णु धनश्री : समुद्रदत्त धनश्री के घर पहुँचता है और दोनों का विवाह कर दिया जाता है। जब वे नव वर-वधू सुहागरात्रि के समय मिलते हैं, तभी अवसर पाकर समुद्रदत्त धनश्री को चकमा देकर भाग जाता है। निस्सन्देह, यह दुर्घटना भारतीय नारी के सुकोमल हृदय के लिए घोर वज्रपात से कम नहीं, किन्तु इस वेदना को वह अपने अन्तस्तल में छिपाये हुए जिस किसी प्रकार कठिनाई से समय व्यतीत करती है। यहाँ उसकी कष्टसहिष्णुता चरम सीमा पर पहुँचती दिखाई पड़ती है।

शीलवती धनश्री : दाढ़ी-मूँछ, नख, केश आदि बढ़ाये हुए दरिद्र के वेश में जब समुद्रदत्त धनश्री के पिता से नौकरी की याचना करता है और उसे नियुक्त भी कर लिया जाता है, तब वहाँ समुद्रदत्त विनीतक के नाम से जाना

जाता है। वह अपने मधुर एवं विनोदी स्वभाव, ईमानदारी, कार्यकुशलता आलस्यहीनता आदि गुणों के कारण परिवार के सभी लोगों के साथ-साथ धनश्री का भी विशेष विश्वासपात्र बन जाता है। विनीतक से घनिष्ठता के कारण धनश्री के चरित्र-स्खलन के लिए पर्याप्त अवसर उपस्थित हो सकते थे; किन्तु, वहाँ भी वह निष्कलंक रहती है, यह उसके चरित्र की विशेषता है।

निर्भीक एवं साहसी धनश्री : उज्जयिनी का एक डिण्डी (आरक्षी-पदाधिकारी) धनश्री के सौन्दर्य पर आसक्त हो जाता है। वह विनीतक (समुद्रदत्त) को माध्यम बनाकर अपना स्वार्थ पूरा करना चाहता है। जब डिण्डी अपनी उतावली के कारण विनीतक को अधिक कष्ट देने लगता है, तब धनश्री से यह सब छिपा नहीं रह पाता। अतः, धनश्री इस काँटे को शीघ्र ही निकाल डालने का संकल्प कर लेती है। वह विनीतक द्वारा सन्देश भेजकर उस डिण्डी को अपनी अशोकवाटिका में बुलवाती है और वहाँ समाज के कलंक एवं विषय-वासना के कीट-स्वरूप उस डिण्डी का निर्ममता के साथ वध कर डालती है।

वध करना यद्यपि अधम कोटि का काम है, तथापि अपने शील-संरक्षण एवं अपने भृत्य (विनीतक) के कुशल-क्षेम के लिए वह उस कृत्य को भी आवश्यक समझती है। इस घटना से धनश्री की व्यवहारकुशलाता एवं साहस की सूचना मिलती है।

यदि धनश्री चाहती, तो डिण्डी की शिकायत अपने पिता अथवा राजा से करके उसे दण्डित करा सकती थी, लेकिन इसमें डिण्डी की शिकायत के साथ ही स्वयं उसके चरित्र की वदनामी भी सम्भव थी, इसीलिए उसने वह साहसिक कार्य अपने हाथों से ही कर डालना उचित समझा। इस प्रसंग में उसका आत्म-विश्वास, दूरदर्शिता, व्यवहारज्ञता, निर्भीकता एवं साहस प्रशंसा के योग्य है।

इस प्रकार, धनश्री का चरित्र प्रारम्भ से अन्त तक अतिशय उदात्त और अवदात रूप में प्राप्त होता है। भारतीय नारी का तो पति ही सर्वस्व है, उसके प्रति आत्मसमर्पण ही उसके जीवन का परम लक्ष्य और सर्वोत्कृष्ट ऋद्धि-सिद्धि है तथा पति का वियोग ही उसके जीवन का घोर अन्धकार एवं महान् दुर्भाग्यपूर्ण

संकट है। ऐसी स्थिति में भी धनश्री अत्यन्त दुःखी रहने के बावजूद रुदन और विलाप के साथ हाय-हाय करते हुए आकाश को सिर पर नहीं उठाती। अपनी इस कण्टसहिष्णुता से वह पाठकों की सहानुभूति बरबस स्वायत्त कर लेती है। समुद्रदत्त की संक्षिप्त चारित्रिक विशेषताएँ :

१. पलायनवादी—जो सांसारिक भोगों को न भोगता है और न छोड़ता ही है।
२. प्रारम्भ में गृहस्थी के प्रति अनुत्तरदायी, किन्तु अन्त में उसकी इस दशा में सुधार हो जाता है।
३. प्रत्युत्पन्नमति—परिस्थितियों के अनुसार बुद्धि का स्फुरण।
४. परीक्षक एवं कण्टसहिष्णु—धनश्री के शील की परीक्षा के लिए वह स्वयं को कण्ट में डाल लेता है।
५. कर्तव्यशीलता।

कठिन शब्दों के अर्थ

रिद्धित्थिमियसमिद्धा = ऋद्धि और	एयाओ = ये (स्त्रियाँ)
समृद्धि से सम्पन्न	निव्वंधं करेइ = निश्चय करता है
दसदिसिपयासो = दसों दिशाओं में	समत्तकलस्स = कलाप्राप्त (समुद्रदत्त) के
प्रसिद्ध	दारियाओ = लड़कियाँ
अत्तओ = आत्मज	वरेइ = पसन्द करता है
ठवइ = रखा	पडिसेहेइ = नापसन्द, निषेध कर देता है
अण्णपासंडियदिट्ठी = अन्य धर्मों की	वच्चइ = बीतता रहा
पाखण्डपूर्ण दृष्टि	सुरट्टदेसं = सौराष्ट्र देश को
हवेज्जा = हो जाय	ववहारेणं = व्यापार के निमित्त
फलगं = लेखनपट्टिका, स्लेट	धूयं = पुत्री को
असम्भं-आयरमाणी = असम्य आचरण	पडिरूवेण सुंकेणं = उचित शुल्क
वीराग = वैराग्य	(कन्यानिरीक्षण-शुल्क) के साथ
	अन्नायं = अज्ञात

तिहिगहणं काऊण = तिथि	निश्चित	आरामगओ = बगीचे में उपस्थित
	करके	आरामकम्मकरो = उद्यानकर्म करने- वाला, माली
भंडं = धन (माल)		
सवयंसो = मित्रों-सहित, साथियों-सहित	भत्ति = वेतन	
विणिओगं = लेनदेन	भईए = वेतन से	
बोत्तूण = कहकर	तुट्ठीदाणं = तुष्टिदान	
ठाइऊणं = ठहरकर	देज्जह = दें, देंगे	
पेसिओ = भेजा, प्रेषित किया	पडिस्सुए = स्वीकृति देने/मिलने पर	
आवासिया - ठहराया	आरद्धो = आरम्भ	
रत्तीए = रात में	रुक्खायुव्वेय = वृक्षायुर्वेद	
ववएसेणं = वहाने से, व्याज से	सव्वोउय = सभी ऋतुएँ	
पइरिक्कं = एकान्त	आय-वय = आय-व्यय	
चम्महिं = चक्रमा	अच्छंतेण = रहते हुए	
दाऊण = देकर	आवारीए = दूकान में	
वयंसाण = साथियों के	ठवियो = रखा	
सुत्तो = सो गया	आपणे = दूकान में	
पभायाए रयणीए = रात बीतने और	गंधजुत्ति = इत्त तैयार करने की कला	
सुबह होने पर	निउणत्तणेन = नैपुण्य के कारण	
अदिट्ठओ नट्ठो = नजर बचाकर गायब	वीससणिज्जो = विश्वसनीय	
हो गया	हीरइ = हरण करा लेगा, वुलवा लेगा	
मग्गिओ = खोजा	सद्दावेऊण = वुलवाकर	
आपुच्छिऊण = अनुमति लेकर	आणा = आज्ञा	
हिडिऊण = भ्रमण करके	वीसंभट्ठाणिओ = विश्वसनीय	
कप्पडियवेशछण्णो = भिखमंगे का	डिंडी = आरक्षी-पदाधिकारी	
प्रच्छन्न वेश धारण करनेवाला,	पुव्वावरण्हसमए = दिन के अन्तिम प्रहर में	
कपट-वेशधारी	अट्टालवरगया = ऊँची अटारी पर बैठी	

तंबोलं संमाणयंती = पान चवाती हुई	गिण्हऊण = लेकर
ण्हाय-समालद्धो = स्नात और अलंकृत	अच्छइ = प्रतीक्षा करने लगी
निच्छूढं = फेंका गया; छोड़ा गया	तस्सेव संतियं = उसी के पास स्थित
समागमुस्सुओ = समागम के लिए उत्सुक	कडिडऊण = खींचकर
संवुत्तो = हो गया	पच्छा = बाद में, पश्चात्
सव्वप्पवेसो = सर्वत्र प्रवेशवाला	अणत्थं = अनर्थ
उवत्तप्पामि = पास जाता हूँ, सन्तुष्ट करता हूँ	मरिसाविया = क्षमा माँगी
एयं = यह	निहिओ = गाड़ दिया, डाल दिया
संलत्तं = कहा, बोला	सुहासणवरगया = श्रेष्ठ सुखासन पर बैठी
विइयदिवसे = दूसरे दिन	दिन्ना = दी गई हो
धत्तीहं = उपाय ढूँढ़ रहा हूँ	वच्चा मि = जाता हूँ
संगहियं करेत्ता = सम्मान करके	गवेसित्ता = खोजकर
विसज्जिओ = विदा किया	कयंसुपाएहि = अश्रुपात करके
विमणा = उदास	उवगूहिओ = आलिंगन किया
तुण्हक्को = चुपचाप	लेहो = लेख, चिट्ठी
आमं = हाँ	सद्धि = साथ
चित्तरक्खं = मनोभाव की रक्षा	गूहेतो = छिपाते हुए
करेत्तीए = करती हुई	अप्पाणं = अपने को
पओसे = शाम में, साँझ होने पर	दरिसेइ = दिखाता है
कयं = किया	विज्झवेऊण = बुझाकर
सेज्जं पत्थरेऊण = बिछावन बिछाकर	पच्छण्णदीवं = छिपे हुए दीपक को
जोगमज्जं = योगमय (नशीली चीजों	ठवेऊण = रखकर
को मिलाकर बनाई गई शराब)	णाए = इस (स्त्री) द्वारा
	संवादितं = वता दिया

गृहकार्य के लिए अम्यास-प्रश्न

1. 'भारियासीलपरिक्खा' शीर्षक की सायंकता सिद्ध करते हुए प्रस्तुत पाठ की कथावस्तु अपनी भाषा-शैली में प्रस्तुत करें।

२. 'भारियासीलपरिवखा' नामक कथा में उपलब्ध लोककथा-तत्त्वों पर संक्षिप्त प्रकाश डालें ।
३. धनश्री का चरित्र-चित्रण करें ।
४. समुद्रदत्त एवं सागरदत्त के चरित्रों पर अलग-अलग संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें ।
५. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी-रूप लिखें :
जणवओ, करेमाणो, नयरी, फलगं, तस्स, निब्वंघं, इव्वो, भज्जा, नट्टो, दारगं, भत्ती, परिव्वायगस्स, पसाद, हवेज्ज, नामधेयं, डिण्डी ।
६. व्याकरणबोधक टिप्पणियाँ लिखें :
भारिया, ठवियो, प्राविट्टो, पत्ता, पच्छा, तीए, होमि, कओ, दिण्णं, कायव्वो, सुणिऊण, नीसरिऊण ।

शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	२०	जांति	जायंति
६	४	वहूए	वहूए
८	११	उत्त	उत्त
१७	६	निरवेढण	निरवेढण
१९	१	गामिल्लओ	गामिल्लओ
३१	१२	मत्तिस्स	मंतिस्स
३२	१	दिट्ठं	दिट्ठं



